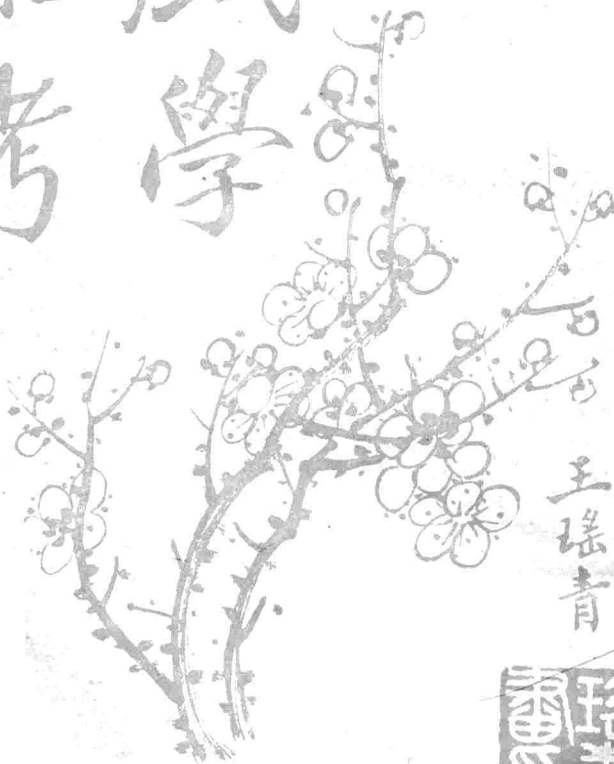


藏書

卷之四

# 戲學彙考



王瑶青



後學之師

夏月潤題



鉤深索隱

言菊朋題



博大精深

高慶奎題

鼓吹風雅

高聯奎題

扶輪大雅

梅蘭芳題



殫  
見  
洽  
聞

程  
豔  
秋  
題



高明深邃

王幼卿題



宗門典匠

王少卿題



中夏之聲

姚玉芬題



搜羅宏富

李雙林題



# 何序

近年坊間劇攷劇本之印行者爲量至多而質則未盡善不特凌亂錯雜毫無整理卽所刻劇詞亦脫略訛誤多與真本不合凡真有志於舊劇者得之實無裨益間有一二善本如陳君彥衡說譚之武家坡一種的爲譚翁真詞又附有極精確之工尺譜洵稱佳著然如吉光片羽所述僅止一劇其他各劇至多與夫劇場一切學識一切祕密終不能於書卷中求之更何暇言及整理耶今大東書局印行戲學彙攷一書用科學方法編輯旣闡揚劇學原理又精密攷訂分門別類於文武生旦淨丑諸劇皆有載及所包之範圍應有盡有非常賅備甚至劇裝臉譜砌末用具場面音樂打武技藝亦皆一一列舉胥合典則於舊劇一切之學識祕密闡發無遺誠劇學書中空前之巨著矣從茲有志研究劇學者得此一

把式各種姿勢又皆纖細無遺此便於習學也他若場面服裝更且搜舉宏富其洋洋大觀吾知人苟手此一編必勝教師無數謂此彙考爲戲學之津梁豈過譽哉予故樂爲之敘

乙丑冬月舒舍予敘於斧風室

# 蘇序

太古之民鼓腹嬉遊載歌載舞垂手折腰擊壤叩木自樂其身心得自然之趣亦後世戲劇之所昉也記曰人不耐無樂獨樂同樂歌舞最溥及其精深戲劇尙矣季世以來嗜好浸淫博弈風行而更有下焉者身心失養豈非大患正當娛樂今爲急務焉予嘗謂吾人生命飲食以外最要爲音樂武術樂以養心武以練身身心安穩卽義皇上人得天趣也惟戲劇兼有音樂武術之精美且含有文學美術歷史諸科故正當娛樂莫戲劇若皮黃晚出縉紳難言雖有小作無當大體今大東書局有戲學彙考之刊旁搜博引綱舉目張文武崑亂集其大成凡行家不傳之祕發之無遺洵大觀也其凡例有云學者讀之實不啻得數十老伶工之指導予敢證其非虛語也喜其有益於世是爲序

蘇序

乙丑冬蘇少卿拜序



## 馮序

皮黃舊戲脫胎於崑曲而自闢蹊徑舉凡行色服物多沿舊制雖戲劇小道亦爲專門之學非老伶工不能盡諳其規律畢舉其名稱民國以來劇界人才凋零殆盡後生小子專務奇異以言引吭則曲譜必欲翻新以言化粧則服色必求怪誕甚至舊戲歸於淘汰新戲日出不窮而顧曲者厭舊喜新竟視歌劇與電影一例非時換新片不足以饜其欲望嗚呼顧曲者以是求歌曲者以是應去道日遠舊規盡佚皮黃戲之未如廣陵散蓋已不絕如縷大東書局近輯戲學彙考於皮黃舊戲分門別類綜核博洽蔚爲大觀夫禮失而求諸野吾知後之伶人欲睹舊規或當於是書求之固不僅爲研究戲曲者之南針已也書局主人屬序於余自顧不文愧弗敢應聊誌數語於簡端