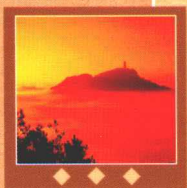


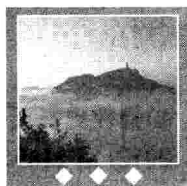
朱封鳌◎著

TIANTAI SHAN FOJIAO SHI

天台山佛教史



中国名山文化丛书·天台山系列
天台山文化交流中心研究课题



中国名山文化丛书·天台山系列

天台山文化交流中心研究课题

天台山佛教史

朱封璠 © 著

TIANTAISHAN FOJIAOSHI

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

天台山佛教史 / 朱封鳌著. — 北京: 宗教文化出版社, 2012.8
(中国名山文化丛书. 天台山系列)

ISBN 978-7-80254-583-0

I. ①天… II. ①朱… III. ①佛教史—天台县 IV. ①B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218968 号

天台山佛教史

朱封鳌 著

出版发行: 宗教文化出版社
地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)
电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)
责任编辑: 孟金霞 (meng7011@163.com)
责任校对: 贾玉梅 余葶
印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 16 印张 200 千字
2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80254-583-0
定 价: 48.00 元

序 一

中国共产党十七届六中全会召开，讨论文化发展的问題，提出了“促进社会主义文化大发展大繁荣”的号召。这是在党的历史上第一次专门讨论文化发展问题的会议，意义深远。这次会议召开以后，各地政府都开始致力于挖掘地方文化，积极打造文化产业。浙江天台山文化交流中心顺势而上，推出五册一套的中国天台山文化交流丛书，作为《中国名山文化丛书》的第一种，非常及时。

“自古名山僧占多”。美丽神秀的天台山在佛僧道士的开拓下，不仅为兹山增添了妩媚隽丽，而且在全山积淀了故事人文。天台山成为中国的文化中心之一，也成为中外历史文化交流线上的一颗明珠。回溯天台山的历史，我们可以看到苍翠无穷的天台山从来就是人文荟萃的地方。这里，有从全国各地慕名而来的诗人李白、陆游等诗宗词圣，也有满腹经纶的大儒朱熹，还有文人学者康有为、郭沫若等，当然更离不开一代高僧高道智者大师和张伯端等人做出的贡献。

我认为文化不是固定一成不变的，它应该是流动的。文化之所以能够发展，就是因为其在地域性特点的基础上不断地与外界发生碰撞与交流，从而既丰富了本地的文化内容，又提升了整个文化的素质，最后形成了有自己特点又容纳百家的新文化。中国历史上大多数时代都是处在一个开放的过程，特别是在唐代以前，中国文化一直以开放的心态接纳了外来的佛教文化、景教文化以及祆教文化等等。正是这种开放的文化交流现象，让中国文化始终不断得到充实与发展，而天

台山文化交流史则是中国文化交流史上的一个典范。在它的文化发展过程中，除了传统的儒道两家文化扎根于此之外，外来的印度文明的代表之一的佛教文化对天台山的文化发展无疑起到过重要的推动作用。智者大师在这清静幽静的佛地，安心修持，在著述中发挥了印度龙树的中观思想，为天台宗的创宗立派做了最好的铺垫，也为天台山文化增添了殊胜的佛学元素，最终完成了天台山历史文化的转型，使之成为集儒释道于一体的著名文化中心。

台州一直有著书立说的传统，从宋代陈耆卿的《嘉定赤城志》，到清代齐召南的《瓊台集》，都是史志界的名著。上个世纪90年代初，天台的学者与文化界人士就开始着手研究丰富的天台历史文化现象。到目前为止，已经召开了多次与天台历史文化有关的各种学术研讨会，出版了多种研究天台历史文化的专著，在中国学术界产生了一定的影响。现在，浙江省天台山文化交流中心的成立，抓住天台历史文化发展的线索，以“文化交流”作为研究天台历史文化的脉络与实质，这是有见地的一种想法，客观地反映了天台文化流动的特点，能够还原历史的真相，也能够总结历史的经验与教训。

《中国名山文化丛书·天台山系列》就是围绕这个目的而撰写的。本丛书主编朱封鳌是天台宗著名的学者，长期从事天台文化研究，对当地的历史掌故和文化现象烂熟于心，因之，撰述起来得心应手。由他来承担这项工作最合适不过，也是为家乡文化做出贡献的最好表达方式之一。我相信《中国名山文化丛书·天台山系列》的出版，不但为推动天台山历史文化的研究起到积极作用，同时也为全国研究名山文化的学者提供一个很好的借鉴。

