

林徵書法集

林徵書



中國環球文化出版社

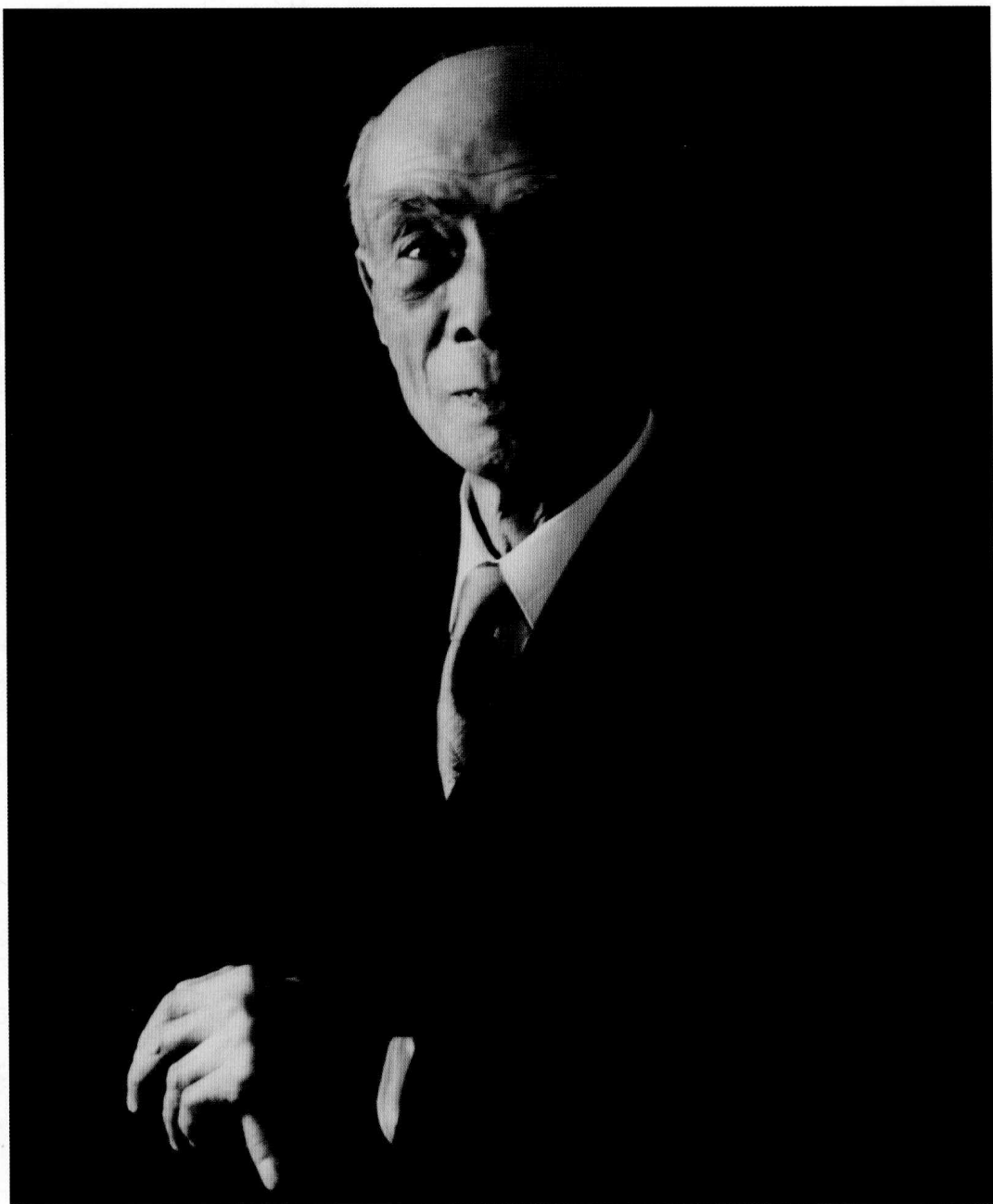
林徵書法集

林 徵 著



中國環球文化出版社

CHINA GLOBAL CULTURE PUBLISHING HOUSE



林徵 (原名高厚瀾)

