

情

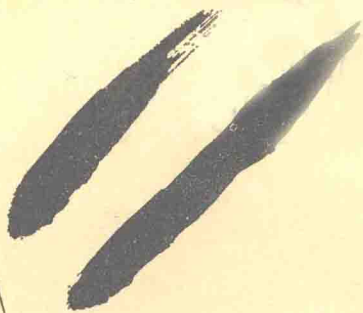
語

席慕蓉情语

刘 滨 覃 芸
林 芸 焕 新

刘滨 覃芸 林芸 焕新 编

• 漓江出版社 •



目 录

生命的滋味	(1)
回顾:人、岁月、生活	(29)
爱的絮语	(59)
大自然的启示	(91)
乡恋·乡愁	(115)
天伦亲情	(137)
艺术真谛	(155)
读书苦乐	(175)
朋友之道	(187)
妇女·婚姻	(199)
杂感	(209)

生命的滋味

是啊，世间有多少无可奈何的安排，有多少令人心碎的遇合啊！哭吧！流泪总是好的。可是，也别忘了，别忘了来细细端详你的悲伤和失望，你会从这里面看到，上苍赏赐给你的，原来是怎样清澈与美丽的一种命运。

——《一个春日的下午》

是不是这样呢？生命是不是就只是一种不断的反复而已呢？

有谁能告诉我呢？

有谁？有谁能为我拭去那反复流下的泪水，为我消除那反复出现的悲伤？
有的事情

为什么我昨天错了，今天又会再错？为什么我一定要一次又一次地自己去试，自己去问，自己去碰壁？
然后才能逐渐而缓慢地知道该怎样地去面对，去生活？

——《一个春日的下午》

（在这条长路上，在寻找的过程中，付出的和得到

的常常无法预料。一切的现象似乎都彼此对立却又都无法单独存在，欣喜与歉疚，满足与憾恨总是同时出现，同时逼进，并且，谁也不肯退让。而在这些分叉点上，我逐渐变得犹疑与软弱起来，仿佛已经开始忘记我要寻找的到底是一些什么了。

——《还乡》

在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的。路再长远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。

支撑着自己的，也许就是游牧民族与生俱来的那一份渴望了吧，渴望能找到一个世界，不管是在画里、书里，还是在世人的心里，渴望能找到一块水草丰美的地方，一个原来应该还存在着的幽深华茂的世界。

——《还乡》

这么多年过去了，我仍然在这条长路上慢慢地摸索着，偶尔在电光火石的瞬间，好像那美丽的世界就近在眼前，而多数的时间里，所有的理想却都永远遥不可及。

——《还乡》

在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了要使周遭的人都对我满意而已。为了要博得他人的称许与微笑，我战战兢兢地把自己套入所有的模式，所有的桎梏。走到中途，才忽然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。 ◁

把向你借来的笔还给你吧。

“人到中年，逐渐有了一种不同的价值观，原来认为很重要的事情竟然不再那么重要了，而一直被自己有意忽略了的种种却开始不断前来呼唤我，就像那草叶间的风声，那海洋起伏的呼吸，还有那夜里一地的月光。

多希望能够把脚步放慢，多希望能够回答大自然里所有美丽生命的呼唤！”

——《生命的滋味》

（——如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命）如果我能够对一个人说：“我爱你，”则我必能够说“在你之中我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中我也爱自己。”

——《E. 佛洛姆》

原来，爱一个人，并不仅仅只是强烈的感情而已，它还是“一项决心，一项判断，一项允诺。”

——《生命的滋味》

我想，在那宝蓝色深邃的星空之上，在那亿万光年的距离之外，必定有一种温柔和慈悲的力量听到了我的感谢，并且微微俯首向我怜爱地微笑了起来吧。

如果我能够学会了去真正地爱我的生命，我必定也能学会了去真正地爱人和爱这个世界。

——《生命的滋味》

请让我学着为自己的行为负责，请让我学着不去后悔，当然，也请让我学着不要重复自己的错误。

请让我终于明白，每一条走过来的路径都有它不得不这样跋涉的理由，请让我终于相信，每一条要走上来的前途也有它不得不那样选择的方向。

请让我生活在这一刻，让我去好好地享用我的今天。

——《生命的滋味》

0 在这一切之外，请让我领略生命的卑微与尊贵。让我知道，整个人类的生命就有如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。

请让我，让我能从容地品尝这生命的滋味。

——《生命的滋味》

△ 在长长的一生里 为什么
欢乐总是乍现就凋落
走得最急的人都是最美的时光

——《为什么》

在我心里，我是怎样爱恋着这缤纷的人世间啊！却又怎样战战兢兢地在享用着每一分和每一秒。我是怎样慷慨地想和朋友分享着的一切，却又紧紧守住一个孤独的角落，从不肯轻易开启。对着迎面而来的欢乐与幸福，我心中是怎样欣喜又怎样惶惧啊！

