



美文阅读精品

鸿儒文轩 主编

世界上最优美的 哲理美文

本套图书为中外美文名篇，所选美文全部根据相应内容进行归类排列，且以专题分为若干章，结构严谨，形式新颖，具有很强的可读性、欣赏性和启迪性。



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

美文阅读精品



世界上最优美的 哲理美文

鸿儒文轩 主编



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界上最优美的哲理美文 / 鸿儒文轩主编. — 呼伦贝尔 : 内蒙古文化出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5521-0011-2

I. ①世. II. ①鸿. III. ①散文集-世界 IV.
①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 053175 号

**世界上最优美的哲理美文
鸿儒文轩 主编**

内蒙古出版集团有限责任公司
出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)
直销热线 0470-8241422 邮编 021008
网 址 www.nmwhs.com
印刷装订 北京市通州富达印刷厂
责任编辑 白 鹭
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 18 字 数 200 千
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-6000 册

ISBN 978-7-5521-0011-2

定价:29.80 元

版权所有 翻印必究

【 前 言 】

哲理，是感悟的参透、思想的火花、理念的凝聚、睿智的结晶。它纵贯古今，横亘中外，包容大千世界，穿透人生社会，寄寓于人生百态家长里短，闪现出思维领域的万千景观。人生在世，为了追求自身的幸福，实现人生的目的，在千里迢迢的生活之旅上，会遭遇各种各样的事情，认识形形色色的人物，在这些人和事的碰撞中，头脑中可能会有瞬间智慧的闪光，这些闪光往往就是哲理的体现。

高明的作者，善于抓住哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，写就内涵丰厚、耐人寻味的美文。这类文章除了有独特的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。时常咏颂这类美文，不仅能在潜移默化中受到启迪和熏陶，还能使自己的思想受到洗礼和升华。

人的生命形态主要由许许多多细小的琐事组成，惊险奇特，英烈悲壮，可遇而不可求，是生活的非常态；平平凡凡，寻寻常常，随处皆是，也是生活的常态。那些注目寻常琐事，并在其中能感发出无尽趣味来的人，他的心境必不至枯涩，他的心泉必不至干涸，而一旦动笔写作便自然容易找到感觉，坠入境界，放任自由。对琐事不大放在心上的人，在平常生活中发现不了诗意的人，其人必定干枯无趣，其心必定顽劣粗糙，自然极难与笔墨有缘。

只有当你在生活中“步步留心，时时在意”的时候，你才能从平常的生活中感发出具有共鸣效应的整体情感，生发出启迪人智的哲理思考，也便有可能与写作结下一份良缘。应该说，绮语清词，嘉言华章是天地间早就有了的，它在随笔式的自由写作中最易被呈现出来，只是它需要凝神遐思，用心体味方能妙手偶得。

写作和其他种类的艺术一样，只是人的一种生命享受与精神自救。用一颗善良之心、真诚之心去贴近平常的生活，从中感悟人生的真谛，触摸时代的脉搏，寻觅真善美的所在，并忠实地将其诉诸笔端，这就是美文写作的

秘境。

为了使广大读者领略哲理美文的神韵，我们特地编辑了这本《世界上最优美的哲理美文》，本书精选了鲁迅、许地山、冰心、林语堂、余秋雨、贾平凹，以及泰戈尔、歌德、蒙田、爱默生、惠特曼等数十位中外著名作家的作品，从多个侧面表现了哲理美文的神韵和风采。这些作品知识丰富，思想深刻，语言机智，寓意含蓄，是广大青年朋友阅读和珍藏的良好版本，也非常适合各级图书馆装备陈列。

[目 录]