1919-2007

《林徵書法集》編委

著 者：林 徵

總 策 劃：江 謹

編 委：(以年齡為序) 費 冰 陳顯銘 陳道弘 徐浩鈞 高覺誠 高崗峰

沈伯雲 李建飛 林 啟 高洪基 李恩生 秦懷剛

丁曉軍 梁幼拉 張 強 傅小芳

彙 編 封面設計 林 啟 林 皓

攝 影 藝術策劃 林 啟 林 皓

校 對 陳道弘 沈伯雲 李建飛 林 啟

E-mail: hiddai-lin@hotmail.com

出 版 者：中國環球文化出版社

CHINA GLOBAL CULTURE PUBLISHING HOUSE

地 址：香港紅磡土瓜灣鴻福街26號7樓A室

Flat a 7/F 26 Hung Fook Street, To Kwa Wan Road, Hung Hom, Kowloon

承 印 者：南京茂華彩色印務有限公司

NANJING MAOHUA PRINTING CO., LTD

印廠地址：南京市建鄴區南湖玉塘東街16號

網 址：WWW.mhcy.cn E-mail: sales@mhcy.cn

開 本：889x1194 1/16

印 張：

字 數：385千字

印 數：0001-2000冊

版 次：2011年10月 第1版

印 次：2011年11月 第1次印刷

書 號：ISBN 978-988-15888-1-4

定 價：90.00元

版權所有•侵權必究



一九九九年年初陳大羽在南京台城看望林徵《視頻截圖》



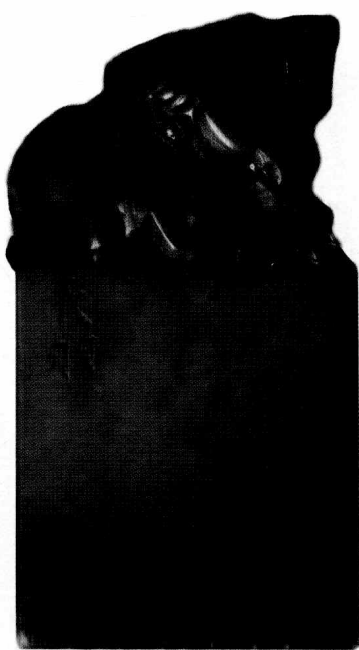
林徵在創作《攝於二零零五年》



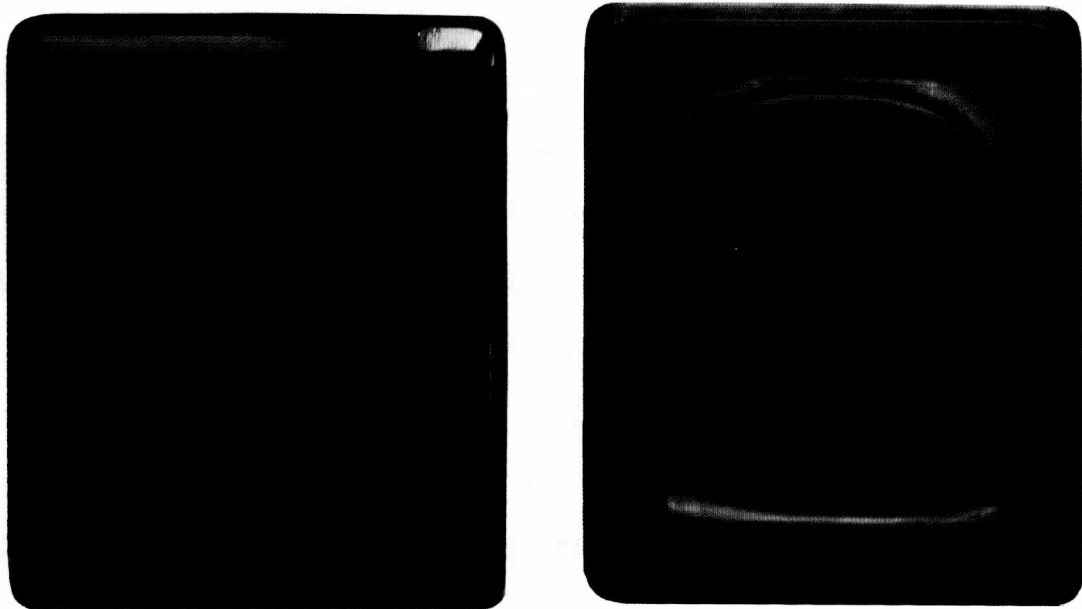
林徽兒童時照片，左一是林徽



共同革命工作生活七十年，江謹二零一一年九十三歲



林徽常用印章為陳大羽先生治印



麒麟端硯圖

林徽生前使用過的麒麟端硯是江謹祖上所傳

林徵書法集目錄

一	封面		
	扉頁		
	版權頁		
	林徵照片		
	目錄		
二	林徵照片選		
	陳大羽看望林徵		
	林徵創作時的照片		
