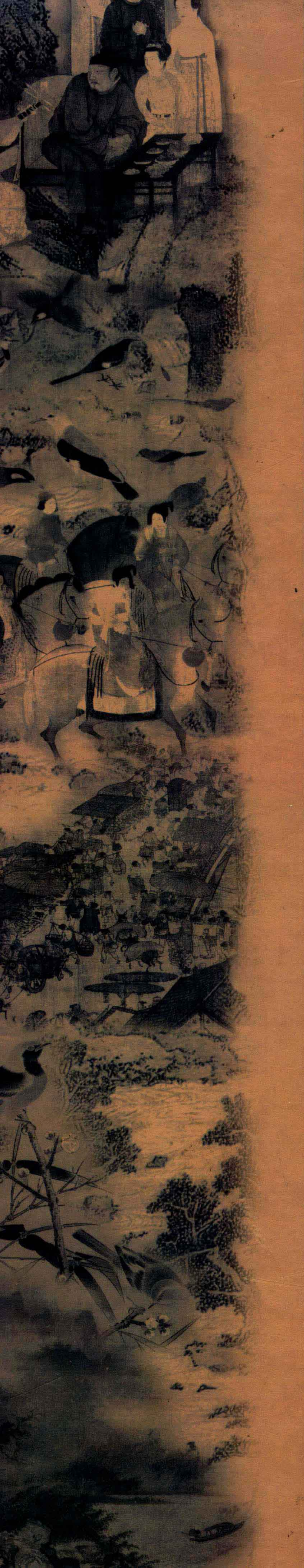


珍本

中国美术全集

主编 张大鸣

中国对外翻译出版公司



卷之二

中國美術全集

中國美術全集

珍本中国美术全集

上卷



中国对外翻译出版公司

图书在版编目（CIP）数据

珍本中国美术全集/张大鸣主编.

—北京：中国对外翻译出版公司，1999.9

ISBN 7-5001-0622-X

I. 珍…

II. 张…

III. 中国画—作品集—中国 IV.J222

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第42192号



书 名	珍本中国美术全集
主 编	张大鸣 高 峰
出 版	中国对外翻译出版公司
发 行	中国对外翻译出版公司发行部
印 刷	深圳市宣发印刷厂
版 次	1999年10月第1版
印 次	1999年10月深圳第1次印刷
印 数	1-3000
书 号	ISBN 7-5001-0622-X/J · 18
定 价	1580.00元（上下卷）

（版权所有 翻印必究）

珍本中国美术全集

目 录

上 卷

先秦·秦·汉

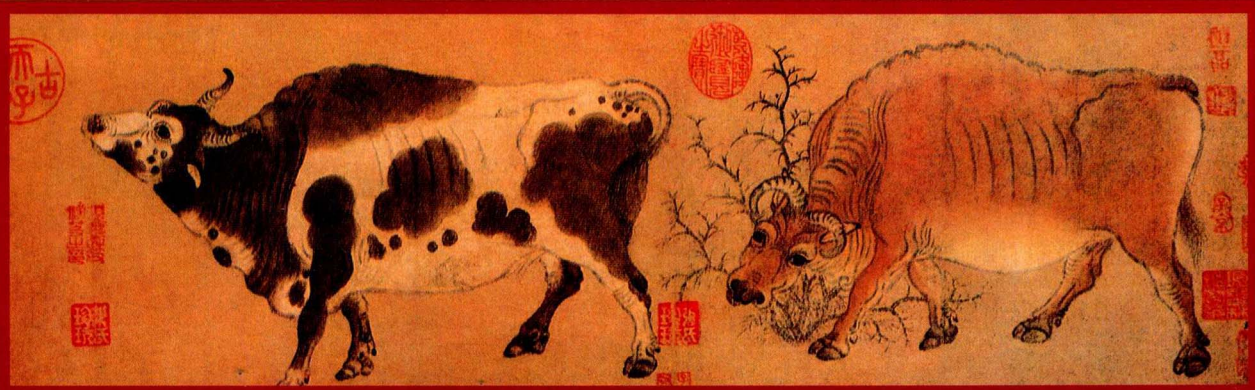
彩陶缸绘鹳鱼石斧图·····	新石器时代	2
彩陶盆人面鱼纹·····	新石器时代	3
彩陶盆绘舞蹈纹·····	新石器时代	3
黑山岩画猛虎捕食图·····	新石器时代	4
黑山岩画狩猎图·····	春秋至西汉	4
虎形图·····	商代	5
铜壶镶嵌狩猎图·····	战国	5
人物御龙图·····	战国·楚	6
人物龙凤图·····	战国·楚	7
软侯子墓帛画·····	西汉	8
软侯妻墓帛画·····	西汉	9

