

中国电影金鸡奖

1981—1992

CHINESE
GOLDEN ROOSTER
FILM AWARD

中国电影家协会



中国电影金鸡奖

1981
1992

中国电影家协会编

EDITED BY CHINA FILM ASSOCIATION

中国电影出版社出版

PUBLISHED BY CHINA FILM PRESS

(京)新登字 076 号

主 编: 高鸿鹄

副主编: 张思涛

编 委: 于本正

王锡鹏

肖 穆

陈锦俦

张昆山

李旭东

俞小一

高鸿鹄

常光希

俞小一

万迪基

成志谷

张思涛

陈景亮

张黎清

阿布尔

阎敏军

康庆云

滕进贤

马渝民

刘建中

吴宝文

张大莹

李 宁

胡 健

徐志义

章绍同

雷 鸣

文字编辑: 俞小一 李小燕

图片及美术编辑: 林丽华 晓 喻 李小燕

封面设计: 张乃萱

译 文: 徐建生

协助制作: 于万新、王锦凤

中国电影金鸡奖 1981—1992

中国电影家协会编

中国电影出版社出版

新华书店经销

(北京北三环东路22号)

制版、印刷: 香港当代中国出版社

华新彩印制版有限公司

开本: 大16开 印张: $9\frac{1}{2}$

ISBN 7-106-00754-4/J.0429 (精)

ISBN 7-106-00755-2/J.0430 (平)

定价: 50元 (平) 70元 (精)

为
了
明
天

•
•
•
•
•
•

目 录

毛泽东、周恩来手迹

李瑞环为中国电影金鸡奖颁奖

阳翰笙为中国电影金鸡奖题词

感 言

前言：中国电影金鸡奖12年

历史·瞬间

第1届中国电影金鸡奖评奖结果

第2届中国电影金鸡奖评奖结果

第3届中国电影金鸡奖评奖结果

第4届中国电影金鸡奖评奖结果

第5届中国电影金鸡奖评奖结果

第6届中国电影金鸡奖评奖结果

第7届中国电影金鸡奖评奖结果

第8届中国电影金鸡奖评奖结果

第9届中国电影金鸡奖评奖结果

第10届中国电影金鸡奖评奖结果

第11届中国电影金鸡奖评奖结果

第12届中国电影金鸡奖评奖结果

难忘时刻

编后记

CATALOGUE

I HANDWRITINGS OF MAO ZEDONG AND
ZHOU ENLAI

2 GOLDEN ROOSTER AWARDING BY LI
RUIHUAN

3 DEDICATION FOR GOLDEN ROOSTER
AWARD BY YANG HANSHENG

4 CONGRATULATIONS AND WISHES

6 INTRODUCTION: THE TWELVE YEARS OF
GOLDEN ROOSTER AWARD

8 HISTORY • MOMENT

10 A LIST OF THE 1st GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

19 A LIST OF THE 2nd GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

29 A LIST OF THE 3rd GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

40 A LIST OF THE 4th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

52 A LIST OF THE 5th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

62 A LIST OF THE 6th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

73 A LIST OF THE 7th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

84 A LIST OF THE 8th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

94 A LIST OF THE 9th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

102 A LIST OF THE 10th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

112 A LIST OF THE 11th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

121 A LIST OF THE 12th GOLDEN ROOSTER
AWARD OF CHINESE CINEMA

137 UNFORGETTABLE MOMENT

132 POSTSCRIPT

1
月夜起舞



月夜起舞

百花齊放

庚子冬



中共中央政治局常委李瑞环为第11届中国电影金鸡奖最佳故事片《焦裕禄》颁奖。



金
雞
長
鳴
影
光
長
青
陽
翰
笙
六
月
九
年

上图大连市政府为庆贺中国电影
金鸡奖12年赠送的祝寿蛋糕。

丁 峤 金鸡奖在电影艺术家的心目中占有重要位置,她成为激励艺术家奋进的原动力。在评选中,她既有严格意义上的学术公正,又有百家争鸣的民主氛围。评选的进程是理论联系实际的过程,是提高升华的进程,因之她是中国电影的重要一翼。

