

半是春風半是愁

遺民畫家恽壽平

陳少卉 著

上海錦綉文章出版社



画里画外系列

半是春风半是愁

遗民画家恽寿平

陈少卉 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

半是春风半是愁：遗民画家恽寿平 / 陈少卉著. --上海：上海锦绣文章出版社, 2012.9
(画里画外系列)

ISBN 978-7-5452-1139-9

I. ①半… II. ①陈… III. ①恽寿平(1633~1690) - 生平事迹 ②恽寿平
(1633~1690) - 中国画 - 绘画研究 IV. ①K825.72②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第159348号

策 划 徐明松
责任编辑 安志萍 翟 勇
装帧设计 颜 英
封面题字 邵 琦
技术编辑 李 荀

丛 书 名 画里画外系列
书 名 半是春风半是愁——遗民画家恽寿平
著 者 陈少卉

出版发行 上海锦绣文章出版社
网 址 www.shp.cn
锦绣书园 shjxwz.taobao.com
地 址 上海市长乐路672弄33号(邮编200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
规 格 889x1194 1/24
印 张 5
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-1139-9/J.731
定 价 30.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-59226000

版权所有 不得翻印

目录

第一章 《鹮峰缘》存旧恨	//2
第二章 《柳溪图》诉新愁	//20
第三章 《落花游鱼》酬石谷	//38
第四章 《红莲图》创新法	//62
第五章 《牡丹图》寄幽思	//88
第六章 《百花图卷》祭花神	//104

穹庐旧事恨飘零，地老天荒梦未醒。
公子初翻新乐府，他时筵上断肠听。

——恽寿平《寄石谷先生》

第一章 《鹮峰缘》存旧恨

“有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。”用康德的这句名言来形容恽寿平的画是如此的恰当。初展画卷，满目春光，那“桃李芬芳”间、“落花游鱼”里，无处不显现画家高超的写生技巧；仔细品味，又觉花蕊里有哀伤，枝柳间藏寂寥。正如他在自己的咏柳诗中所说：“谁卷珠帘望陌头，三眠无复旧金沟。青门路上千条绿，半是春风半是愁。”柳发新芽，春来燕归，原本是多么生机勃勃的一幕，可到了恽寿平的笔下却是满纸“无可奈何”，满纸“冷清寂寞”。究竟这惆怅缘何而起，又因何而发？

恽寿平在题《蒲柳小帧》时说：“曲江何处梦前游，点笔春风此逗留。只为少陵诗句好，至今蒲柳尚含愁。”柳——自古以来就是人们离愁别绪的寄托，它不但与“留”谐音，而且天生一副长条依依的形态，似款款惜别，又似牵衣待话，所以屡屡被诗人写进诗句。从《诗经·采薇》中的“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”；

用徐家沒骨法
 深研生動之趣
 洗脫刻畫之迹
 擬詠神明庶幾
 不落時趨游于
 象外

南田抱甕玄

將平



恽寿平《花卉图册》选一



恽寿平《落花游鱼图》

到《枯树赋》里的“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪”；再到李白的“年年柳色，灞陵伤别”。古今诗词中“借柳言愁”的句子不胜枚举，至于杜甫的“咏柳诗”也不过是沧海一粟。那么，恽寿平眼中“蒲柳至今尚含愁”真的只因“少陵诗句好”吗？画卷中那欲语还休的“愁绪”也只是为离别而发吗？

恽寿平好画柳，更喜以“柳诗柳图”赠知己。1680年（清康熙十九年）的春天，他先后为两位朋友画柳图、作柳诗。在这些诗画中，恽寿平毫不掩饰地表达了自己的愁绪。在送给未曾谋面的知己王抃的《柳诗柳图八宝册》中，恽寿平道：“何处香车紫陌尘，枝枝斜堕落花津。美人独立东风里，半为春愁翠黛颦。乌啼江月正昏黄，风袅残烟翠带长。最是笛中听不得，白门花落旧宫墙。弱缕风前未送寒，和烟和雨上阑干。当年歌舞消魂地，深院沉沉独自看。莫为春愁减带围，风前弱缕尚依依。伤心最是红桥路，宝马钿车乱后稀……”花落时节，美人独立在风中，蛾眉紧锁，分明是有什么心事；黄昏中，乌啼江边，残烟倦柳如幽思一般绵长；最听不得的是那熟悉的笛声，总把思绪带回从前，眼前的花依旧落在旧日宫墙之上，而昔日的繁华却已不再；含烟带雨上阑干，高楼上伊人独远望，斜晖下池台空逝水；“衰草枯杨地”曾是歌舞场，倒是想看万岁千

