

高师函授试用教材

写作

基础理论

南昌市函授学校中文科编

高 师 函 授 试 用 教 材

写 作

基 础 理 论

南昌市函授学校中文科

一九七八年七月

前 言

伟大领袖和导师毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”毛主席的这个光辉教导，深刻地阐明了舆论工作的重要性，精辟地指出了舆论工作的性质和作用。

我们写文章，就是造舆论。文章是阶级斗争的工具。各个阶级，历来都是要利用写作这个舆论工具来为本阶级的利益服务的。地主、资产阶级和帝国主义、现代修正主义是如此，刘少奇、林彪以及王、张、江、姚“四人帮”反党集团也是如此。尤其是“四人帮”反党集团，他们穷凶极恶地向党向社会主义发动猖狂进攻，他们长期控制舆论阵地，大量散布修正主义谬论，任意践踏马克思主义的基本原理，篡改和歪曲毛主席的无产阶级革命路线和各项方针政策。形而上学猖獗，唯心主义横行。许多正确的东西被他们说成错误的，许多错误的东西被他们说成正确的，颠倒是非，混淆黑白，确实把人们的思想搞乱了。阶级斗争的严重事实，要求我们必须很好地掌握舆论武器，以革命的舆论粉碎反革命的舆论，为巩固无产阶级专政，加速社会主义革命和社会主义

建设而斗争。

英明领袖华主席在五届人大的政府工作报告中指出：“我们人民当前和今后一个时期的头等大事，仍然是把揭批‘四人帮’这场伟大斗争进行到底。”因此，我们要大打一场揭批“四人帮”的人民战争，我们要挥笔上阵，参加战斗，从政治上、思想上、组织上深入揭批“四人帮”。要彻底清算他们的唯心主义、形而上学的反动世界观和英雄创造历史的反动唯心史观，要揭露“四人帮”假左真右的反革命面目，要批判“四人帮”的反动学风和文风，扫除“帮八股”，树立战斗性和科学性相结合的、实事求是、理论联系实际的优良学风和文风。总之，要有破有立，通过这场深入揭批“四人帮”的斗争，拨乱反正，澄清路线是非，粉碎精神枷锁，提高思想、理论和写作水平。

华主席还发出了“一定要极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的伟大号召，全国各族人民在华主席为首的党中央的领导下，为实现新时期的总任务，开始了新的长征。在建设现代化的社会主义强国的热潮中，各种新人、新事、新风尚层出不穷，这都需要我们大造舆论，大歌大颂，推波助澜，因此，我们应当为革命而努力学习写作。

要学好写作，首要的一条是投身火热的三大革命斗争，在斗争中，认真看书学习、弄通马克思主义，加强世界观的改造，坚持为工农兵服务的方向。同时，也要钻研写作基础知识，多读、多写，下苦功练好写作基本功，刻苦地进行写作实践。

为了帮助高师函授学员学习写作知识和提高写作水平，我们编写了高师函授试用教材《写作》（基础理论）。全书共分两大部分：一、写作基础知识；二、各类文体写作。考虑学员自学进修和教学参考的需要，本书附录了《诗词格律基本常识》和《常用韵脚字表》。

由于我们政治、业务水平有限，又缺乏实践经验，加之时间仓促，本书可能有不少缺点错误，希望大家批评指正，以便今后修改提高。

在编写过程中，我们学习、参考了兄弟院校的教材和报刊的有关文章。在此，表示衷心感谢。

一九七八年七月

目 录

第一编 写作基础知识

第一章	主 题	1
第一节	什么是主题	1
第二节	主题的提炼	8
第三节	主题和标题	14
第二章	题 材	17
第一节	什么是题材	17
第二节	题材的选择	20
第三章	结 构	27
第一节	什么是文章的结构	27
第二节	结构的主要内容	29
第四章	语 言	51
第一节	必须认真学习语言	51
第二节	运用语言的基本要求	55
第三节	写文章要讲究语法	65
第四节	写文章要讲究修辞	70
第五章	表现手法	80
第一节	叙 述	81