于 敏 金鸡奖从创办迄今,已满十二届,且已形成独自の品格。其特色可以六字包举之,即“学术、争鸣、民主”。评奖的目的在于以学术研讨促创作之繁荣。所以要展开百家争鸣,然后以充分民主的方式取得结果。好经验应总结,扬其长,纠其短,这样才能长鸣不息。

于 蓝 评选工作,共参加三届。一转眼十二届过去了,十二届的历程历历在目,这是新的历史时期影坛盛事,它为电影艺术的提高与繁荣做了大量工作。每届评委都以自己最神圣的责任感去探索,去争论、去评定!“金鸡奖”凝聚了电影家的理想与追求,是“二为”与“双百”的体现。

王为一 忆当年“闻鸡起舞”勉吾辈,看今日群星灿烂有新人。

白 杨 金鸡十年鸣佳片,喜会百花更唱开。

石方禹 我曾多次参加金鸡奖评委会活动,在实践中深深领会到金鸡奖标榜的“学术、民主、争鸣”六字箴言的沉甸甸的份量。金鸡奖为繁荣我国电影创作所做贡献是人所共见的。

田 华 金鸡高歌、艺海生辉。

汤晓丹 我高歌:中国金鸡百花电影节顺改革开放的历史潮流,及时诞生;
我渴望:我们的队伍能更大胆地,更踏实地呕心沥血搞创作,不断拍出有思想性、有艺术性、观众喜欢自己花钱买票到电影院去看再看的好电影;
我坚信:毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神将永远指引中国金鸡百花电影节沿着正确的方向前进!

吴印咸 金鸡报晓,百花争妍。

陈荒煤 金鸡奖为建设有中国特色的社会主义电影艺术,繁荣创作开拓了新境界!

李 俊 金鸡奖是繁荣电影艺术创作的一盏灯,一把火,望愈办愈好!

苏 里 希望我们的电影忠实于生活,坚持为人民为改革开放服务——赠中国金鸡百花电影节。

苏 云 发扬金鸡奖评选传统,促进中国电影艺术水平提高,祝金鸡长鸣!

吴贻弓 “金鸡奖”的光彩在于她的学术性,倘离开了学术性,她的存在怕也便将黯然。这些年来,尽管随着大环境的变迁,“金鸡奖”的学术性亦时有高低或浓淡,但毕竟仍熠熠于众奖之林。所以,我愿她在前进中不断自省,在自省中不断光大。

张骏祥 金鸡啼晓满园春。

邵牧君 经过历届评委的努力,金鸡奖已在国内外建立起一流的威望。我为自己担任过评委感到光荣。愿金鸡长鸣,威望日增,为振兴电影事业再立新功!

罗艺军 希望电影金鸡奖继承发扬学术、民主、争鸣的评奖传统。六亲不认,铁面无私,八面来风,自己掌舵;坚持真理,充分协商;顾全大局,从善如流。

胡 健 影坛当年,“金鸡”一唱天下白。今日中国,改革潮急,奔流到海不复回,再唱“金鸡”,中华电影,满目芳菲。

郭 维

由中国电影家协会主办的电影金鸡奖评选,已步入第十二届了。事实证明,她的每一届评奖和发奖。都已成为我国电影界的一个盛大节日,其所以如此,不仅是由于金鸡奖的评选,是在党的“二为”方向和“双百”方针的指导下,对全国一年一度的电影创作,从艺术的各个方面,特别是从电影美学的学术贡献方面进行一次全面的评选,选拔出其中最优秀者,以供全国人民欣赏和对创作者以鼓励和表扬。同时,不言而喻这一评定和选拔,势必对未来的电影艺术创作起着导向的作用,因此,金鸡奖的活动已成为我国电影文化生活中,众所瞩目的大事。为此,在她步入第十二届之际,集其资料汇合成册;回顾过去,展望未来,有利于今后更好地开展此项工作,是极有意义的。