秋鸾凤仪，却无奈飞絮游丝点人衣……玩飞花入户，看斜晖度寮，这怜惜的分明是逝去的韶华，缅怀的分明是旧梦中的故国。可是，恽寿平为何要将这首诗题在《柳诗柳图八宝册》上送给王抃？“未曾谋面”又如何称得上是知己？

王抃是清初画坛领袖王时敏的第五子，也是当时大名鼎鼎的戏剧家。1679年（康熙十八年），他以恽寿平少年时的传奇经历为蓝本创作了戏剧——《鹭峰缘》。剧成，王时敏亲自出面委托他的学生王翬邀请恽寿平到娄东观戏。也许诸位会好奇，恽寿平少年时到底经历过什么，以至于王抃要将他的故事谱成新剧上演呢？莫怪笔者故弄玄虚，实在是千头万绪不知从何说起，只有先唱这《鹭峰缘》，也许听完故事诸位自会明白恽寿平“柳诗柳图”中的“愁绪”是缘何而起，又因何而发。

公元1633年即明崇祯六年，恽寿平出生于江苏武进（今江苏常州）。正是在恽寿平

恽寿平《柳溪钓隐》



出生的这一年，他的父亲恽日初考上了国子监贡生，成为理学大儒刘宗周的高足。也正是在这一年，张献忠、李自成率领的农民起义军攻入河北、四川，金军攻陷旅顺，大明王朝日渐风雨飘摇。作为文人，恽日初一直以“治国平天下”为己任。身处乱世，他曾在国家存亡的危急关头向崇祯皇帝上书《守御十策》，可是朝廷对他所提出的国防建议丝毫不予理会。为此，恽日初对政治深感失望，在恽寿平十一岁那年，他决定弃官归田。回乡后，恽日初将家中事务交由大儿子恽桢处理，自己则带着次子恽桓和三子恽寿平以及三千书卷，隐居天台山，耕读课子。可是恽氏父子开始隐居生活后不久，李自成的农民军就攻陷了北京城，崇祯皇帝在景山自缢殉国——明朝灭亡。此后，鲁王朱以海以监国的名义在绍兴建立政权。当朱以海得知恽日初隐居在天台山时，立刻派遣使者招其出山辅佐自己，可是恽日初认为鲁王政权不合礼法，不肯出山。1646年（清顺治三年），清军攻破绍兴，浙江沦陷。恽日初因不愿受治于外族，百般无奈之下只好带着两个儿子投靠唐王朱聿键在福建建立的“隆武”朝廷。福建是当时抗清运动最活跃的地区之一，恽氏父子到达此地后立刻加入了抗清义军，期望能守住大明王朝最后的江山。但是腐朽的南明朝廷软弱无能，当朱聿键所倚重的郑芝龙叛变之后，这个所谓的大明王朝“正统政权”很快就覆灭了。1647年（清顺治四年），抗清义军将领王祁收复福建建宁，并邀请恽日初共谋大业。由于当时政局复杂，形势混乱，恽日初不敢轻信王祁，便派遣恽寿平先往建宁打探情况。那时尚未成年的恽寿平得到父亲的命令，毅然启程前往。明末清初军事地理学家顾祖禹，曾这样称赞恽寿平：“叔子既历丧乱，少壮时多与畸人侠士游，常奔走千里，恍惚死生，他人色沮神丧，而叔子意气如常。”出生于兵荒马乱年间的恽寿平，自幼便随父亲避兵逃难，尚未成年便投身于抗清斗争，多年的腥风血雨生活，使他很早就拥有了过人的胆识和独特的政治眼光。当恽寿平穿越战火到建宁打探之后，他立刻做出了判断：王祁精忠报国，值得与其共谋大业。之后，恽寿平把这个意见传达给了父亲，恽日初不但亲自来建宁辅佐王祁，还招来了留守家乡的大儿子恽桢一同抗清。不幸的是：恽桢来到福建后未几就在攻打浦城的战斗中牺牲，不过他的死非但没有浇灭恽氏父子抗清的斗志，反而更坚定了他们战斗的决心。不久后，清军攻打建宁，恽寿平与父兄又义无反顾地投入到了护城战斗中。当时负责攻打建宁的浙闽总督陈锦在给顺治帝的奏文中这样感叹：自清朝定鼎以来，“千军所指无不披靡”，未有如建宁守军这般“死守难攻者”。可是，很多时候战争的胜负不是由将士个人的勇猛与