	林徵孩童時照片		
	林徵與江謹合照		
	陳大羽先生為林徵鑄刻的印章		
三	寫在前面的話	林 啟	1
四	景 仰	凝 乏	3
五	力足勢全藏骨抱筋	王少華	7
六	書法美	林 徵	9
七	書法藝術中的師造化	林 徵 王少華	20
八	書法藝術中的外師造化	林 徵	26
九	書法藝術中的佈局與審美	林 徵	35
十	書法藝術中的結字與平衡	林 徵	46
十一	書法藝術中的筆勢筆力與筆意	林 徵	52
十二	書法藝術中的對比曲直與疾澀	林 徵	59
十三	書法藝術中的筆法與取勢	林 徵	66
十四	書法藝術中的“氣韻生動”與“晉人尚韻”	林 徵	73
十五	書法藝術中的“唐人尚法”與“宋人尚意”	林 徵	86
十六	書法藝術“仿生”“似物”與“再現論”	林 徵	98

十七	書法藝術中的“心境”與“抒情”	林 徵	109
十八	關於論書法藝術線條和造形的問答	沈伯雲錄編	117
十九	林徵書法：中 堂		140
	1 學古四聯中堂		141
	2 毛澤東 七律 《答友人》		145
	3 杜 甫 七律 《懷西郭茅舍》		146
	4 陶淵明 《歸去來兮辭》四聯中堂		147
	5 明 人 《五律中堂》		151
	6 錢 起 五律《谷口晝齋寄楊輔闕》		152
	7 李 益 《塞下曲》		153
二十	林徵書法：對 聯		154
	1 河南開封《翰園碑林》 鐫刻的對聯		155
	劍藝非關月，書香不是花		
	2 歲老根彌壯，惕驕葉更陰。		156
	3 春歸花不落，風靜月常明。		157
	4 精驚八極，心遊萬仞。		158
	5 敏思寄胸臆，巧意解玄機。		159
	6 澄懷秋月朗，逸興晚霞飛。		160
	7 川鳧連倒影，巘鳥應虛聲。		161
	8 風動香跡遠，天寒色更鮮。		162
	9 浮雲世事改，孤月此心明。		163
	10 各勉日新志，能為歲寒姿。		164
	11 紅蓮映水，碧沼浮霞。		165
	12 花影常迷徑，波光欲上樓。		166
	13 艱危知勁節，板蕩識忠誠。		167
	14 凌霄不屈已，得地本虛心。		168
	15 騏驥生絕域，鸞風翔高岡。		169