是为序。

中国社会科学院荣誉学部委员 黄心川

于北京潘家园华威西里自宅

2012年元月10日

序 二

天台山位于台州市境内，以“山水神秀，佛宗道源”而誉满中外。据《台州府志》记载：唐武德五年（622）置台州，以境内天台山得名，台州之名始于此。天台山是古老的天然植物园，奇草异木极多，有隋梅、唐樟、宋柏、宋藤、乌药和石斛，其中尤以广布千米高山、龄逾百年的云锦杜鹃为一大自然奇观。此外，更有奇石、幽洞、飞瀑、岩泉等举世罕见的胜景。

天台山佛道文化源远流长，在佛道史上有着重要的地位。众多高僧高道如智者大师、司马承祯、张伯端等都慕名来访，创宗立派。佛教天台宗和道教南宗都创于天台山。国清寺是天台宗的祖庭，桐柏宫是道教南宗的祖庭，方广寺为佛教五百罗汉道场，赤城山玉京洞为道教第六洞天等。这些圣地，都名标于佛道典籍。天台山“佛国仙山”的名声远播，千百年来引来无数文人学者，如大诗人李白、元稹、白居易、孟浩然、陆游等都曾慕名前来游访，留下了众多不朽的诗篇。

大自然的造化和佛道文化的浸淫，共同孕育出华夏文明中以佛道文化为特色、儒释道与民间文化相互融会、宗族文化之间交相辉映的独具特色的天台山文化。她既有中华传统文化的共性，又有天台山地域文化的个性，是台州文化的精华所在。天台山文化鼎盛于隋唐，在中国文化史上占有特殊地位，在国际文化交流史上具有重要影响，可以说为人类文化的方方面面做出了独特的巨大贡献。作为华夏文明苑囿中的一朵奇葩，天台山文化是台州的一笔宝贵财富，是值得高度重

视深度挖掘的文化富矿。

党的十七届六中全会通过总结我国文化改革发展的丰富实践和宝贵经验，指出了加强文化建设的重要意义，提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的指导思想，明确了“增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”的战略任务。台州市积极响应中央号召，大力推进文化强市建设，大力弘扬“硬气、大气、灵气、和气”的台州人文精神，加大对台州传统文化的研究提炼，指出要深度挖掘天台山文化。由天台山文化交流中心组织编写的《中国名山文化丛书·天台山系列》，为《中国名山文化丛书》的第一种，包括《天台山佛教史》、《天台山道教史》、《天台宗浅谈》、《天台山佛道儒传说》和《台州山水方外诗词选》等五部，这是加强天台山文化研究的有益探索，也是加强台州传统文化研究、推动文化强市建设的有效举措。这套丛书的出版，必将为在国内外弘扬天台山文化起到积极的推动作用。感谢学者们为编辑这套丛书所付出的辛勤劳动！

是为序！

台州市政协主席 元茂荣

2012年8月28日

序 三

天台山以“佛宗道源、山水神秀”著称，境内自然景观秀美，人文底蕴深厚，自古以来就是文人墨客流连山水、俯仰天地的旅游胜地。东晋大文学家孙绰在著名的《游天台山赋》中盛赞：“天台山者，盖山岳之神秀者也。”唐朝大诗人李白有“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去”的千古名句。明代大旅行家徐霞客三次来天台山，满怀激情写下两篇《游天台山日记》，赫然置于《徐霞客游记》之首。在漫长的历史长河中，勤劳智慧的天台人民，依托神秀山水，融汇人文精粹，创造了具有鲜明特色的天台山文化。隋代高僧智者大师、宋代高道张伯端在此著书立说、开宗立派，创立了佛教天台宗和道教南宗。此外，“书圣”王羲之、“诗僧”寒山子和“活佛”济公等一大批古圣先贤汇聚天台，人文蔚起，形成了释道双栖、三教互融的格局，使天台山成为中华优秀传统文化的圣地，对日本、韩国和东南亚国家产生了极其深远的影响。

新中国成立以来，特别是改革开放后，天台山文化的挖掘、传承和创作，逐步走向多元化。通过多次与日本、韩国专家学者及国内著名高等院校专家学者的交流合作，大大开阔了视野。特别是天台山文化交流中心的成立，为天台山文化的进一步传承弘扬，搭建了一个交流平台。文化交流中心专家和本县广大文化工作者们笔耕不辍，研究和写作了大量雅俗共赏的精品力作，极大地提升了天台山文化的影响力以及天台的知名度和美誉度。