袁文殊

“中国电影金鸡奖”以金鸡啼晓象征百家争鸣,同时包含着激励电影工作者闻鸡起舞,奋发前进的意义。它的举办已经并将继续对我国社会主义电影创作的繁荣,电影评论的活跃,以及电影作为一门独立艺术的发展、产生积极、深远的影响。

凌子风

“金鸡”之所以庄严,因为它道出了电影专家的认可与赞同,“百花”之所以热烈,因为它代表了千万观众的心声。领奖台使我惶惑不宁,只觉得做得太少太少,想要做的很多很多。

谁予我一匹飞马,去追寻失去的,去涉猎那些闪烁的!

谢 晋

我导演的影片有幸两次获得的“金鸡奖”,也曾三次主持“金鸡奖”的评选工作。我们对这个专业性的评奖怀有深切的感情和期望。

时间好快,十二生肖,一轮过去,明年又是鸡年了。第一届“金鸡奖”开始于“三中全会”后我国第一次思想大解放运动;十二年后,又一次步子更大的,更深刻的思想解放运动开始了。让我们广大电影工作者“闻鸡起舞”,为中国电影攀登新的高峰而拼搏、奉献。

谢 添

记得在上届双奖颁奖大会的座谈会上,台湾的著名导演李行先生曾提到过:

在艺术创作上的新和旧决不能以年龄的老和少来区分的。这句话颇引起我一些同感。我也是老年人了。应该说对于新鲜的东西也还是乐于接受和尝试的,尽管有时头脑反应会慢了些,然而心理上还是不甘于墨守成规的,我要向年轻人学习,也向更老的老大哥学习。现在,改革正呈现大好形势,愿我们海峡两岸的老少同行们,大家携起手来,为祖国的电影事业,为向世界影坛进军,拿出咱们应有的成绩来。

谢铁骊

多年来,我从未考虑过得什么奖,结果《红楼梦》一片获得了最佳导演奖,我还是深感欣慰的,因为这是广大观众和专家对我劳动成果的肯定。我力争拍一部超过我以往作品水平的影片,以应广大观众的期望。

程季华

由国内有影响的电影艺术家、电影评论家和电影技术专家参加的电影金鸡奖评选,对于繁荣电影创作,提高电影艺术和技术水平,具有深远的意义,它在一定程度上起着发现人材、培养人材的作用,对广大青年电影观众欣赏水平和美学趣味的提高,也具有积极的引导作用。

愿金鸡长鸣不息。

滕进贤

坚持标准、出以公心、繁荣电影、金鸡长鸣!——参加第十二届电影金鸡奖评选有感。



前言：中国电影金鸡奖12年

中国电影金鸡奖诞生至今，已有整整十二年了。按中国人传统的天干地支的记时习惯，十二年意味着一个小循环周期。因而这周期结束之时，总要有个回顾和展望，以图更大的进取。回顾是为了检阅成绩，总结经验教训，增强信心，而展望则是为了寻找差距，树立新的目标，鼓舞士气。

中国电影金鸡奖也要这样做，编印《中国电影金鸡奖 1981——1992》这本画册的出发点也正在于此。

回顾过去的岁月，我们难以忘怀，中国电影金鸡奖是感应了时代精神的产物。十二年前，当着中国大地上刚刚结束了一场大浩劫，人们正在几乎是一片瓦砾堆上重建共和国政治、经济、文化大厦时，实践是检验真理的唯一标准的大讨论，作为思想解放的主旋律震撼了全国。为了进一步推动电影创作已经呈现出来的初步繁荣，全面提高电影艺术和技术的水准，设立由电影艺术家、电影评论家参与评选的专业性电影奖的意见，顺应时代的潮流不失时机地在电影界酝酿提出了。1981年，该设想在老一辈电影家们的热心倡导和直接参与下，正式付诸实施。她与《大众电影》百花奖、电影行政主管部门颁发的优秀影片奖鼎足而立，成为相互补充令人瞩目的中国影坛三大奖之一。由于该奖始设于农历鸡年，又取金鸡啼晓象征百家争鸣，同时包含着激励广大电影工作者闻鸡起舞，奋发前进的意义，故称其为“金鸡奖”，并确定奖杯为一尊引颈高唱的金鸡。毋庸置疑，没有十一届三中全会和随之而来的思想解放，中国电影金鸡奖的诞生便是不可设想的！