16	氣蒸雲夢澤，波撼嶽陽城。	170
17	清風兩窗竹，白露一庭松。	171
18	雀屏妙選，鴻案清芳。	172
19	心隨朗月高，志與秋霜潔。	173
20	水寬平野沒，天斷遠峰孤。	174
21	忘機對芳草，含笑看吳鉤。	175
22	峽雲常照夜，江日會兼風。	176
23	胸中存灼見，眼底辨秋毫。	177
24	雄風生駿骨，妙筆點龍睛。	178
25	雪擁梅花俏，春歸柳色新。	179
26	野翠生松竹，潭香聞芰荷。	180
27	孫中山語錄：志窺遠大、性幕新奇。	181
28	竹開霜後翠，梅動雪前香。	182
29	柔能為民役，剛可反寇讎。	183
30	雨餘孤岫出，日暮眾禽飛。	184
31	垂陰當覆地，聳幹會參天。	185

二十一

	林徵書法：條 幅	186
1	毛澤東 詞《蝶戀花·答李淑一》	187
2	毛澤東 七律《答友人》	188
3	毛澤東 七律《冬雲》	189
4	毛澤東 詞《水調歌頭·游泳》	190
5	毛澤東 七律《送瘟神》	191
6	周恩來 七律《送別同窗好友張逢仙》	192
7	陳 毅 七律《三十五歲生日寄懷》	193
8	王 維 五律《輞川閒居贈裴秀才迪》	194
9	杜 甫 五律《月圓》	195
10	駱賓王 五律《在獄詠蟬》	196
11	李 白 五律《塞下曲》	197

12	紀念劍耘先生	198
13	王 維 五律《使至塞上》	199
14	杜 甫 五律《惡樹》	200
15	翁 宏 五律《春殘》	201
16	杜 甫 五律《野望》	202
17	杜 甫 五律《題玄武禪師屋壁》	203
18	杜 甫 五律《春夜喜雨》	204
19	杜 甫 五律《歸雁》	205
20	王 鐸 五律《香山寺》	206
21	錢 起 五律《穀口書齋寄楊補闕》	207
22	得地本虛心	208
23	王 鐸 五律《戈敬與招集朱蘭嵎桃葉別墅同作》	209
24	李 商 五律《贈柳》	210
25	王 鐸 五律《野寺有思》	211
26	劉長卿 五律《穆陵關北逢人歸漁陽》	212
27	李 白 五律《秋登宣城謝朓北樓》	213
28	杜 甫 五律《湘夫人祠》	214
29	杜 甫 五律《夜二首》	215
30	杜 甫 五律《白帝城樓》	216
31	李 白 五律《渡荊門送別》	217
32	杜 甫 七律《秋興八首(其二)》	218
33	柳宗元 五律《秋曉行南穀經荒村》	219

二十二	林徵書法：橫 幅		220
	1 韓元吉 詞《霜天曉角·蛾眉亭》		221
	2 杜 甫 五律《觀宴將士》		222
	3 橫幅六幀《春夜宴桃李園序》		
	4 蓮花並蒂，瑞木交枝		223
	5 白衣天使		224
	6 赤驥騰驤		225
二十三	林徵書法：條 屏		227
	1 文天祥《正氣歌》八屏		228
	2 曹 植《洛神賦》八屏		232
二十四	林徵常用印章		236
二十五	雲山揖清芬，挺然風氣外《林徵書法集》後記	沈伯雲	237
二十六	追憶舅父林徵	李恩生	239
二十七	《林徵書法集》主要參考文獻		242