否决定的。建宁义军守城三个多月后弹尽粮绝，恽日初外出求援却无果。终于，在一个浓雾弥漫的早晨，城门被破，建宁沦陷。清军入城后，一如既往地城中百姓进行疯狂掠杀。许多年以后，恽寿平仍对那残酷的战争场面记忆犹新：“短刀夹长戟，格斗血流渠。烈火复四起，烟焰连街衢。满城百万户，无一存妻孥。”据恽寿平回忆，城门失守后，王祁誓不投降，他带领城中军民与清兵进行了最后的血战，最终因不愿被俘自焚而死。与此同时，外出求援的恽日初也与城内断了联系，恽寿平和仲兄为寻找父亲，冒险逃出城去，却在走到建宁城郊的黄华山下后被乱军冲散，从此兄弟二人再未能相见。那时，孤苦无依的恽寿平很快就被清兵俘虏，投入了战俘大牢，而由此，他的传奇故事也真正拉开了序幕。

初入大牢的恽寿平十分痛苦，他记挂着生死未卜的父兄，每日茶饭不思。实在痛苦难耐之时，他使用手指在空中描摹画卷。日子一天天过去，原本以为要枉死在战俘大牢中的恽寿平，突然被派去陈锦的总督府做苦役。万万没有想到，在总督府里他居然遇到了昔日青楼的旧相识。说来奇怪，当时恽寿平年纪尚小，且身处乱局，怎么会有“青楼旧相识”呢？难道是文人骚客为写传奇，随意杜撰？其实不然，恽寿平曾回忆自己奉命来到建宁打探消息之时，建宁义军对他万般热情，日日宴席款待，高歌畅饮，正所谓“一见厚款遇，开筵倾玉壶。幕府幸无事，日惟饮醍醐。高会宾朋列，歌舞红氍毹”。由此可见，建宁未被清军攻打之时，此地尚属安定富足，而作为贵公子的恽寿平想必也是在宴席间认识了那青楼女子。那时的恽寿平一定想不到，席上这轻拨管弦、消遣助兴的柔弱女子日后会救他于水火之中。只是世事难料，经过一场战争，昔日的贵公子沦为了阶下囚，当日的青楼歌姬也成了总督夫人身边的丫鬟。也许那女子早对恽寿平心生情愫，曾经含情脉脉，轻启朱唇，为他低音吟唱过；也许昔日恽寿平对她也颇有怜惜，曾经管弦相和，曲中传情过，只是无奈国难当头无暇顾及儿女私情。关于这些，史料没有详细的记载，只能凭空猜测，但是从旁人对恽寿平的描述来看，他一定是个才貌双全的翩翩公子。清代文人沈受宏初次见恽寿平便以“丰神见秀澹，白晳微有须。赋诗独敏捷，挥洒华藻敷”来形容他。恽寿平与沈受宏相识之时已年过四旬，尚且得到友人如此盛赞，可想而知，他在弱冠之年是何等意气风发，俊秀过人。如此看来，说那青楼女子钟情于恽寿平而欲救他于水火，也并非捕风捉影、杜撰传奇。恽寿平曾用“青楼旧相识，怜我千金躯。引入将军帐，余餐赐盘盂”来带过那女子救他的原因。恽寿平一生执