——《星期天的早上》

我知道在我周遭的人都和我完全不同。不管是肤色种族，还是浮沉境遇，从极大的时间空间到极小的一根手指头上的指纹，都无法完全相同，每一个人都是一个绝对分离绝不相同的个体。

可是，我又知道在我周遭的人都和我完全相同。我们在欢喜的时候都会微笑，在悲伤的时候都会哭泣，在软弱的时候都渴望得到慰藉。我们都深爱自己幼小的子女，喜欢盛开的生命，远离故土的时候都会带着那时深时浅的乡愁。

——《雾里》

那时候，站在街边的我，常会有一阵恍惚空茫的感觉，想着那十几二十年前一个日子里的几秒钟，怎么会那样完整那样精致地一直藏在我的心里，而我竟然毫不知情。

可是，经过了这么久的埋藏之后，为什么又会忍不住在这一刹那忽然重新露面，重新出现呢？

——《街景》

（美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇而不可求的，常常在最没能料到的时刻里出现。）

我喜欢那样的梦，在梦里，一切都可以重新开

始，一切都可以慢慢解释，心里甚至还能感觉到，所有被浪费的时光竟然都能重回时的狂喜与感激。

——《初相遇》

原来画了二十多年的我，也不过是一个有限的人而已。原来，这世间有多少无限是我所永远无法得到，也永远无法把握住的啊！

——《一个春日的下午》

我多希望，有人能微笑地前走，并且温柔地为我早早解开，这有限与无限之间的谜题。

我多希望，有人能陪我走上那长满了芒草的山坡，教我学习一种安静的捕捉，捕捉那些不断地变化着的水光与山色，那些不断地变化着的云彩和生命。

△ (我多希望啊！有人能与我共度，那样一个美丽的春日的下午。)

——《一个春日的下午》

我只知道那些非常华丽的开始
充满了震慑和喜悦
充满了美 充满了浪漫

每一个开端都充满了憧憬
并且易于承诺 易于相信

——《夏夜的传说》

对生命 对内里的激情
我们从来没有人能够真正知足
在每一回首处
总有我们曾经计划
却不曾结果不曾生长不曾栽植的树

——《夏夜的传说》

艺术在表面上看起来好像来者不拒，非常和善
宽容，其实在内里是个极端冷酷残忍的世界啊！

——《愿望》

在面对着生命的真象时，他一生的寂寞想必在刹那间都能获得补偿，再长再远的跋涉也是值得的。

——《孤独的行路者》

穿过种满了新茶与相思的
山径之后 我知道
前路将经由芒草萋萋的坡壁
直向峰顶 就像我知道
生命必须由丰美走向凋零

——《生命的邀约》

生命应该就是这样了吧？在每一种时刻里都会有一种埋伏，却要等得几十年之后，才能够得到答案，要在不经意的回顾里才会恍然，恍然于生命中种种曲折的路途，种种美丽的牵绊。

——《信物》

我永远在上演，然而我们却只能占有那极短极短的刹那，再甜美的一生也只是一闪而过。

我的欢乐与悲伤便由此而生，我的不舍与不甘心也是因为这个原因。

——《信物》

茫然四顾
到了四十岁 在灯下

终于也有了个资料柜
却发现 每一段记忆
都是一个无法整理的抽屉

——《中年的短诗》

在我的生命里有一种声音，一种想呐喊的声音，一种渴望，一种想要在深莽的山野里奔跑的渴望。仰首向无穷尽的苍穹，向所有的星球膜拜，那样一种一发不可遏止的热泪奔流，一种终于可以痛哭的欢畅，在心里呼喊：

“让我做我自己吧，让我这一生做一次我自己吧！”

——《镜里与镜外》

然而，在心里这样呐喊着的我，在现实世界里，却仍然在努力地扮演着一个安静平凡的角色，努力走上一条安排好了的长路，努力不再茫然四顾。

努力变成一面冰冷的镜子，把我所有的生活都从中剖分，终于没有人能够说出谁是镜里谁是镜外，终于没有人，没有能真正解我悲怀。

——《镜里与镜外》

“美丽是不足恃的。”

可是，这不过是一句用来安慰别人或者安慰自己的话而已，对我们这些平凡的人来说，“美丽”是怎样地令人无法抗拒啊！

因此，每次看到一个美丽的女子，我都会有一种和余光中先生在雨中看那几棵纯白的花树时同样的心情，远远地观望着，总是要看到绝望才离开。

——《自剖·绝望》

我逐渐了解 生命里
有个不悔的主题
仿佛是一种强烈的个性才能引人
堕落 或者超升

——《蜕变的过程》

真有离别吗？如果，如果在离别后，一切的记忆反而更加清晰，所有在相聚时被忽略了细节也都一一想起，并且在心里反复地温匀。你所说的每一句话在回溯时都有了一层更深的含意，每一段景物的变化在回首之时也都有了一层更温柔的光泽，那么，离别又有什么不好呢？

过去 《一个春日的下午》