寫在面前的話

《林徵書法集》經過整理編輯終於出版了。作為林徵的子女，我們感到無比欣喜和寬慰。開物成務，也留下了諸多遺憾：

上個世紀七十年代前，父親就動手寫稿，曾經寫出多達二百多萬字的文稿，非常可惜的是這些手稿都遺落了，時光荏苒，九十年代。朋友們就再次勸父親出一本書法集子。二千年初父親去看望大羽先生，再一次談起《書法集》的事情。大羽老先生也一再建議他應該出個書法集子。之後，父親曾收輯各方書法作品，編為一集，付梓在即。（注：只有八十歲後的書法作品，無書論）。但是，惜世事滄桑，聞轉星移，歲月熬煎，天不憐老，加之身體的原因，留下半截書稿，耽誤下來了。父親生前始終沒有出書成集，帶著遺憾走了！值得寬慰的是，他想做的但還沒來得及做完的事，我們做了，圓了他的心願。厥功甚偉，其德永馨，是非常值得慶賀。

父親出生在福建省福州市倉山區鳳岡高宅，爺爺高忠英是舊文人，在爺爺的教育下，從小習字臨帖，受到良好的訓練，並遍臨了世間珍藏的多種碑帖，培養成鍾愛書法的濃厚興趣。父親從小養成的寫字習慣，參加革命以後公幹之餘，一有空就要臨池潑墨，走筆于白氈案上，從我記事起，看到父親所用墨汁就多達幾大缸！把寫字當成他修心養性的一種休閒娛樂方式。而研究書法美學理論，更是成了他晚年生活中不可缺少的重要組成部份。書畫藝術，就是生活之模仿。凝其形而出其神采。如水汽之昇華，蔚之為藍天彩雲虹霞。使生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美。沒有任何東西可以代替真實感和個性的表現。藝術家越是從心靈深處汲取感情，博學篤志，神閒氣靜。感情越情懇切真摯，那麼他就越是獨特。人生之意義只有一個即臻完美。正是這樣父親給後人留下了最為寶貴的精神文化遺產——書法藝術。書法集的許多絕妙精倫的書評與論點，即得前人之精髓，為己實用，推陳出新，堪稱典範，無疑具有深遠的精神哺育作用，使文化守望薪火相傳。

父親同南京書法界的老前輩林散之、蕭嫻、陳大羽、秦世蔚、楊延復以及李山、劉宇一等名人都有親密的交往，友誼數十載，過從甚密，白氈案上，相互切磋，品評鑒賞，求同存異，各抒己見。父親被他們視為同道，受到尊敬。每回顧至此，真令人嘯唏慨歎，念先人舊事，感慨系之矣！父親還被推舉為中國書法協會的會員，受惠浴宇先生示意，發起組建江蘇省書法家協會。並在一九八三年由劉海粟先生提名，作為中國江蘇書畫代表團成員出訪日本，其作品在日本各地展出。他的作品還多次參加了全國的書畫展覽，並在中南海及國內多家圖書館收藏；一幅“劍氣非關月，書香不是花”的書法作品鑄刻在河南開封的翰園碑林中。父親澹泊名利，兩袖清風；他從不作應酬之作，記得有許多請他題寫牌匾與單位名稱的事情，都被婉言謝絕了。從不隨波逐流，從不跟風炒

作自己。留世作品不多，每件作品都值得珍惜。

如今出版父親的書論文稿，曾作為中國書畫函授大學的講稿使用過，有些也曾發表過。收納書法集中的文章，父親是從書法與文、史、哲學諸方面的密切關係中來探討書法理論與書法美學。凡是看過他書法作品的人，都驚奇和佩服他的筆力和神采，都給予其作品以極高的評價，隨便翻翻之後，卻大感意外，猶如春風撲面，令人耳目一新。如此作品，風骨凜凜，高屋建瓴，銳利給人啟迪，鋒芒讓人氣爽，而看過本書初稿的人，莫不為他的博學多識，文章切題，論述詳盡所傾倒，一致認為本書的出版，對指導書法藝術的學習與創作，擴展審美視野，陶冶人的情操以及推動書法藝術健康發展都有極大的幫助。

我們將父親各個時期具有特色的作品，千方百計地搜集到書法集中。積成數十幅加以注釋，整理成冊。實屬不易，則是父親多年積累的學習研究心得彙編起來的，故取名為《林徵書法集》。