为了进一步挖掘和弘扬先进的、优秀的传统文化，全力打造“天台山文化”品牌，天台山文化交流中心经过多年努力，完成了《天台山文化系列》丛书，成为《中国名山文化丛书》的重要组成部分。该丛书共分《天台山佛教史》、《天台山道教史》、《天台宗浅谈》、《天台山佛道儒传说》、《台州山水方外诗词选》五部，基本涵盖了天台山文化的全貌，全面地反映了天台山文化在中华文化中的重要地位，具有较高的历史价值和学术价值。

当前，天台正处在建设“小县大城”、促进跨越发展的关键时期，全县上下围绕建设“文化强县”的目标，用先进的文化凝聚人心，鼓舞士气，用高尚的精神促进发展，引领未来。《中国名山文化丛书·天台山系列》的出版，必将为天台文化的繁荣和经济社会又好又快的发展，做出新的更大的贡献。

中共天台县委书记 李志坚

2012年8月26日

缘起

中国文化源远流长，博大精深。在其长期历史的发展过程中，不仅产生了众多的本土学派，也不断有外来文化的传入。大约从东晋开始至隋唐时期，中国文化逐渐确立了以儒家为主体，儒道佛三家既各自独标旗帜，同时又合力互补以适应社会的基本格局。可以这样说，中国传统文化是儒道佛三家鼎足而立、互融互补的文化。

佛教是在两汉之际由印度传入的外来文化。汉末、三国时期，佛经已渐有翻译，迨至东晋时期，则开始了大规模佛经传译的工作。东晋南北朝以来，随着佛教影响的扩大，随着本土人士对佛教教义的深入了解，特别是通过智者大师对佛教的教理中国化以后，佛教与儒、道之间很快相互渗透和融合。

中国名山文化中，大都体现了佛、道、儒三家的文化，如天台山、泰山、五台山、峨眉山、普陀山、九华山、武夷山、衡山等等。有的名山已成了世界物质和非物质文化双遗产受到保护。这些名山中的佛、道、儒文化，在保持各自的基本立场和特质的同时，又你中有我，我中有你。三家的发展历史，充分体现了中国文化的融合精神。总之，名山中的佛、道、儒文化像一根坚韧的纽带，将丰富多彩、方方面面的中华文明之珠串联在一起，形成一个完整的统一体。优秀的传统文化是民族永恒的精神财富，它的某些内容，也许会随着时间的流逝而失去意义，然而它的合理精神，却超越时空的界限而亘古常青。我们所面临的时代

条件和文化主题与古代社会虽然已有本质的不同，但是历史不能割断，文化无法终结，研究和传承名山佛、道、儒文化，启迪智慧，学本固基，指导人生，成就事业，充分挖掘其优秀因素，特别是弘扬中国佛教天台宗的“六和”精神，对于构建和谐社会具有重要的现实意义和深远的历史意义。

天台山是国家级风景名胜区，有着深厚的历史文化基础，佛、道、儒三教的名声远播海外。为了贯彻党中央十七届六中全会关于“社会主义文化大发展大繁荣”的号召，不断满足人民群众的精神文化需求，提升我县城市品位和生活品质，切实增强文化软实力和影响力，打造我县成为“东方精神家园”和“宗教文化圣地”，我们有必要弘扬天台山历史文化，推动我县精神文明建设进入一个全新的阶段。

天台山文化交流中心秉持“慈念陶冶人生，推进和谐建设”的宗旨，开展天台山文化和祖国传统文化精华的发掘、研究、交流、弘扬工作，倡导和实践佛教艺术和民族民间非物质文化遗产的保护、传承和创新，为弘扬名山文化，构建和谐社会作贡献。几年来，为了弘扬国学，曾多次请北京大学、浙江大学许多专家来天台山讲课；为了弘扬天台山养生文化，我曾在华顶讲寺为台州市委统战部组织的社会人士作《养生与事业双赢》、《养生的妙法》等演讲；为了弘扬天台宗的主经《法华经》，延请专家教授梵文，举办梵乐教唱等。交流中心的朱封鳌先生长期研究天台学，编写出版了《中华佛缘人物志》、《天台集》等20多部专著，在佛学界产生一定影响。如今，《中国名山文化丛书·天台山系列》的出版，正是一件把天台山文化推向世界的大好事！