恽寿平《拟古十种图册》之《临徐崇嗣春风图》

着于绘画和反清复明事业，在关于他的史料和诗集中难得出现像“青楼旧相识”这样令人浮想联翩的女子，笔者好事，欲将其演绎一番，却又不得不顾及篇幅在此搁笔。言归正传，恽寿平与“青楼旧相识”重逢之后，那女子千方百计想救他出狱。恰巧当时陈锦夫人正在置办首饰，但看了许多人画的金钗模子都不满意，那女子想恽寿平既是善画之人，便推荐他为陈夫人“画钗”。恽寿平自幼跟随堂伯恽向习画，十几岁时就已经画得一手好画，他笔下那雅致脱俗的“花卉”，用他自己的话来形容即是“遥想春风玉洞深，一枝疑是美人簪”。自然，陈夫人看了恽寿平的画稿也是万分满意的，所以立刻决定按他所画的稿子打制首饰。可是还有一件令人意想不到的事情，陈夫人不仅喜欢恽寿平的画稿，更喜欢恽寿平本人。陈锦夫妇膝下无子，陈夫人见恽寿平丰神秀朗，进退从容，便决意收他为养子。由于这戏剧性的遭遇，恽寿平顿时从囚徒变成了清廷新贵家的少公子。原本的仇人竟成了养父，恽寿平自然对此事心存抵触，但是无奈他当时孤苦无依，根本没有反抗的能力，所以只好勉强接受。虽然恽寿平将此举看作委曲求全的“缓兵之计”，可是意外得子的陈夫人却对他视若己出，爱如掌珠。恽寿平曾回忆自己被陈夫人收为养子后得到的待遇：“装我紫貂冠，饰我绣罗襦。出入照路光，蹀躞乘龙驹”。恽寿平过上了安定富贵的生活，可他一刻也未忘记过父兄，暗中一直苦苦打听父亲和仲兄的消息，期望有一天能与家人团聚。据说恽寿平在陈锦家做养子期间也曾得到过一封父亲的寻亲信，无奈当时他身陷“雕笼”，父亲又为躲避清廷追捕萍踪不定，所以父子两人未能马上团聚。

乱世之中，天涯相隔，恽氏父子平何时才能团聚呢？恽寿平在陈府中焦虑不安地度过了四年时光，冥冥之中，仿佛真的有天意，奇迹再一次发生了。1652年（清顺治九年），郑成功从海上进攻漳浦，福建沿海告急。朝廷派陈锦率领部队前往救援，当大军过江东桥时突然遭到抗清义军的袭击，被打得落花流水。吃了败仗的陈锦慌忙撤退逃亡，狼狈不堪，情绪也变得极其暴躁。就在那天晚上，他的家丁因为犯了一点小错，便遭到了他的挥鞭毒打。然后《三国演义》中“张飞杀身”的故事又一次重演了，怀恨在心的家丁待陈锦睡熟后潜入卧室，拔出匕首将其刺杀。堂堂浙闽总督没有战死在沙场上，却丧命于家丁手中，真是令人唏嘘！陈锦遇刺的消息很快传到浙江的总督府中，陈夫人闻讯立刻带着恽寿平前往福建奔丧。扶柩归来，途经杭州，陈夫人听说灵隐寺中有神僧，便决定在寺中为丈夫超度亡灵。陈夫人深信佛法，一掷千金置办超度之事。恽寿

平曾说：“母施布地金，云堂设伊蒲。”如此看来，陈家当时虽然已经失去男主人，但是其富贵显赫的地位却丝毫没有受到影响。或许正是由于陈锦的“因公离世”，才使得朝廷对陈家愈发抚恤有加。清代有继子在养父去世后承袭官职的惯例。红学家周汝昌曾提出《红楼梦》中的贾政是贾母继子的观点，他认为，《红楼梦》是带有自传性质的小说，书中贾母的原型应是曹寅的正妻李氏（康熙朝苏州织造李煦的妹妹）。李氏与曹寅虽然育有一子，但是曹寅去世后不久他们的儿子也病逝。由于康熙皇帝宠幸曹家，顾念李氏老无所依，所以允许她在侄子中过继一子，承袭曹寅官位，延续曹家血脉，而李氏也可继续享受荣华富贵（详见周汝昌《红楼梦新证》第三节“一层微妙的过继关系”）。恽寿平和曹寅同属一个时代，继子承袭养父官位的惯例，既然会发生在曹家，自然也会发生在恽寿平身上。如果没有后面所发生的事情，可能恽寿平也会在万般无奈之下，如同“贾政”一般，继承养父职位成为朝廷官员，享尽荣华富贵，可是他在灵隐寺遇到一个人，正是这场际遇让他毅然抛弃了富贵荣华的生活。

