

妈妈讲故事丛书

艺术家故事

南山 主编
陕西师范大学出版社



艺术家故事



(陕) 新登字 008 号

妈妈讲故事丛书
艺术 家 故 事
南 山 主 编

*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 167 千

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-25000

ISBN 7-5613-0690-3

G·492 定价: 4.30 元

《妈妈讲故事丛书》编写组

主 编 南山

编写者	赵润会	赵孝悌	李逸文	韩	冰
	吕 纲	李一通	马而立	狄	云
	霍元元	白 龙	北 川	老	余
	敬一彤	李 荣	李安省		

●序 言

我，南山，面对这么多热情、诚恳的读者，不知该说什么好。我只能说，感谢你们，感谢大家对《妈妈讲故事丛书》倾注了太多的厚爱！

丛书第一辑(10种)出版后，不到两年的时间重印了三次，这在近年不景气的图书市场，无疑是件令人欢欣鼓舞的事。伴随着国内市场的大畅销，这套书先后被台湾、新加坡、马来西亚等国家和地区购买了版权。这说明，读者欢迎这套书，父母和孩子们热爱这套书！作为丛书主编的我，还有什么比得到这一回报更令人自豪和快慰呢？

我和诸位一样，也是做父母的人。在亲身感受中，我深知教育孩子之难：既要让孩子吃得好，玩得好，又要逐步引导他们走向人生之路，于是，我选择了故事——这个既能启发孩子心智，又能给孩子快乐的“小东西”。实践证明，用故事教育孩子，这比讲道理、训斥、打骂更能唤起孩子的兴趣和热情，更能收到预期的效果，何乐而不为？我是个在大学教写作的副教授，从事文学创作有20多年，教育是我的本行，编故事是我的拿手好戏，所以我组织了一班同人，编写了《妈妈讲故事丛书》。从第一辑出版后反馈的信息看，我的初衷实现了。它融教育、娱乐于一体，受到了广大父母和孩子们的热情欢迎。

本丛书第一辑选取了少年儿童易于接受、又感兴趣的10类故事予以分类编写，计有《神话》、《传说》、《寓言》、

《童话》、《传奇》、《风俗》、《成语》、《智慧》、《笑话》、《谜语》等，出版之后，雪片似的读者来信和书店反馈的信息飞到了我手里。有的同志在来信中对这套丛书体例的新颖和故事的优美表示肯定、赞赏，有的学生和家张则提议在娱乐教育之外，再加些成才方面的故事，比如中国历史上科学家、文学家、艺术家、军事家等等的故事。对这些同志和小朋友热诚的建议，我表示衷心的感谢和敬意。现应广大父母和小朋友们的要求，我们组织原班作者，又编写了丛书第二辑 8 种，这就是大家现在所看到的《科学家故事》、《文学家故事》、《艺术家故事》、《帝王的故事》、《名臣的故事》、《名将的故事》、《神童的故事》和《少年英雄故事》。

如果说丛书第一辑重在“开心一笑”，提倡“快乐教育”的话，那么第二辑则发扬这些优点，提倡“智能教育”和“成才教育”。它囊括了中国历史上有杰出贡献的各类人才，使孩子们学有榜样，行有楷模；而我们这些“望子成龙”的父母们则无疑会从中得到借鉴和启迪。所有故事都短小、优美、新奇，既便于父母们讲述，又便于孩子阅读、背诵。

教育孩子成才，是天下所有父母的天职，这套书便是我们提供给父母们教育孩子成才的启蒙教材。幼稚必将走向成熟，有了多梦的童年，未来才不至于苍白，21 世纪的科学家、文学家、艺术家、军事家将从我们的孩子中诞生！

“可怜天下父母心”。我和诸位父母的心情一样，都想将孩子教养得像模像样。成效如何，咱们只能翘首以盼了。

但愿大家都能喜欢这套书。

南 山

1992 年 10 月

●目 录

●秦 青	1
响遏行云	1
●伯 牙	4
学琴	4
●师 旷	8
阳光与蜡烛	8
●毛延寿	10
画工遭斩	10
●张 衡	12
足趾画兽	12
●蔡 邕	14
柯亭笛和焦尾琴	14
听琴辨音	17
●蔡文姬	19
文姬归汉	19
●曹不兴	24
墨点变成了苍蝇	24
●徐 邈	27
假鲫鱼换来真水獭	27
●钟 繇	29
一幅字	29
蹲茅坑	32