让我们共同努力，充分利用天台山深厚的文化底蕴，发展天台山的宗教旅游事业，为天台的社会经济发展做出更大的贡献

释月净

2012年8月20日

前 言

天台山位于浙江省中东部，自然景观和人文景观雄冠东南，为“中华佛道名山”之一。1988年，国务院批准为国家重点风景名胜区。2000年，被评为首批全国4A级旅游景区。

以古、幽、清、奇为特色的天台山，主要景区有千年古刹国清讲寺、天下奇观石梁飞瀑、避暑胜地华顶国家森林公园、济公故里赤城山、人间仙境琼台仙谷、休闲天堂天湖景区、楼台亭阁济公故居、风韵独特的龙穿峡景区等。

天台山以“佛宗道源，山水神秀”饮誉中外。佛教天台宗、道教上清派和南宗都创于天台山。国清寺是佛教天台宗的祖庭，方广寺为五百罗汉道场，每年日本、韩国等东南亚国家天台宗信徒都要到天台山朝拜祖庭。这里还有唐代诗僧寒山子隐居地寒石山，宋禅宗“五山十刹”之一万年寺和全国重点寺院高明古刹等胜迹。赤城山玉京洞为道教第六洞天，道教上清派的圣地。传说汉末刘晨、阮肇在桃源采药遇仙，高道葛玄在桐柏炼丹得道。到了北宋，天台桐柏宫成为道教南宗的祖庭。这里有碧玉连环的仙都琼台、王乔飞升的鸣鹤观，还有那画不尽的奇石、幽洞、飞瀑、清泉，说不完的古木、名花、珍禽、异兽等等。总之，天台山的自然景观得天独厚，人文景观悠久灿烂。

为了响应党中央号召，促进社会主义文化的大繁荣大发展，加强天台山与国内外佛道名山的文化交流，天台山文化交流中心特编写出

版《中国名山文化丛书·天台山系列》，共分五册：

《天台山佛教史》阐述天台山佛教各宗派的发展情况。天台山是中国佛教第一宗——天台宗的发源地，也是净土宗、禅宗各派的重要道场。六朝隋唐时期，是天台山佛教的形成和发展时期。智者带领一批弟子来到天台山，创建道场，讲经说法。后来分别得到陈宣帝、陈少帝和晋王杨广等在经济上的支持和帮助，相继建立道场12座，从而使天台山的佛教事业得以创立。在天台宗弘扬的同时，禅宗各派也开始在天台山安家。净土宗的兴起，几乎与天台宗同时。本书全面介绍了以天台宗为首的佛教各宗派在天台山相互圆融和合、共同发展的历史。1978年改革开放以后，天台山佛教事业出现了欣欣向荣的景象。与此同时，日本、韩国佛教界与我国天台山的交流日益频繁，天台佛教在国外特别是东南亚一带产生了巨大的影响。

《天台山道教史》阐述天台山成为道教名山的历史。天台山道教神话传说始于轩辕黄帝时期。据《历世真仙体道通鉴》记载：“（轩辕）黄帝尝往天台山受金液神丹。”西汉茅盈：“遇西城王君，告以玉佩金珰之法，玄迹渺迈，白日神仙，乘飞步虚，越波凌津……与王君俱到赤城玉京洞，莅司命之任。”在此前后，灵宝派创始人葛巢甫的祖父葛玄（164—244），来天台山隐修。居桐柏山建法轮院、降真台等，立坛授道。六朝时期，魏夫人来天台山修道。从此，赤城山玉京洞被道家定为天下十大洞天之一。唐代上清派高道司马承祯居天台山，曾数度应帝王之诏赴京，和陈子昂、李白、孟浩然、宋之问、王维、贺知章等大诗人交游，道功甚高。两宋时期，高道张伯端创南宗，又称紫阳派、道教天台宗。该派以“先命后性”修炼方式著称，影响甚大。元明清时期，龙门派取代南宗而起，天台山桐柏宫派成为龙门派的重要支派。龙门派自清初“中兴”后，一枝独秀地传衍不绝，支派愈衍愈繁，地域愈传愈广。20世纪末至21世纪初，天台山道教事业发展很快：天台山玉京洞、鸣鹤观重新整建，轩辕台、桐柏宫新址等也开始建造，中国南宗养生文化院在桐柏山成立。养生文化院成立后，天台桐柏宫