第一部分

人到无求品自高

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 002 / 夜 颂 鲁 迅 | 033 / 走出的道路 泰戈尔 |
| 003 / 从幽默到正经 鲁 迅 | 035 / 人的蜕变 歌 德 |
| 004 / 落花生 许地山 | 036 / 事情的法则 托尔斯泰 |
| 005 / 信仰底哀伤 许地山 | 037 / 人真正生命的诞生 托尔斯泰 |
| 006 / 坚毅之酬报 邹韬奋 | 039 / 有用的只是生命 爱默生 |
| 008 / 生命的宝灯 庐 隐 | 041 / 生命的五种恩赐 马克·吐温 |
| 009 / 暴风雨之前 瞿秋白 | 044 / 人到无求品自高 蒙 田 |
| 010 / 生 存 瞿秋白 | 045 / 多少回我成非我 蒙 田 |
| 013 / 寓 言 朱 湘 | 046 / 头发里的世界 波特莱尔 |
| 015 / 从旅到旅 缪崇群 | 047 / 空虚的世界 弗洛姆 |
| 016 / 破 晓 梁遇春 | 049 / 世界像一个舞台 莎士比亚 |
| 019 / 时 间 蒋子龙 | 050 / 圆心与圆周 雪 莱 |
| 021 / 人生感悟 贾平凹 | 052 / 蠢人的评判 普希金 |
| 024 / 为自己减刑 余秋雨 | 053 / 美的真谛 邦达列夫 |
| 026 / 清 高 汪国真 | 054 / 草叶集 惠特曼 |
| 027 / 人生三境界 池 莉 | 057 / 两条路 让·保尔 |
| 028 / 人生自然的节奏 林语堂 | 059 / 百万富翁与清洁女工 劳伦斯 |
| 029 / 生命的滋味 席慕容 | 061 / 智 者 休 谟 |
| 032 / 心灵的交融 泰戈尔 | |

第二部分

握住自己的命运

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 064 / 希 望 鲁 迅 | 082 / 握住自己的命运 汤普森 |
| 066 / 春的警钟 庐 隐 | 083 / 生命的起点在哪里 托尔斯泰 |
| 067 / 生命从八十岁开始 冰 心 | 085 / 新生命 托尔斯泰 |
| 068 / 天使的背上丢了翅膀 张 洁 | 087 / 青春的秘密 托尔斯泰 |
| 071 / 以青春换明天 罗 兰 | 088 / 明天,明天! 屠格涅夫 |
| 072 / 只因为年轻啊 张晓风 | 089 / 勇 气 尼 采 |
| 074 / 海滩上没有发生的事 张晓风 | 090 / 求 知 培 根 |
| 075 / 写给少女的话 华盛顿 | 092 / 青年与老年 培 根 |
| 076 / 培养独立的人格 爱因斯坦 | 094 / 抉 择 休 谟 |
| 077 / 正确的方法 爱因斯坦 | 095 / 青 春 威廉·赫兹里特 |
| 078 / 十八岁以下的决定
戴尔·卡耐基 | 097 / 生命的春天 塞缪尔·约翰逊 |
| 080 / 锻造生命的铁 奥里森·马登 | 099 / 天 才 雨 果 |
| 081 / 生命的召唤 惠特曼 | 101 / 论坚毅 蒙 田 |
| | 103 / 论工作 纪伯伦 |

第三部分

爱是一切的泉源

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 106 / 我 想 许地山 | 124 / 人鬼和他底妻的故事 柔 石 |
| 107 / 爱就是刑罚 许地山 | 137 / 无情的多情和多情的无情
梁遇春 |
| 108 / 别 话 许地山 | 140 / 梦 呓 缪崇群 |
| 110 / 男人和女人 庐 隐 | 142 / 缀 缪崇群 |
| 111 / 胜利以后 庐 隐 | 144 / 平静、含蓄、温和的感情方能持久
傅 雷 |
| 121 / 恋爱不是游戏 庐 隐 | |
| 122 / 一个白色的梦 柔 石 | |

- 146 / 婚姻鞋 毕淑敏
 148 / 爱与孤独 周国平
 149 / 玫瑰往事 林清玄
 150 / 奇 语 柏 杨
 151 / 诺 言 张小娴
 152 / 溺身于情 培 根
 153 / 不要做婚姻的文盲
 戴尔·卡耐基
 155 / 爱情的生命 纪伯伦
 157 / 情 深 安琪拉·马丁
 158 / 爱情,爱情,爱情 波伏娃
 160 / 爱情问候 燕 妮
 162 / 我多么需要你的温存
 乔治·桑
 166 / 爱情的故事 圣琼·佩斯
 168 / 别了,亲爱的 伏尼契
 170 / 与爱同行 泰戈尔