魏·晋·南北朝

洛神赋图卷·····	东晋·顾恺之	10
列女仁智图卷·····	东晋·顾恺之	14
女史箴图卷·····	东晋·顾恺之	16
斲琴图卷·····	东晋·顾恺之	18
五星二十八宿图·····	东晋·张僧繇	20
雪山红树图轴·····	东晋·张僧繇	22
北齐校书图卷·····	北齐·杨子华	23
贡职图卷·····	梁·萧绎	24
九色鹿本生·····	北魏	26
伎乐天·····	西魏	27

隋·唐·五代

游春图·····	隋·展子虔	28
----------	-------	----



职贡图卷·····	隋·阎立德	30
步辇图卷·····	唐·阎立本	32
古帝王图·····	唐·阎立本	34
江帆楼阁图轴·····	唐·李思训	35
虢国夫人游春图卷·····	唐·张萱	36
捣练图卷·····	唐·张萱	38
明皇合乐图·····	唐·张萱	39
明皇幸蜀图轴·····	唐·李昭道	40
伏羲女娲图·····	唐·佚名	41
八十七神仙图卷·····	唐·吴道子	42
六尊者像册·····	唐·卢楞伽	44
伏生授经图·····	唐·王维	46
江山雪霁图卷·····	唐·王维	47
长江积雪图卷·····	唐·王维	48
草堂十志·····	唐·卢鸿	50
照夜白图卷·····	唐·韩幹	51
牧马图册·····	唐·韩幹	52
游骑图卷·····	唐·佚名	53
百马图卷·····	唐·佚名	54
牧放图·····	唐·韦偃	56
五牛图卷·····	唐·韩滉	58
文苑图卷·····	唐·韩滉	58
内人双陆图·····	唐·韩滉	59
簪花仕女图卷·····	唐·周昉	60
挥扇仕女图卷·····	唐·周昉	61
高逸图卷·····	唐·孙荭	62
舞乐屏风·····	唐·佚名	64
太白金星图·····	唐·佚名	65
舞乐·····	中唐	66
幻城喻品·····	盛唐	67
牡丹图轴·····	五代·滕昌祐	68



八达春游图轴·····	五代·赵岩	69
枯树五羊图·····	五代·刁光胤	70
丹枫呦鹿图轴·····	五代·佚名	71
雪景山水图轴·····	五代·荆浩	72
匡庐图轴·····	五代·荆浩	73
秋山晚翠图轴·····	五代·关仝	74
关山行旅图轴·····	五代·关仝	75
射骑图·····	五代·李赞华	76
神骏图卷·····	五代·佚名	77
卓歇图卷·····	五代·胡瓌	78
番骑图卷·····	五代·胡瓌	79
写生珍禽图卷·····	五代·黄筌	80
雪竹文禽图·····	五代·黄筌	81
玉堂富贵图轴·····	五代·徐熙	82
高士图轴·····	五代·卫贤	83
风竹图·····	五代·李坡	84
重屏会棋图卷·····	五代·周文矩	85
宫中图卷·····	五代·周文矩	86
明皇会棋图卷·····	五代·周文矩	87
潇湘图卷·····	五代·董源	88
洞天山堂图轴·····	五代·董源	90
江堤晚景图轴·····	五代·董源	90
龙宿郊民图轴·····	五代·董源	91
韩熙载夜宴图卷·····	五代·顾闳中	92
江行初雪图卷·····	五代·赵幹	94
阆苑女仙图卷·····	五代·阮郜	98
闸口盘车图卷·····	五代·佚名	100
秋山问道图轴·····	五代·巨然	102