致力于南宗历代祖师养生长寿的研究和推广工作。这一切，使得天台山源远流长的南宗祖庭建筑文化和养生理论都得到了进一步发展和弘扬。

《天台宗浅谈》以通俗易懂的语言介绍天台宗的简单历史和主要思想。先介绍天台宗的渊源，南北朝的禅法和慧文、慧思的思想；然后介绍智者大师的生平，特别是大苏山受学、金陵弘法和在天台山隐修的情况。接着介绍智者的名著及其思想，包括天台宗的主要义理（如三谛圆融、性具善恶、判教思想等等）和天台宗主要修持方法（如止观修习、四种三昧、十乘观法和忏法修持等等）。书中特别介绍修习天台止观的现实意义，即止观与治病。具体分析怎样治疗坐禅中的病患。还谈到怎样运用天台止观的修持方法山居修炼，达到养生长寿的目的。最后，介绍天台宗在日本、韩国和我国香港、台湾等地区的重大影响。

《天台山佛道儒传说》主要介绍天台山历代佛道儒三教活动的传说故事。自汉代以来，无数高僧、高道和名儒在天台山隐居、修炼，留下了许多脍炙人口的传说。除了见于史籍记载外，更多的是在当地民众的口头中流传。这些传说故事，使静态的客观山水更具有飞动的灵性，使逝去的历史人物依然徜徉在地方风物之间。从而使瞻仰天台山的香、游客，由现实追寻到遥远的过去，增强对天台神奇山水的热爱。本书从史籍记载和流传民间的佛道儒传说中，精选一部分供读者品赏。这些传说，充分表明佛道儒三教圆融共处，共同发展了天台山文化。

《台州山水方外诗词选》主要介绍历代歌咏台州奇山丽水的优秀诗词。台州以天台山得名，山海交辉，佛光仙影，发人遐想。从六朝到当代，全国著名诗人大都慕名来游。其中，晋代的谢灵运，唐代的李白、孟浩然、元稹、刘长卿、陆龟蒙、许浑、皮日休、方干和宋代的李清照、周邦彦、戴复古等大诗人，都曾留下脍炙人口的诗作。这些作品流光溢彩，已成为中国名山文化宝库中的珍宝。至于近代新建的景点，则赖当代诗人的彩笔，淋漓尽致予以描绘。2010年起，我们在台州各县市诗词学会的大力支持和帮助下，编成本书。书中先将全市各县主

要景区加以简要介绍，再从古今诗人歌咏这些景区的山水方外诗词中，精选了部分优秀的诗词，供游访者鉴赏。

在丛书编纂的过程中，市、县领导均十分重视。台州市政协元茂荣主席、中共天台县委李志坚书记，惠为丛书作序。台州市委统战部严灵章常务副部长和天台县政协陈政明主席，都很支持文化交流中心的工作。陈政明主席为弘扬天台宗，加强天台山与国内外佛教名山的文化交流，具体主持了“两岸三地天台宗交流大会”，进一步提高了天台山的知名度，也为交流中心的工作指出了方向。中国社会科学院荣誉学部委员黄心川教授、《世界宗教研究》杂志社社长黄夏年教授，则对本丛书的编纂作了学术上的指导，黄心川教授还惠任顾问，亲为撰序。对于上述领导和专家的热情关怀，我们表示衷心的感谢！

朱封鳌

于天台止观楼

2012年3月10日

绪 言



佛教于汉代从西域传入中国，主要在中原一带活动，南方僧人和寺院很少。直至六朝，中原战乱，僧徒向南流徙时，江南佛教才兴盛起来。值得注意的是，天台山却早在东汉三国时期，便有了寺院和僧人活动。据专家考证，这是因为少数印度僧人当时乘船从海上来到东南沿海一带弘法。康熙《天台县志》记载：“资福寺，旧名清化，赤乌二年（239）建。宋治平三年（1066），改兴化。隆兴（1163-1164）初，改资福寺。”可见资福寺是我国南方最早的寺院之一，比佛教圣地五台山建寺的时间还早。

明代释传灯在《天台山方外志·山名考》中说：“（天台山）始于刘、阮名传，后因孙公赋显。”这话是对的。六朝宋刘义庆在《幽明录》中载：汉永平五年，剡县刘晨、阮肇入天台山采药，迷不得返。后遇二仙女，将其邀入洞中成亲。半年后返乡，乡邑零落，已历十世。晋代大文学家孙绰作《游天台山赋》，掷地金声，天台山从此名声大显，高僧高道，纷纷慕名来居。

天台山的佛教发展情况，概括地说，可归