第四部分

生活即追求力量

- 172 / 新生活 胡 适
 174 / 生活不是苟活 鲁 迅
 176 / 窗 钱钟书
 179 / 观 棋 钱大昕
 180 / 庙 会 庐 隐
 183 / 吹牛的妙用 庐 隐
 185 / 野 草 夏 衍
 186 / 晒月亮 池 莉
 188 / 不要急 苏 童
 190 / 重视生活 三 毛
 192 / 生活中的事情 戴尔·卡耐基
 193 / 开始新的生活 奥格·曼狄诺
 196 / 生活即追求力量 爱默生
 198 / 生活在此刻 丽莎·普兰特
 199 / 投入生活
 鲍森·布朗·沃尔夫
 200 / 生活中重要的话 山达鲁斯
 202 / 论生活 托尔斯泰
 204 / 生活的道路 托尔斯泰
 207 / 生活是美好的 契诃夫
 209 / 在生活面前 高尔基
 211 / 论生活 车尔尼雪夫斯基
 212 / 我为什么生活 罗 素
 214 / 在希望中生活 狄克斯
 215 / 生活的写意 蒙 田
 216 / 生活在大自然的怀抱里
 卢 梭
 218 / 生活像做戏 有岛武郎
 219 / 怎样活着 德谟克里特
 221 / 被拨弄的生活 泰戈尔

第五部分

敞开的成功之门

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 224 / 夏三虫 鲁 迅 | 256 / 一点不能再浪费光阴了
卢 梭 |
| 225 / 跟着自己的兴趣走 胡 适 | 258 / 尽我所能 居里夫人 |
| 229 / 超山的梅花 郁达夫 | 259 / 认识能力 康 德 |
| 233 / 夜 莺 戴望舒 | 260 / 潜在力量 尼 采 |
| 234 / 二 绿 朱自清 | 261 / 妙用关键 松下幸之助 |
| 236 / 一群蝌蚪 柔 石 | 262 / 观察和思考 池田大作 |
| 238 / 成功与失败 冯友兰 | 264 / 同样的天赋 柏拉图 |
| 240 / 成 功 季羨林 | 265 / 永不停航的船 聂鲁达 |
| 242 / 高处何处有 张晓风 | 266 / 自我尊敬 爱因·兰德 |
| 244 / 工 作 罗斯福 | 267 / 幸福的价值 费尔巴哈 |
| 245 / 直到成功 奥格·曼狄诺 | 268 / 成功之门永远开着
奥里森·马登 |
| 247 / 积极的进取 拿破仑·希尔 | 271 / 常常的思考 亨利·梭罗 |
| 248 / 创造成功的机会
奥里森·马登 | 272 / 困难并不等于不幸
戴尔·卡耐基 |
| 250 / 创造性天才 爱迪生 | 276 / 幸福的寄托 霍尔巴赫 |
| 251 / 胜利者 穆丽尔·詹姆斯 | 277 / 享 受 康 德 |
| 252 / 成功的代价 罗 素 | 278 / 人类的镜子 普里什文 |
| 253 / 成功的秘诀 塞克斯 | |
| 254 / 持续的力量 罗曼·罗兰 | |
| 255 / 充满选择的人生 罗曼·罗兰 | |

第一部分

人到无求品自高

夜颂·鲁迅

从幽默到正经·鲁迅

落花生·许地山

信仰底哀伤·许地山

坚毅之酬报·邹韬奋

.....