●嵇 康	33
刑场上的琴声	33
●王羲之	36
墨池	36
吃鸭儿饺子	37
米粬蘸墨	39
身上划字	41
题扇	41
当“當”	42
●王献之	45
只这一点像羲之	45
●顾恺之	47
捐钱	47
《婕妤挡熊》图	50
●戴 逵	53
密听众议	53
●展子虔	55
取长补短	55
●张 旭	57
公堂练字	57
●王 维	59
醉画葡萄架	59
●颜真卿	62
拜师学书	62
“七婆烧饼”	63
为国赴难	66

●怀素	69
绿天庵	69
●柳公权	72
写尽八缸水	72
●李 谔	75
吹破了笛子	75
●吴道子	78
卧虎桥	78
画鱼	80
日观三绝	81
●卢稷伽	84
临终也爱老师	84
●韩 幹	87
从伙计到大画家	87
●戴 嵩	90
画牛	90
●阎立本	93
千里学画	93
●康昆仑	95
拜和尚为师	95
●许和子	98
宫女唱歌	98
●厉归真	100
深山画虎	100
●荆 浩	103
深山相遇	103

●黄 筌	105
拜师学画	105
受命画鹤	106
改画	107
●钟 隐	109
隐性埋名	109
●范 宽	113
大山学堂	113
●李公麟	115
左手画画	115
●文 同	117
画竹	117
做画嗤群丑	118
看春联	120
●张择端	122
《杏林图》	122
●米 芾	128
颠公拜石	128
《鹤林烟云》	129
画月	131
●苏 轼	134
醉追醉	134
写扇	138
●姜 夔	141
血染赤栏桥边柳	141
●郑思肖	145

画兰·····	145
●李 唐·····	148
聪明的画家·····	148
●赵孟頫·····	150
九书额·····	150
●吴 镇·····	154
梅花道人·····	154
●王 冕·····	156
放牛娃画画·····	156
●张瑞图·····	158
用字换蛭·····	158
●戴 进·····	162
用画找人·····	162
●沈 周·····	164
勤学苦练画师湖·····	164
正直谦虚传美名·····	165
●文徵明·····	168
一字千金·····	168
不为权贵做画·····	170
●唐 寅·····	173
画窗·····	173
痛绝风流情·····	175
装疯·····	176
●祝允明·····	179
智斗恶讼师·····	179
探监骂友·····	182

●陈洪绶	185
关门临画	185
一笔不施	187
●柳敬亭	190
拜师说书	190
●傅 山	192
打狗棍写字	192
●八大山人	195
疯颠道人	195
●石 涛	199
画里藏虎	199
●郑板桥	203
保煤	203
念错别字的老师	206
受礼但不送礼	209
焦山卖画	211
●汪士慎	214
画为媒	214
●李 鲜	219
画作状子	219
●林之栋	223
深山寻兰	223
●黄 慎	225
变“法”	225
●奚 冈	227
不给皇帝画画	227

●何绍基.....	230
百字练.....	230
●任伯年.....	233
看猫打架.....	233
冒名得师.....	235
放下了架子.....	236

●秦 青

[妈妈参考]这个故事出自《列子·汤问》。故事中的秦青善歌，薛谭向他学唱，未尽其技而辞归；秦青送别于郊外，抚节引吭高歌，“声振林木，响遏行云”。薛谭大惊，请继续受业。这个故事就具体讲述了这一过程。

●响遏行云

春秋时期，秦国有个高超的歌唱家，名叫秦青。他的声音清丽高亢，歌喉婉转悦耳，人们非常爱听他唱歌。

当时，有一个叫薛谭的年轻人，闻听秦青大名，很佩服他的歌喉，便从老远赶来，要拜秦青为师，学习歌唱。

秦青见这年轻人勤奋好学，便收他为徒，向他认真传授技艺。薛谭发奋学习，时间不长，便大有长进。

半年时间不知不觉地过去了。薛谭自认为把老师的技艺都学到手了，便沾沾自喜，想要辞别老师，下山回家去。

秦青知道这个青年虽然学得很用心，可是离掌握唱歌的奥妙，达到更高的境界还差得很远；薛谭急着辞别，说明他急于求成。但秦青也没有执意挽留他，只跟他说：“你要走了嘛，我到郊外为你饯行吧！”