雪景图轴.....五代·巨然 103

宋·辽·夏·金

读碑窠石图.....	北宋·李成	104
晴峦萧寺图.....	北宋·李成	105
寒林平野图.....	北宋·李成	106
山鹧棘雀图轴.....	北宋·黄居寀	107
松涧山禽图.....	北宋·佚名	108
雪景寒林图轴.....	北宋·范宽	109
溪山行旅图轴.....	北宋·范宽	110
雪山萧寺图.....	北宋·范宽	111
芦汀密雪图卷.....	北宋·梁师闵	112
女孝经图卷.....	北宋·佚名	114
溪山春晓图卷.....	北宋·佚名	116
秋山琳宇图轴.....	北宋·燕文贵	118
春江帆饱图.....	北宋·佚名	119
辋川图卷.....	北宋·佚名	120
重溪烟霭图卷.....	北宋·佚名	122
濠梁秋水图卷.....	北宋·佚名	124
平林雪霁图卷.....	北宋·佚名	125
朝元仙仗图卷.....	北宋·武宗元	126
鸡冠乳犬图页.....	北宋·佚名	128
寒鸦图卷.....	北宋·佚名	129
出水芙蓉图.....	北宋·佚名	130
碧桃图.....	北宋·佚名	131



写生蛱蝶图卷·····	北宋·赵昌	132
猿鹿图·····	北宋·易元吉	134
蕉阴击球图·····	北宋·佚名	135
小庭婴戏图·····	北宋·佚名	135
纺车图卷·····	北宋·王居正	136
墨竹图轴·····	北宋·文同	138
窠石平远图卷·····	北宋·郭熙	139
早春图轴·····	北宋·郭熙	140
雪山兰若图·····	北宋·郭熙	141
渔村小雪图卷·····	北宋·王诜	142
蛛网攫猿图·····	北宋·佚名	144
猿猴摘果图·····	北宋·佚名	144
山店风帘图·····	北宋·佚名	145
深堂琴趣图·····	北宋·佚名	145
寒雀图卷·····	北宋·崔白	146
枇杷孔雀图·····	北宋·崔白	148
雪筱寒雏图·····	北宋·佚名	149
蚕织图卷·····	北宋·佚名	150
盘车图轴·····	北宋·佚名	152
丽人行·····	北宋·李公麟	153
临韦偃牧放图卷·····	北宋·李公麟	154
五马图卷·····	北宋·李公麟	156
天降时雨图·····	北宋·米芾	158
竹禽图·····	北宋·赵佶	159
瑞鹤图卷·····	北宋·赵佶	160
芙蓉锦鸡图轴·····	北宋·赵佶	160
祥龙石图卷·····	北宋·赵佶	161
听琴图轴·····	北宋·赵佶	162



清明上河图卷	北宋·张择端	163
晋文公复国图卷	北宋·李唐	170
鸟柏文禽图	北宋·佚名	171
千里江山图卷	北宋·王希孟	172
江山秋色图卷	南宋·赵伯驹	174
牧牛图卷	南宋·阎次平	176
枇杷山鸟图页	南宋·林椿	177
四景山水图卷	南宋·刘松年	178
花篮图	南宋·李嵩	180
货郎图	南宋·李嵩	181
晴春蝶戏图	南宋·佚名	181
十二水图	南宋·马远	182
踏歌图轴	南宋·马远	183
溪山清远图	南宋·夏圭	184
云龙图轴	南宋·陈容	185
杜甫诗意图卷	南宋·赵葵	186
文姬归汉图卷	金·张口	187
夏禹王像轴	南宋·马麟	188
昭陵六骏图卷	金·赵霖	189