值得欣慰的是，中国电影金鸡奖并没有辜负时代和人民寄予的厚望。十二年来，她坚持“二为”方向、“双百”方针，发扬并始终保持了“学术、争鸣、民主”的好风气，奖掖优秀影片，表彰成绩卓著的电影艺术家，促进了我国社会主义电影创作的繁荣，对活跃和发展电影理论和评论工作，提高中国电影艺术和技术水平，扩大中国电影在世界的影响和地位，作出了积极的贡献。循着她的足印，人们不仅可以大致观览到新时期电影无论在思想还是艺术上迅速发展前进的轨迹和整个风貌，而且还可以从她所涉及的影片，真切地感受到改革开放在我国各个领域引发的历史性的巨大变化。实践证明，中国电影金鸡奖是改革开放的产儿，同时也是改革开放的热心宣传者。

十二年来，中国电影金鸡奖从诞生到学会走路进而开始成熟，逐步形成了自己比较鲜明的特点。这就是由各方专家评委通过聆听多方咨询意见，经学术讨论和争鸣，最后发扬民主、顾全大局投票评选出各奖得主，从而比较准确地反映了这一年电影创作的最高水平。应当说，在全国诸多类似评奖中，中国电影金鸡奖开优良风气之先，是可以引为自豪的。当然，中国电影金鸡奖也并不是十全十美的，她还存在着疏珍漏珠的遗憾甚至失误。也正是从这个意义上讲，中国电影金鸡奖本身还需要不断改革完善。前面的路还很长，她所肩负的激励广大电影艺术家繁荣社会主义电影创作，为改革开放呐喊助威的使命还很重，我们仍不敢放松努力。

今年初，邓小平同志视察南方发表的重要讲话，得到了全国人民热烈的拥护，改革开放出现了前所未有的大势头。为了适应这一大好形势，从今年起，原来的中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖颁奖活动，将改为“中国金鸡百花电影节”。这是中国电影界也是中国电影金鸡奖的一项改革举措；同时，今年又是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年。值此抚今追昔展望未来的时刻，

我们真诚地期望《中国电影金鸡奖 1981——1992》这本画册，将能够作为我们的一份心意，奉献给这伟大的改革时代，奉献给关心并支持了中国电影事业发展的广大电影观众和朋友们，奉献给曾经为中国电影事业的繁荣发展作出了不可磨灭贡献的电影界的前辈们和朋友们；当然，她也将作为一段历史的记载，供后人浏览明鉴。

我们完全相信，有了十二年经验的中国电影金鸡奖，必将在时代的召唤下，汇入改革大潮，以崭新的面貌步入自己新的世纪！

在长江轮上召开的金鸡奖学术讨论会



THE TWELVE YEARS OF THE GOLDEN ROOSTER AWARD OF CHINESE CINEMA

The Golden Rooster Award of Chinese Cinema is twelve-year old and according to the Chinese traditional calendar of Heavenly Stems and Earthly Branches, twelve years mean a small cycle. For even larger achievements we therefore need both a retrospect and prospect at the end of this first twelve years. To look back is to review the gains, sum up experience, draw lessons and heighten our confidence while to look forward into future is to find weak points, establish a new target and boost the morale. So is the case of the Golden Rooster Award of Chinese Cinema and the publication of THE GOLDEN ROOSTER AWARD OF CHINESE CINEMA 1981—1992, a pictorial, is just for that purpose.