法事当天，陈夫人带着恽寿平来到了灵隐寺。灵隐寺的住持，也就是传闻中的神僧——具德和尚，带领众僧前来迎接。当恽寿平在前呼后拥中跳下骏马时，他看到了僧侣中一个法号为“明昙”（云遮日）的和尚。那一刻他惊呆了，因为这明昙和尚正是他的父亲恽日初。恽寿平对此曾悲喜交加道：“众中得我父，变服已浮屠。”原来当年恽日初外出求援，还没有找到救兵便听说建宁被攻陷了，于是他只好先带领手下躲避清军搜捕，希望将来再做打算。在逃亡的途中他们断粮数日，残兵余将饿得奄奄一息。见此情景，恽日初心有不忍，叹息道：“天下事坏散已数十年，不可救正。然庄烈帝殉社稷，薄海茹痛，小臣愚妄，谓即此可延天命。今乃至此，徒毒百姓，何益？”于是，恽日初解散了部下，自己落发为僧，准备返回家乡。当他走到杭州时，在灵隐寺中遇到了老师刘宗周的同乡具德和尚，得其庇护，方才隐遁于此。长久以来，恽日初也在努力打探儿子们的消息，但他万万没想到二子会在战乱中失踪，三子也竟沦为了仇人的养子。恽寿平曾谈起过他与父亲在灵隐寺偶遇后的尴尬情形：“欲认不敢前，形势反多虞。业为制府郎，母威剧于菟。”当时，灵隐寺内驻扎满了陈家的守卫，恽氏父亲虽然已经相逢却无法立刻相认。于是，恽寿平只好找机会秘密约见父亲，商量对策，当父子两人相互倾诉过思念之苦后，恽日初决定请具德和尚出面解救儿子。说起具德和尚，他真的是个极有智慧的高僧。有记载称，具德在前明时期，就已“先后十坐道场，开大法门，雷

震海内”。到了1647年（清顺治四年），他在扬州天宁寺说法时，更是“湖海浩归，学侣奔凑，盛至五千”，被当时的人们视作“活佛”。据说，他平生最爱与文人士大夫交好，刘宗周和恽日初也曾与其有“方外交”。改朝换代以后，具德虽然继续主持佛寺，内却是倾向于前明的，所以也乐于帮助前明遗老。当恽日初向他道明此事的原委之后，具德很快便想到了让他们父子团聚的妙法。这日，陈夫人领着家人来向具德辞行。当恽寿平上前施礼时，具德佯装惊讶地问陈夫人：“这是谁呀？”夫人告知，这是自己的干儿子。具德仔细打量了恽寿平一番，皱起眉头摇头叹气道：“可惜了，可惜了！”见具德神僧如此神情，陈夫人急忙追问原因。具德为难地说：“公子虽然聪明俊朗，可惜福薄，寿命很短，恐怕也活不了几年了。”陈夫人向来疼爱恽寿平，惶恐地问：“有没有什么办法可以化解呢？”具德苦思冥想之后说：“办法倒是有一个，只是怕夫人不舍得呀！”情急之下，陈夫人当然是什么办法都愿意一试的。于是，具德接着说：“让公子立刻出家，潜心向佛，大约可以免去祸事。”听到这话，陈夫人倒犹豫起来，她说：“我膝下无子，自从得到这个儿子，就像亲生孩子一样疼爱。如今我丈夫死了，唯一的依靠就是他了。明天就要带着他一起上京师，奏明天子，接受亡夫的余荫，封官晋爵，怎么舍得让他出家呢？”见陈夫人如此为难，站一旁的恽寿平立即跪在她面前，叩头道：“母亲的爱护儿子时刻铭记，但是佛祖已经为我指明方向，既然我没有享受荣华富贵的命，那就请母亲让我留在此地与黄卷青灯为伴吧！宗庙香火自有神明安排，是勉强不来的，母亲可在陈家的族亲中另选他人继承香火。”陈夫人听到恽寿平这番话，居然被打动了，勉强点头允他出家。具德见状，立即取来早已准备好的袈裟，让恽寿平当场剃度受戒，收留为寺僧。就这样，陈夫人无奈挥泪离开灵隐寺，恽寿平则成功逃脱“雕笼”，与父亲团聚。由于恽氏父子是在飞来峰下的灵隐寺团聚的，而“飞来峰”的别名又叫“灵鹫峰”，所以王抃就将这出戏取名为《鹫峰缘》。