夜 颂

◎ 鲁 迅

爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们。当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时之觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。

爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了；便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。

六月八日

本篇最初发表于一九三三年六月十日《申报·自由谈》

从幽默到正经

◎鲁 迅

“幽默”一倾于讽刺，失了它的本领且不说，最可怕的是有些人又要来“讽刺”，来陷害了，倘若堕于“说笑话”，则寿命是可以较为长远，流年也大致顺利的，但愈堕愈近于国货，终将成为洋式徐文长。当提倡国货声中，广告上已有中国的“自造船来品”，便是一个证据。

而况我实在恐怕法律上不久也就要有规定国民必须哭丧着脸的明文了。笑笑，原也不能算“非法”的。但不幸东省沦陷，举国骚然，爱国之士竭力搜索失地的原因，结果发见了其一是在青年的爱玩乐，学跳舞。当北海上正在嘻嘻哈哈的溜冰的时候，一个大炸弹抛下来，虽然没有伤人，冰却已经炸了一个大窟窿，不能溜之大吉了。

又不幸而榆关失守，热河吃紧了，有名的文人学士，也就更加吃紧起来，做挽歌的也有，做战歌的也有，讲文德的也有，骂人固然可恶，俏皮也不文明，要大家做正经文章，装正经脸孔，以补“不抵抗主义”之不足。

但人类究竟不能这么沉静，当大敌压境之际，手无寸铁，杀不得敌人，而心里却总是愤怒的，于是他就不免寻求敌人的替代。这时候，笑嘻嘻的可就遭殃了，因为他这时便被叫作：“陈叔宝全无心肝”。所以知机的人，必须也和大家一样哭丧着脸，以免于难。“聪明人不吃眼前亏”，亦古贤之遗教也，然而这时也就“幽默”归天，“正经”统一了剩下的全中国。

明白这一节，我们就知道先前为什么无论贞女与淫女，见人时都得不笑不言；现在为什么送葬的女人，无论悲哀与否，在路上定要放声大叫。

这就是“正经”。说出来么，那就是“刻毒”。

三月二日

本篇最初发表于一九三三年三月八日《申报·自由谈》，署名何家干

落花生

◎许地山

我们屋后有半亩隙地。母亲说，让他荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园罢。我们几姊弟和几个小丫头都很喜欢——买种底买种，动土底动土，灌园底灌园；过不了几个月，居然收获了！

妈妈说：“今晚我们可以做一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们底新花生，如何？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样底食品，还吩咐这节期要在园里底茅亭举行。

那晚上底天色不大好，可是爹爹也到来，实在很难得！爹爹说：“你们爱吃花生么？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生底好处说出来？”

姊姊说：“花生底气味很美。”

哥哥说：“花生可以制油。”

我说：“无论何等人都可以用贱价买它来吃，都喜欢吃他。这就是他底好处。”

爹爹说：“花生底用处固然很多，但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把他们底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕底心。他只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。”

我们都说：“是的。”母亲也点点头。爹爹接下去说：“所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。”我说：“那么，人要做有用的人，不要做伟大、体面的人了。”爹爹说：“这是我对于你们底希望。”

我们谈到夜阑才散，所有花生食品虽然没有了，然而父亲底话现在还印在我心版上。

信仰底哀伤

◎许地山

在更阑人静底时候，伦文就要到池边对他心里所立底乐神请求说：“我怎能得着天才呢？我底天才缺乏了，我要表现的，也不能尽地表现了！天才可以像油那样，日日添注入我这盏小灯么？若是能，求你为我，注入些少。”

“我已经为你注入了。”

伦先生听见这句话，便放心回到自己底屋里。他舍不得睡，提起乐器来，一口气就制成一曲。自己奏了又奏，觉得满意，才含着笑，到卧室去。

第二天早晨，他还没有盥漱，便又把昨晚上底作品奏过几遍；随即封好，教人邮到歌剧场去。

他底作品一发表出来，许多批评随着在报上登载八九天。那些批评都很恭维他：说他是这一派，那一派。可是他又苦起来了！

在深夜底时候，他又到池边去，垂头丧气地对着池水，从口中发出颤声说：“我所用底音节，不能达我底意思么？呀，我底天才丢失了！再给我注入一点罢。”

“我已经为你注入了。”

他屡次求，心中只听得这句回答。每一作品发表出来，所得底批评，每每使他忧郁不乐。最后，他把乐器摔碎了，说：“我信我底天才丢了，我不再作曲子了。唉，我所依赖底，枉费你眷顾我了。”