“書法”兩字中就包含了“書學理論”、“規矩與法度”。將書論與書法作品編輯一集，其中有些文章的內容非常有學術研究價值，刊出供參考與學習。雖然不多，卻是涉筆成趣，悉心搜集，不事雕鑿，渾莽淋漓，天成自然。

父親留下的手稿，是未及完的草稿；手稿之外，病重期間的幾段口述，所有的文字都無法經父親親自審定。特別是所涉及的出處，注釋缺乏；書中未能一一注明，只有在書後列一參考文獻，方便索檢。儘管我躬下身來一個勁地採集那些令人心醉的奇花異草，心繫書法集，但我學識淺薄，古人書論與書法篇幅浩繁，總難免有些掛一漏萬之嫌。舛訛蠹測之處，知所難免！懇望細心書道高手不吝賜教；敬請熟悉書法理論的讀者諸君予以指教！匡所不逮，實為幸甚。以便再次印刷時得到更正。謹此忱謝！在此我謹代表林徵的後人，《林徵書法集》一書的家人，衷心感謝所有幫助我們完成此書的長輩和親朋好友們。感謝大家在圖片、文字、設計、校對、出版等各方面給予的大力幫助，特別是陳顯銘先生、陳道弘先生、秦懷剛先生無私的大力幫助！使此書得以圓滿編輯出版成功。遺智慧的瑰寶於後世，傳播大雅於藝苑。區區數行，何能盡意，軫軫思念，永攝於心。

林 啟

二〇〇八年十月

景 仰

為前輩《林徵書法集》序

凝 之

詩云：

戎裝歲月累征途，穿越烽煙善讀書。
解甲差臨五福地，揮毫引建六朝居。
大家風範雲濤闊，一代賢良竹帛殊。
經歷貫通融馬列，秋光萬裏未停驅。

序曰：

出沙場，入煙水，泛學舟，耕硯田，儒雅深沉，為人平易。積此印象，景仰前輩林徵老三十餘年。

二十世紀七十年代初，玄武湖櫻洲書展，驚見秦士蔚先生甲骨文印章一卷，內有林徵老白文名章一譜。宛轉識秦公，原來秦公辦公處靠近敝寓，真是咫尺天涯遠。相見恨晚，一見如故。過往密切，所談多為書印。而徵老名章，正是蔚公得意之作，視為上品代表。往往緣物及人，不時聽到誠摯的贊許。

一九七四年，時值春深夏淺，一日過秦寓，展卷問藝經時，將欲辭，堅挽之。有頃，來一客，輕裝整潔，楚楚有風標，狀似瘦的詩人，神猶哲者，庶幾乎亦若聖。氣質如此，修養有素，正想像中斯人也。二公孰手相受，授受《十七帖》。

一九八一年初冬，先師蕭嫻老人書展開幕。某午後，忽有斂聲報曰：林徵來了！蕭門弟子群起轉身相向。但見乾乾四五子，由徵老引導，笑談間落落步入展廳，如白雲舒卷，如星座款移，議論風生，激揚文字。觀眾聚而尾隨，而當值不敢趨前奉問，唯恐有所擾亂，以保此展期之每一高潮，各皆自然起落。

二十世紀九十年代末。一日，秋高氣爽，六朝煙水，一片晴明。午後，應李耀、陳顯銘、徐浩鈞之約，一同拜訪前輩。當時徵老寓居舊宅，小樓明淨，小院清幽。老人抱病接待，當我們魚貫入室時，他正扶欄下樓。雖痼疾纏身，卻身挺體直，以一種軍人的武步，穩健踏下樓梯。今日何日？此居何居？賓主相見，既慶且娛！我們被迎進客廳。客廳不大，真的是清潔整齊，簡單樸素。列座之際，為不煩主人勞，李羅沏茶，顯銘布煙，浩鈞傳杯兌火。唯我坐言享其成，儼然以主賓自居。實乃久困於病，諸患殊劣，無可如何。我們未帶問題來，促膝之間，隨興而至，信口談天。群聚而請安，環顧以垂問。話題紛披，切換迅速，雖未深談，涉及廣泛。文壇書壇，商界學界，國際