元 代

归庄园图	元·何澄	190
消夏图卷	元·刘贯道	192
梦蝶图	元·刘贯道	193
柳瓶观音像图	元·佚名	194
双钩竹石图	元·李衍	195



古木寒鸦图轴	元·罗稚川	196
秋郊饮马图卷	元·赵孟頫	197
松荫会琴图	元·赵孟頫	198
幽篁戴胜图	元·赵孟頫	199
红衣天竺僧	元·赵孟頫	200
浴马图卷	元·赵孟頫	201
翁牖图	元·赵孟頫	202
张果见明皇图卷	元·任仁发	203
肥瘦马图	元·任仁发	204
溪凫图卷	元·陈琳	205
人马图	元·赵孟頫	206
三驹图	元·任仁发	207
竹石图	元·管道昇	208
墨竹图卷	元·管道昇	209
公鸡母鸡雉鸡	元·佚名	210
富贵大岭图轴	元·黄公望	211
秋江待渡图轴	元·盛懋	212
秋山行旅图	元·盛懋	213
墨竹谱	元·吴镇	214
渔父图轴	元·吴镇	215
洞庭渔隐图	元·吴镇	216
南枝春早图轴	元·王冕	217
墨梅图轴	元·王冕	218
伯牙鼓琴图卷	元·王振鹏	219
挟弹游骑图轴	元·赵雍	220
春郊游骑图	元·赵雍	221
买鱼沽酒图	元·佚名	222



平安磐石图轴	元·顾安	223
雪景山水图	元·姚廷美	224
清闷阁墨竹图轴	元·柯九思	225
柯荷鸂鶒图	元·张中	226
卢沟运筏图轴	元·佚名	227
山溪水磨图轴	元·佚名	228
桃竹锦鸡图轴	元·王渊	229
鹰桧图轴	元·张舜咨·雪界翁	230
九歌图卷	元·张渥	231
秋山行旅图	元·唐棣	232
霜浦归渔图	元·唐棣	233
神岳琼林图	元·方从义	234
六君子图轴	元·倪瓒	235
松林亭子	元·倪瓒	236
虞山林壑	元·倪瓒	237
青卞隐居图轴	元·王蒙	238
鸡山高逸图	元·王蒙	239
为素贞作闭户著书图	元·王蒙	240
太白山图	元·王蒙	241
西郊草图	元·王蒙	242
夏山高隐图轴	元·王蒙	243
怡云草堂图	元·王蒙	244
春山读书图	元·王蒙	245
秋山草堂图	元·王蒙	246
晴川送客图	元·赵原	247
春消息图卷	元·邹复雷	248
仿燕文贵范宽山水图卷	元·赵原	249



彩陶缸绘鹳鱼石斧图

新石器时代

陶质彩绘 器高四十七厘米 口径三十二点七厘米

河南省博物馆藏陶缸于一九七八年在河南省临汝县阎村新石器时代仰韶文化遗址出土。系夹砂红陶，敞口，深腹，平底。属庙底沟型。

《鹳鱼石斧图》绘于陶缸腹部一侧，以红棕两色画成，约占缸体面积的二分之一。左绘鹳鸟一只，昂首挺立，六趾抓地，二目圆睁，口衔一条大鱼；右绘一把石斧，斧头捆绑在竖立的木棒上端，木棒中部画『X』符号，握手处刻画绳索纹饰。此画笔法凝重，色彩醒目，形象真实，反映了当时原始部落的渔猎生活，是我国原始陶画中罕见的艺术珍品。



彩陶盆人面鱼纹

新石器时代

仰韶文化半坡类型 高16.5厘米 口径39.5厘米 1955年陕西省西安市半坡遗址出土 中国历史博物馆藏

彩陶人面鱼纹盆是半坡类型彩陶的代表作之一。盆中绘有黑彩的人面纹和鱼纹，对称排列。人面纹眼、鼻、嘴皆备，头上有三角形饰物，耳旁有小鱼，构成形态奇特的人鱼合体，表现了丰富的想象力。