第二节	描 写	86
第三节	抒 情	97
第四节	议 论	100
第五节	说 明	120
第六章	文 风	132
第一节	什么叫文风	132
第二节	彻底清除“邦八股”	134
第三节	树立马克思列宁主义的新文风	142

第二编 各类文体写作

第一章	论说文的写作	151
第一节	论说文的基本特征	151
第二节	政论文	162
第三节	革命大批判文章	174
第四节	小评论	180
第五节	文艺评论	186
第六节	杂 文	199
第二章	记叙文的写作	208
第一节	记叙文的基本特征	208
第二节	消 息	209
第三节	通 讯	223
第四节	三 史	235
第五节	报告文学	243

第三章	应用文的写作	253
第一节	应用文的种类	254
第二节	应用文的写法	255
	计 划	255
	总 结	256
	调查报告	261
	读书笔记	267
第四章	文艺作品的写作	270
第一节	散 文	270
第二节	诗 歌	290
第三节	小 说	331
第四节	戏 剧	356
第五节	曲 艺	375

附录:

诗词格律基本知识	402
常用韵脚字表	435

第一编 写作基础知识

第一章 主 题

第一节 什么是主题

一、主题的涵义和作用

作者写一篇文章，总是为了直接或间接地表达某种思想，宣传某种观点，抒发某种感情，表示拥护什么，反对什么。作者的这种意图和目的，就是文章的主题。

记叙文与论说文由于反映客观事物的方法不同，其主题表现方式也有较大的差别。在记叙文中，主题又叫主题思想。它是通过对人物的刻画、事件的记叙、环境的描写，具体地、艺术地体现出来的。如鲁迅的《一件小事》的主题，就是通过一件小事来体现的。作者描述：在一个北风呼号的冬天的早晨，一个人力车夫无意间碰倒了一个衣裳破烂的老妇人。这个人力车夫并不因为撞倒老妇人的责任不在他，或者是这件事“没有别人看见”而丢下老妇人不理，相反地，他却不理睬乘车的顾客催着赶路的唠叨，赶忙放下车子，扶起老妇人，关心地询问她“跌伤了没有？”并且毫不犹豫地搀扶她向巡警分驻所走去，主动承担责任。乘车的顾客在人力车夫这种勇于承担责任，关心阶级姐妹的精神感召

下，内心感到惭愧，表示要向劳动人民学习。通过这一件小事，鲁迅先生热情地歌颂了劳动人民正直纯朴的优秀品质，同时也无情地剖析了小资产阶级知识分子自私自利的思想，指出知识分子要虚心地向劳动人民学习，从他们身上吸取改造旧思想的力量。这就是《一件小事》的主题。

主题在论说文里又叫中心论点或基本论点。它是运用概念、判断、推理的方法，从文章全部内容的论述中直接概括出来的。现在，试以毛主席的光辉著作《中国社会各阶级的分析》一文为例来说明。

毛主席在这篇文章里，首先提出了“誰是我们的敌人？誰是我们的朋友？”这个革命的首要问题。为了解决这个问题，毛主席运用马克思主义的阶级观点和阶级分析的方法，对当时中国社会各阶级的经济地位及其对于革命的态度，进行了科学的分析。在此基础上，作出了下述结论：“一切勾结帝国主义的军阀、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界，是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我们的敌人，其左翼可能是我们的朋友——但我们要时常提防他们，不要让他们扰乱了我们的阵线。”这个结论明确地回答了文章一开头所提出的“誰是我们的敌人？誰是我们的朋友？”这个革命的首要问题。从而说明中国无产阶级必须团结真正的朋友，以攻击真正的敌人。这就是文章的中心论点，也就是文章的主题。

主题是文章的灵魂，是组织文章的重要依据。材料的取舍，结构的安排，以及语言的运用，都受主题的制约。它是贯穿全文的一条红线，把文章的各个部分组织起来，形成一个统一的整体。有了明确的主题，写起文章就顺手，丰富复杂的材料就能条理清楚，主次分明，宗旨突出，结构严谨。反之，主题不明确，就会“下笔千言，离题万里”，使人看不出头绪，难以达到宣传和教育读者的目的。因此，写文章首先要考虑主题，评价文章质量的高低，也首先要看它的主题思想是否明确、深刻。