Looking back on the past years, we will never forget that the Golden Rooster Award is an outcome of the spirit of the times. Twelve years ago, China just survived a terrible calamity, and the politic system, economy, and culture of the republic were to be re-established nearly on ruins. As the main melody of the thinking liberalization campaign, the great debate over the problem of whether practice is the only criterion of truth, shook the whole China. In order to further promote the emerging beginnings of prosperity in the field of film art and fully raise both the artistic and technological levels of film making, a proposal for a professional film award by film artists and critics was brewing just in time and with the trend of the times. In 1981, initiated and taken part in directly by some veteran film artists and critics, this proposal was put in effect and became one of three main film awards in China, supporting each other with the other two, the Hundred Flower Award of POPULAR CINEMA and the Outstanding Film Award by the administrative authority of Chinese government. Beginning in arooster year of the Chinese traditional calendar and signifying a crowing rooster as the contention of a hundred schools of thought, as well as to impel Chinese film workers forward, this award is named the Golden Rooster and the cup is a crowing rooster design. No doubt, without the third secession of Eleventh National Congress of Chinese Communist Party Central Committee, there is no such an award as the Golden Rooster.

Fortunately, the award has not let down the expectations of the time and the people. For more than twelve years it has been adhering to the principles of at the service of workers, peasants and soldiers, and at the service of socialism ,and the principle of to let a hundred flowers blossom and a hundred schools of thought contend. It has been developing a good style of research, contention and democracy and it has been rewarding outstanding films, commending film artists upon their achievements, promoting the prosperity of our socialist film art, making a positive contribution to the development of China's film study and criticism, raising both the artistic and technological levels of Chinese cinema and extending its influence and status in the world. Following the footprint of the award, one can see the developing trajectory and panorama of China's post-cultural-revolution cinema both in ideological and artistic fields. Meanwhile, from particular films one also can truly feel the enormous historical change in all respects brought about by the policy of reform and opening-up. It has been born out that the Golden Rooster Award of Chinese Cinema is a result of reform and opening —up, as well as an enthusiastic propagator of that policy.

The Golden Rooster Award has been growing up in these twelve years and has its own distinctive characteristics. That is to say, the experts of all professions in the jury listen to various advises, fully consult and discuss, and finally cast a vote before the award goes to any winner. Thus the best level of the film made in that year is realistically reflected. We can say that among many similar film awards in China, the Golden Rooster is the oldest one of the honorable and can be proud of it. The Golden Rooster is not perfect, of curse, there can be oversights and omissions, or even mistakes. We are deeply disturbed by that and, in this sense, it needs to be consummated. We have a long way to go. The award still has a hard mission of urging film artists to promote the prosperity of socialist cinema and to shout encouragement for the reform and opening —up policy. We still have to work hard.

Early this year, comrade Deng Xiaoping visited southern China and delivered an important speech which is endorsed whole-heartedly by the Chinese people. The reform and opening-up policy has an unprecedented bright future ahead. In order to conform itself to this favored situation, the Golden Rooster Award of Chinese Cinema and the Hundred Flowers Award of POPULAR CINEMA will be transformed to China Film Festival of Golden Rooster and Hundred Flowers this year, which is a reform of both Chinese cinema and its Golden Rooster Award. Moreover, this year is the fiftieth anniversary of the publication of Chairman Mao's Speech at the Forum on Literature and Art of Yan'an. At this moment of remembering the past and looking forward to the future, as a token of our regard, we sincerely present this pictorial of the GOLDEN ROOSTER AWARD OF CHINESE CINEMA 1981—1992 to this great age of reform, to the vast film audience and friends who have been concerned with and supported the development of China's film industry, to those veteran artists and friends who have contributed themselves so much to the prosperity of Chinese cinema. And of course, as a record of history, it will leave itself to later generation to reflect upon. We firmly believe, with the experience of the first twelve years, the Golden Rooster Award of Chinese Cinema surely will converged into the mighty torrent of reform on the call of the times, and step into new century with brand-new features.