彩陶盆绘舞蹈纹

新石器时代

陶质彩绘 器高14.1厘米 口径29厘米 中国历史博物馆藏

此盆1973年青海大通上孙家寨出土。泥质红陶，颈平直，腹下收，平底，属新石器时代马家窑文化马家窑型。盆内壁颈部绘褐色装饰画带一周。中有三组舞蹈纹，每组五人，等距排列，双腿分开，身体左向，并稍稍倾斜，头右转，互相拉手，脑后辫发斜垂，臀部尾状物向右飘起，作翩翩起舞状。每组靠边舞者一手臂，均画成双线，似表示手臂摆动情景。每组舞蹈纹之间竖向饰两组弧形线纹，其间并有一对角叶状纹。这幅舞蹈纹图人物为剪影式平涂，只有大的动态，表现了舞者的欢快之情。对这舞蹈纹饰，“模拟论”者说它是：“先民们劳动之余暇，在大树下、小湖边或草地上，正在欢乐地手拉手集体跳舞和唱歌”。“巫术论”者认为它描绘的是当时一种严肃而重要的巫术礼仪。不过，不管如何评价，都改变不了画面洋溢着生动活泼、纯朴天真的气氛，反映出一派生气勃勃、健康成长的童年气派。





黑山岩画猛虎捕食图

新石器时代

石壁敲凿 纵二十五厘米 横二十二厘米

黑山地处嘉峪关市西北方向，是远古先民的栖息之地。一九七二年以来，文物工作者于黑山四道鼓心沟内，在绵延二里多长的乱石壁面上，相继发现了一百多处岩刻图像，题材以动物和狩猎为主，兼有放牧、操练场面。

《猛虎捕食图》刻于四道鼓心沟中段，距河床三米高，处一石壁上。图中动物均画两肢，两耳亦作前后排列，此法为原始岩画所常用，是作者对于复杂形体的简单处理。猛虎庞大凶猛，群兽渺小温弱，反映了作者对虎威的敬畏心理。

黑山岩画狩猎图

春秋至西汉

石壁敲凿 纵102厘米 横60厘米

入鼓心沟15里许，两岸巨石嶙峋，分布有数十幅精湛的崖刻图画，《狩猎图》即其中之一。此图生动地刻划了围猎野兽的场面，在野牛、长角鹿等动物周围，前有猎人堵截，后有猎人引弓待射，群鹿惊惶逃窜，而野牛处变不惊。这种对比手法的使用，源于画者对动物习性的了解，实为黑山地区崖刻狩猎图中的佳作。





虎形图

商代

漆绘



铜壶镶嵌狩猎图

战国

人物御龙图

战国·楚

《人物御龙图》，一幅的正中为一有胡须的男子，侧身直立，手执缰绳，驾驭着一条巨龙。龙头高昂，龙尾上翘，龙身平伏，略呈船形。在龙尾上部站立一鹤，圆眼长嘴，昂首向天。人头上方为舆盖，三条飘带随风拂动。画幅左下角为一条鲤鱼。画中舆盖飘带、人物衣裳飘带和缰绳飘带都由左向右，表示了风向。全图除鹤头向右上方向外，其余全部向左，表示了前进的方向，使画面充满动感。

这也是幅现实与浪漫相融合的画面。

龙是幻想的，乘龙升天更是幻想的，但是这位士大夫长袍高冠，身佩长剑的装束与屈原诗中『高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离』却是吻合的，这是战国时楚国士大夫的真实形象。而这位士大夫毕竟将龙踏到脚下，乘着它遨游太空并表现出躊躇满志的神气和潇洒自若的风度。这种广阔胸襟和征服自然，驾驭命运的信心，正是战国时代精神的反映。帛画的作者还以鹤来表现士大夫人格的高洁。

《人物御龙图》在龙、舆盖、鹤的画法中已出现白描手法。有的部分用了金白粉彩，是迄今发现用此画法的最早作品。