風雲，農田豐欠，無有不觸及者。客廳滿座春風，其勢也融融。不無先天下之憂，亦不乏後天下之樂。徵老以平常心普通人，欣欣然入話。堅定之信念，化為簡樸語言；紅色經典，融入尋常事物。令人感歎其學之飽，其懷之虛。鑒於前輩健康狀況，會晤經時，依依惜別。

徵老出於寒族，成長於書香門第，本姓高，字厚瀾，從外家姓林。外祖乃一方文士，鄉里有聲。記事以來，耳濡目染，無非詩禮文化；而入鄉隨俗，又全是自然之道，這便是他取革命與讀書為業的兩大決定性因素。詩禮文化，使他有知，有知則有義，推動他投身革命。何況小康大同，傳統經典久有之，前賢屢述之，從然彼此異間，何妨由此及彼。自然之道，使他身離不開神州土地，心懸於九土農民。戎裝上陣，唯求解放；解甲歸田，渴盼富強。烽火路，風雲路，千里萬里，曲折崎嶇。驀然回首，己人近百年。既不甘就食於一段光榮，做一個古典式員外，又不屑於沽名釣譽，炒作兜售自己，鎮日價王婆賣瓜！在職之時，力圖公允，服務於民，本身亦來自於民。離休以後，身體違和，首要清靜，愈清靜愈佳，誠所謂“太清之化也，和順以寂寞，質直以樸素。”返樸歸真。然則清靜無為必有所為，他毅然實行馬克思的一句話“從社會舞臺退回書房！”一個回字了得？意在原曾有之，現復退回。馬克思女兒曾向父親提出一系列問題，其中之一是“你的最高理想是什么？”答曰：“蛀書蟲！”一代革命導師，何以存此想、出此言？竊以為讀書之於革命，猶燃料之於火車頭，所謂“讀書真事業”是也。何況馬克思主義本身即來源於讀書。若問徵老讀了何許書？舉其犖犖大者，通讀《二十四史》，通讀《資本論》，遠遠超出了《幹部必讀》。雖已離休，頤養暮年，然而以一個資深革命者固有的信念、使命感和責任心，面對大時代，安得不憂念天下，思唯得失？莽莽神州，改革開放，實踐蓬勃，理論創新；世界潮流，發展和平，單邊多無，力敵抗衡，日展萬機，變化莫測。“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”，故重修理論基礎。泱泱中華，詩禮文明，上下五千年，風雨江河，浪淘盡多少風流人物！成敗得勢，溫故知新，足資借鑒，故讀史。馬克思曾說：“革命，是歷史的火車頭。”徵老讀史，自有真義存焉。綜觀徵老晚年生活狀況、精神境界，不禁想起前人一句話，即“定雲止水中，有鳶飛魚躍氣象！”

一息尚存書要讀，徵老好讀，徵老能讀，故徵老不滯不腐，不停前進腳步，堅定信念，求大充實，開大境界。故我一向視徵老為乾乾君子，為方今一代紅色賢良，為離休者與後代垂范！

若說知識就是力量，亦可說美為風神；若說知識是精神食糧，亦可說美為靈魂之養料。記得解放前後，有種香煙，號稱“美麗”，其廣告詞曰：“有美皆備，無麗不臻！”如此鴻詞，用之於煙，謬矣哉！如作一般準則，可放之四海。君不聞孔子杏壇，前堂課讀，後室弦歌。自有人類便有美，故曰愛美之心人皆有之，然則自然之美與詩禮之美，有史以來，既相融合，又相抗爭。蓋自然之美出於泥土，難免沾穢；詩禮之美出於廟廊，難免奢糜，為求其融合，使之昇華，聖者哲者，不