认真填写神圣的一票





8

历史·瞬间

1	5
2	4
3	



- 1 金鸡奖评委在厦门鲁迅纪念馆门前合影
- 2 陈荒煤、陈播、于敏等同志出席革命历史题材影片研讨会
- 3 评委们行使自己的权利。
- 4 获首届中国电影金鸡奖最佳科教片奖的主创人员在夏衍家院中与夏衍同志合影。
- 5 中国影协负责人郭维倾听金鸡奖评委的意见。





$$\begin{array}{r} 6 \quad 8 \\ 7 \quad 9 \\ \hline 10 \\ 11 \end{array}$$

9

- 6 已故著名导演吴永刚向夏衍介绍《巴山夜雨》中的小演员茅为蕙
- 7 中国影协负责人高鸿鹄和台湾著名导演李行一起主持海峡两岸和香港电影艺术家座谈会。
- 8 及时、准确地记录下每一个历史的瞬间。
- 9 司徒惠敏、张骏祥听取美术片专家评委万赖鸣的意见。
- 10 王萍和于蓝在评选会上畅谈各自的见解
- 11 程季华同志向老电影们介绍金鸡奖的奖杯和证书。





第1届中国电影金鸡奖评奖结果

A LIST OF THE 1st GOLDEN ROOSTER AWARD OF CHINESE CINEMA

10

最佳故事片奖

提名:《天云山传奇》(上影);《巴山夜雨》(上影);《法庭内外》(峨影)

获奖者:《巴山夜雨》、《天云山传奇》
(两片并列)

最佳戏曲片奖

提名:空缺

获奖者:空缺

最佳新闻纪录片奖

提名:《刘少奇同志永垂不朽》;《网上群星》;《喜浪藻》;《黄山观奇》(以上新影);《跨征途》(八一厂)

获奖者:《刘少奇同志永垂不朽》

最佳科教片奖

提名:《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》(北科);《试管苗》(上科);《蓝色的血液》(农影)

获奖者:《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》

最佳美术片奖

提名:《三个和尚》(美影)

获奖者:《三个和尚》

最佳编剧奖

提名:叶楠(《巴山夜雨》);鲁彦周(《天云山传奇》)

获奖者:叶楠

最佳导演奖

提名:谢晋(《天云山传奇》);吴永刚、吴贻弓(《巴山夜雨》);谢铁骊(《今夜星光灿烂》)

获奖者:谢晋

最佳男主角奖

提名:李志舆(《巴山夜雨》中饰秋石)

获奖者:空缺

最佳女主角奖

提名:张瑜(《庐山恋》中饰周筠、《巴山夜雨》中饰刘文英);王馥荔(《天云山传奇》中饰宋薇);田华(《法庭内外》中饰尚勤)

获奖者:张瑜

最佳男女配角集体奖

提名:石灵、欧阳儒秋、茅为惠、林彬、仲星火、卢青(《巴山夜雨》)

获奖者:石灵、欧阳儒秋、茅为惠、林彬、仲星火、卢青

最佳摄影奖

提名:许琦(《天云山传奇》)

获奖者:许琦

最佳美术奖

提名:丁辰、陈绍勉(《天云山传奇》)

获奖者:丁辰、陈绍勉

最佳音乐奖

提名:高田(《巴山夜雨》);吕其明(《庐山恋》)

获奖者:高田

最佳录音奖

提名:空缺

获奖者:空缺

最佳剪辑奖

提名:周鼎文(《天云山传奇》)

获奖者:空缺

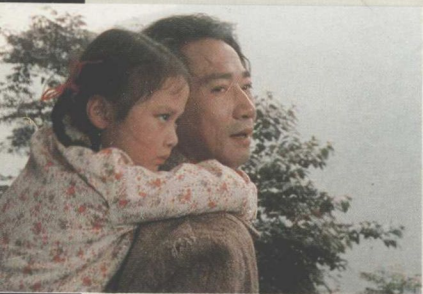
最佳特技奖

提名:姜亦素、董蕾、戴胜潮、秦孝成、蒲维中(戏曲片《白蛇传》)

获奖者:空缺

特别奖

- 一、授予儿童故事片《苗苗》(北影)
- 二、授予译制片女演员向隽殊(长影)