自此以后，社会上再不能享受他底作品；他也不晓得往哪里去了。

原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号

坚毅之酬报

◎ 邹韬奋

一个人做事，在动手以前，当然要详慎考虑；但是计划或方针已定之后，就要认定目标进行，不可再有迟疑不决的态度。这就是坚毅的精神。

大思想家乌尔德（William Wirt）曾经说过：“对于两件事，要想先做哪一件，而始终不能决定，这种人一件事都不会做。还有人虽然决定了一件事的计划，但是一听了朋友的一句话，就要气馁；其先决定这个意思，觉得不对，既而决定那个意思，又觉得不对；其先决定这样办法，觉得不对，既而决定那样办法，又觉得不对；好像船上虽然有了罗盘针，而这个罗盘针却跟着风浪而时常变动的；这种人决不能做大事，决不能有所成就，这种人不能有进步，至多维持现状，大概还不免退步！”

有一个报界访员问发明家爱迪生：“你的发现是不是往往意外碰到的？”他毅然答道：“我从来没有意外碰到有价值的事情。我完全决定某种结果是值得下工夫去得到的，我就勇迈前进，试了又试，不肯罢休，直到试到我所预想的结果发生之后，我才肯歇！……我天性如此，自己也莫名其妙。无论什么事，一经我着手去做，我的心思脑力，总完全和他无顷刻的分离，非把他做好，简直不能安逸。”

坚毅的仇敌是“反抗的环境”，但是我们要知道“反抗的环境”正是创造我们能力的机会。反抗的环境能使我们养成更强烈的抵御的力量；每战胜过困难一次，便造成我们用来抵御其次难关的更大的能力。

文豪嘉莱尔（Carlyle）千辛万苦的著成一部《法国革命史》。当他第一卷要付印的时候，他穷得不得了，急急忙忙地押与一个邻居，不幸那本稿子跌在地下，给一个女仆拿去加入柴里去烧火，把他的数年心血，几分钟里烧得干干净净！这当然使他失望得不可言状，但是他却不是因此灰心的人。又费了许多心血去搜集材料，重新做起，终成了他的名著。

就是一天用一小时工夫求学问，用了十二年工夫，时间与在大学四年的

专门求学的时间一样，在实际经验中参证所学，所得的效益更要高出万万！

原载 1927 年 11 月 27 日《生活》周刊第 3 卷第 4 期

生命的宝灯

◎ 庐 隐

亲爱的：

我渴，我要喝翡翠叶上的露珠；我空虚，我要拥抱温软的主躯；我眼睛发暗，我要看明媚的心光；我耳朵发聋，我要听神秘的幽弦。呵！我需要一切，一切都对我冷淡，可怜我，这几天的心情徬徨于忧伤。

我悄对着缄默阴沉的天空虔诚的祷祝，我说：“万能的主上帝，在这个世界里，我虽然被万汇摒弃，然而荼毒我的不应当是你，我愿将我的生命宝藏贡献在你的丹墀，我将终身作你的奴隶，只求你不要打破我幻影的情丽！”

但是万能的主上帝说：“可怜的灵魂呵，你错了，幸福与坎坷都在你自己。”

呵，亲爱的，我自从得到神明的诏示后，我不再作无益的悲伤了。现在我要支配我的生命，我要装饰我的生命，我便要创造我的生命。亲爱的，我们是互为生命光明的宝灯，从今后我将努力的抱住你在我空虚的心宫——不错，我们只是“一”，谁能够将我们分析？——只是恶剧惯作的撒旦，他用种种的法则来隔开我们，他用种种阴霾来遮掩我们，故意使我们猜疑，然而这又何济于事？法则有破碎的时候，阴霾有消散的一天，最后我们还是复归于“一”。亲爱的，现在我真的心安意定，我们应当感谢神明，是它给了我们绝大的恩惠。

我们的生命既已溶化为“一”，那里还有什么伤痕？即使自己抓破了自己的手，那也是无怨无忌，轻轻的用唇——温气的唇，来拭净自痕，创伤更变为神秘。亲爱的，放心吧，你的心情我很清楚，因为我们的弦正激荡着一样的音浪。愿你千万不要为一些小事介意！

这几天日子过得特别慢，星期（天）太不容易到了。亲爱的，你看我是怎样的需要你呵。你这几天心情如何？我祝福你快乐！

鸥