薛谭很感激，师徒二人来到郊外旷野。只见天高气爽，

树木葱笼。秦青触景生情，拿过琴瑟弹着就唱起来。他情绪慷慨，歌声激扬，嘹亮的歌声在树林间回旋荡漾，好像所有的树木都应和着唱起来。高妙悠扬的长音直上太空，连朵朵白云都像凝住不动了。

薛谭从来没有听到过这么优美，这么动人心弦的歌声。这时候他才醒悟到，自己学到的一点本领离师傅超绝的歌艺还差得很远，怎么能满足这么一点点成绩呢？他惭愧地跪在地上，向秦青说：“请师傅原谅我，我愿意跟随师傅学习一辈子！”

秦青见薛谭受了感动，就诚恳地跟他说：“论起唱歌，我比从前的韩娥子还差得很远哩。”

还有比师傅唱得更好的人吗？薛谭感到新奇，就怀着崇敬的心情，要师傅讲韩娥唱歌的事。秦青就慢慢地叙述起来：

“从前韩娥到齐国去，路上断了粮食，过齐国雍门地方的时候，他就沿街唱歌，向人家讨食。他的歌声是那么美妙悠扬，他人已经走远了，雍门附近的人还觉得他的歌声在自己家屋子的木梁之间婉转盘旋，三天都不断绝；左邻右舍只当唱歌的人还没有离开呢！有一次，韩娥受到旅人羞辱，他很悲伤，就用婉转凄凉的调子唱了起来，结果方圆好几里地的人，不管老幼都跟着悲愁，相对流泪，三天都不吃东西。人们实在不忍叫他离开，忙叫人把他追回来，韩娥感激大家的好意，心里高兴，就用欢快明朗的调子唱起歌来，于是街巷里男女老少都禁不住手舞足蹈，完全忘了刚才的悲痛。

人们喜欢韩娥唱歌，像着了迷上一样，大家纷纷拿出许多东西赠给他。直到如今，雍门那地方的人还学着韩娥的音调唱歌：悲哀的时候，长歌当哭，也是那么动人心魄呢！”

薛谭听了老师讲的故事，知道唱歌还有这么高的技巧，这么深的造诣，决心向老师学习，始终没有说辞别的话。到后来他终于成了一个有名的歌唱家。

[妈妈提示]薛谭跟秦青学唱，尚未掌握真正的本领技巧，就想辞别老师回家。秦青用事实教育他，还以讲故事的方式向他阐述应如何扎实学的道理，终于使薛谭醒悟过来，继而成为一位著名的歌唱家。

这个故事说明，无论做什么事情，都必须认真刻苦，持之以恒；而急于求成只能半途而废，导致失败。

●伯牙

[妈妈参考]伯牙生于春秋时代，以善于弹琴而闻名。据史书载，伯牙是追随一位叫成连的先生学琴的。著有琴曲《水仙操》，《高山流水》相传也是他的作品。

●学琴

春秋时候，有一个著名的音乐家，叫伯牙。伯牙喜爱音乐，并且对音乐有着特殊的敏感。他从小就立下志向，要作一名音乐家。当时，有一位叫成连的琴师，弹琴技艺十分高超，伯牙听说后，便前去拜他为师。

伯牙走到离成连家不远的地方，就听见成连在弹琴。那一支支美好的曲子像仙乐一般令人陶醉。伯牙边走边听，不觉来到成连的家里。

成连见伯牙对音乐很热爱，而且确有音乐才能，认定是一个能培养出来的好苗子，便同意收下伯牙，教他弹琴。

日子一天天过去，伯牙在成连的指导下，掌握了一些弹琴的技巧，但他从来不满意，而是更加勤奋地学习。

光阴似箭，三年过去了。一天，成连来听伯牙弹琴。伯牙弹了一支曲子，成连听后，摇了摇头说：“学习音乐，不论是弹琴还是吹箫，光练指法是不够的，得用心去体会精神才