第1届中国电影金鸡奖评委名单

名誉主任委员：夏 衍 (作家、电影剧作家、评论家)

主任委员：袁文殊 (电影评论家)

张骏祥 (导演艺术家、电影评论家)

委员：(以姓氏笔划为序)

于 敏 (电影剧作家、评论家)

水 华 (导演艺术家)

王家乙 (导演艺术家)

白 杨 (表演艺术家)

陈鲤庭 (导演艺术家)

罗艺军 (电影评论家)

柯 灵 (电影剧作家、评论家)

钟惦棐 (电影评论家)

张天民 (电影剧作家)

程季华 (电影史学家)

谢 飞 (导演艺术家)

于 蓝 (表演艺术家)

王 苹 (导演艺术家)

史 超 (电影剧作家)

沈 浮 (导演艺术家)

金 山 (表、导演艺术家)

林 杉 (电影剧作家、评论家)

洪 林 (科教电影专家)

特 伟 (美术电影专家)

梅 朵 (电影评论家)

钱筱璋 (新闻纪录电影专家)

谢铁骊 (导演艺术家)



11

《苗 苗》

THE YOUNG TEACHER

北京电影制片厂

编剧：严婷婷、康丽雯

导演：王君正

摄影：郑煜元、周金祥

美工：刘 宜

作曲：刘 庄

主要演员：李 羚、王佳宁、徐欢、

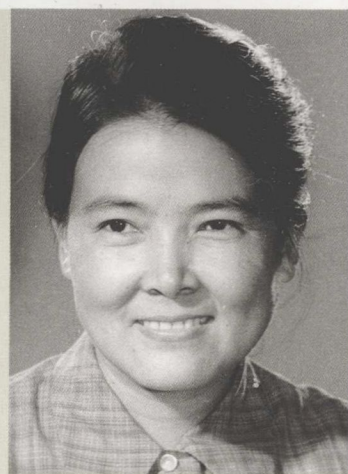
关 强、曹翠芬、劳 力

内容提要：女教师韩苗苗

热情挽救被“四人帮”流毒毒害

的孩子，以自己的辛勤劳动赢

得了孩子和家长的信任。



特别奖

评委会评语：为鼓励和提倡儿童影片的创作，特授予优秀儿童故事片《苗苗》特别奖。

Miao Miao, a young teacher, sincerely redeems a group of juveniles who are led astray by the influence of

"Gang of Four", and through her own hard work enjoys the trusts of both children and parents.



《天云山传奇》

LEGEND OF TIANYUN MOUNTAIN

上海电影制片厂

编剧：鲁彦周

导演：谢晋

摄影：许琦

美术：丁辰、陈绍勉

作曲：葛炎

主要演员：石维坚、王馥荔、施建岚
仲星火、洪学敏

Set during the Anti-Rightist Campaign and the correction of post-cultural-revolution, the film tells a touching romance between Luo Qun, an ex-leader of the Tianyunshan Survey Team and innocent victim of the Anti-Rightist Campaign, and Feng Qinglan, a technician of the team, extols the unyielding ideal and spirit of Feng, criticizes the harm to the Party brought about by ultra "Left" line and bureaucracy.

内容提要：影片通过到基层采访的记者的眼睛，叙述了曾任天云山综合考察队政委，后被错划为右派的罗群与考察队技术员冯晴岚之间的真诚动人的爱情故事，以及当年曾与罗群炽烈相爱，后屈服政治压力而离去的现任地委组织部长宋微的反思、猛醒和决意为罗群平反，从一个侧面歌颂了罗、冯为了理想和事业倔强奋斗的精神，批评了极左路线和官僚主义对党的事业的危害，肯定了勇于纠错的做法。

评委会评语：《天云山传奇》比较深刻地反映了我国近二十余年社会生活的一个侧面，充满激情地创造了动人的银幕形象，发挥了电影作为综合艺术的丰富表现力，特授予最佳故事片奖。