1682年（清康熙二十一年），《鹫峰缘》在太仓“鹤来堂”演出，反响热烈。恽寿平在给王翬的信中说：“王君恻民，谱余六旧事，作传奇新词，脍炙一时，佳话也。”恽寿平的这段传奇经历曾在民间广为流传，乾隆年间著名文人袁枚也将这段故事收入他的《随园诗话》，《杭州府志》又转录了袁枚的叙述，但是袁枚的记载只保留了《鹫峰缘》故事的大致情节，主要人物、地点都作了改动，就连恽寿平的族人恽敬所写的《南田先生家传》，也把解救寿平的“具德和尚”故意记成“谛晖和尚”。大家这么做的原

因，应当是为了逃避清代的文字狱。在清初，像《鹮峰缘》这类“借离合之情，写兴亡之感”的故事，虽然在民间大受欢迎，却被统治者所厌恶，因为这类故事太多流露出作者对前明的留恋。与《鹮峰缘》主题类似的《桃花扇》，一朝本成“王公荐绅，莫不借抄，时有纸贵之誉”，但康熙皇帝看过之后，就无故罢免了作者孔尚任的官。同样轰动一时的《鹮峰缘》剧本也无故失传，想必也与文字狱脱不了干系吧（一说毁于太平天国战乱）。而今，之所以还能够比较完整地还原《鹮峰缘》传奇，还得感谢恽寿平的朋友沈受弘所撰写的长诗——《赠毗陵恽正叔一百韵》。当年恽寿平受邀客居王家修改《鹮峰缘》剧本期间，结识了娄东文人沈受弘，他好奇地向恽寿平打听起这段传奇的真实情况。恽寿平原本并不愿意向人谈起养子经历，但在沈受弘等人的再三追问下他终于道出详情。沈受弘根据恽寿平的回忆，写成长诗回赠于他，所以这首诗中所描述的故事情节应当是最贴近事实本身的。在诗中，沈受弘用了“欲语还踟蹰”来形容恽寿平不愿提及往事、难以启齿的样子。因为在恽寿平的观念里，沦为贰臣养子是十分可耻的事情。他与友人谈到“出处”问题时曾说：“唯出处一事，大节所在，未可苟然，白圭之玷，何如其无玷也。玷而磨之，则已玷矣。凡吾所为，勿令君子道可惜，更待将来觅铁铸错字也。”对恽寿平而言，保持遗民品性是非常重要的，少年时的养子经历对他来说可算得上是“白圭之玷”。

恽寿平在灵隐寺与父亲团聚后不久，就将名字改成了“正叔”。因为“正”与“剩”谐音，“叔”在“伯、仲、叔、季”中排行第三，“正叔”二字既是对两个哥哥的纪念，同时也隐含着他对清廷的不满。恽寿平曾立誓终身不参加科举，不出仕为官。虽然现实已经不止一次地告诉他：节操是很容易丧失于岁月中的。物转星移，前朝名士纷纷“风节委地”，没有人再如他这般留恋前朝，但是恽寿平矢志不移，因为他曾经亲眼目睹清军滥杀百姓、生灵涂炭的景象。恽寿平在诗篇《秋暮即事》中写道：“万马从西来，黄尘早怅别，杀气方凭陵，韬隐无岩穴。”在《十四叔父自闽还吴，相见狂喜，兼闻近事，感叹有作》中又道：“血雨重城鸡犬尽，黄埃千帐马驼回。”在《对雪》中恽寿平仍道：“鸟鼠穷檐尽，炊烟万井消。流民犹遍野，哀叹在今宵。”清朝在入主中原之初用屠刀疯狂镇压汉人，“扬州十日”、“嘉定屠城”这样的事件不胜枚举。虽然清朝统治者不停地改写史书，却仍然无法掩饰其罪行。清兵攻打四川十余年，被杀百姓不计其数。恽寿平在《送周翼微入蜀》诗中叹道：“边烽天外未休兵，牧马秋屯白帝



烏鵲將棲處
 溪煙欲上時
 秋聲何處起
 風在家高枝

梅曹雲西風林晚
 鴉



恽寿平《拟古十种图册》之《樵曹云西风林晚鸦》