那么，主题是从哪里来的呢？我们在三大革命实践中，看到了新事物，或者发现了新问题，感触很深，于是产生了某种写作意图。但是，这种写作意图并不就是主题，还必须进一步深入实际，掌握大量的感性材料，并经过认真的分析研究，才能发掘出有教育意义的主题。这就是说，主题的形成是有一个从感性到理性的深化过程的，实质上就是将丰富的感性材料加以“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的感性认识向理性认识的飞跃的过程。可见离开了现实生活，离开了无产阶级的立场、观点，正确的主题就无从产生。

资产阶级野心家、阴谋家林彪胡诌什么主题来自“灵感”，只要抓住“稍纵即逝”的“电光石火”，就有了“主题”，还硬要人们不顾事实拔高主题，把“没有的加上”。显然，在这些家伙看来，主题只是作者头脑里自生自灭，捉摸不到的东西。“四人帮”则鼓吹先定主题，后下生活，即

所谓“主题先行”的谬论。这些都是骗人的鬼话。其反动目的就是反对毛主席关于“到工农兵群众中去”、“到火热的斗争中去”的指示，为炮制反党、反社会主义的毒草制造借口。对于他们这种唯心论的先验论，必须进一步批判，彻底肃清其流毒。

二、确立主题的基本要求

(1) 主题要正确。主题首先必须正确。文章的主题要符合马列主义、毛泽东思想，符合党的方针政策，反映客观事物的本质，揭示现实斗争发展的规律。有些文章受唯心论和形而上学的影响，不善于用马列主义、毛泽东思想的基本观点对具体问题进行具体分析，往往对事物作出错误的结论或产生片面的看法。如有的文章谈如何做好革命工作，只谈政治，不谈业务；有的文章谈提高专业学习质量问题，只讲方法，不管思想，不问方向。有人强调“以粮为纲”，反对搞多种经营，把林、牧、副、渔都看成了歪门邪道。更有甚者，“四人帮”控制舆论工具时期，居然宣扬“交白卷”的是什么“反潮流英雄”，骗子流氓是什么“文化大革命的功臣”。凡此种种，启示我们，一定要认真、刻苦地学习马列主义、毛泽东思想，准确地、完整地加以理解、运用，以此鉴别真伪美丑。这样，下笔成文，主题才能正确。

举个例子吧：一九七三年七、八月间，“四人帮”及其党羽把持的《辽宁日报》、《文汇报》、《人民日报》接连发表了反革命小丑张铁生《一份发人深省的答卷》，并且加了两个“编者按”。倚仗着伪装和诡辩，《答卷》一时成了

所谓“反潮流”的代表作，张铁生成了不可一世的“新闻人物”，一时吹捧他的黑文连篇累牘，充斥报刊，“交白卷”、“闹而优则仕”流毒全国。与此同时，张铁生的《答卷》一出笼，用毛泽东思想武装起来的亿万人民就群起而攻之，广大读者纷纷写信，打电话，进行批驳，痛斥张铁生的恶劣行径，指出他根本不是什么“金条”而是“一块废钢渣”。当时，回乡知识青年董金铄同志重温了毛主席《青年运动的方向》以及有关教育革命的指示，经过认真的思考分析，断定《答卷》是错误的，树立这样的典型是别有用心。他想，我们能向这样的青年学习吗？学习交白卷，那我们的大学还有什么用呢？我们的科学技术怎么能够发展呢？因此，他感到张铁生的“反潮流”，正是反对毛主席的教育路线和教育方针。他在七三年八月连续两次写信给《红旗》杂志编委会，明确表示不同意《人民日报》和《辽宁日报》的“编者按”，坚决反对把张铁生作为正面典型来宣传，坚决反对把“交白卷”的丑恶行径美化为“反潮流精神”。

一份《答卷》，两封抗议信，评论的对象相同，主题却针锋相对，恰成鲜明的对照。这充分证明“什么阶级说什么话”，站在什么立场，运用什么观点，便会确定什么主题，写出什么文章。面对尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争，面对新老修正主义者散布的种种思想影响，我们必须在华主席、党中央的领导下，加强政治理论学习，深入生活，认真分析客观事物，确定正确、积极、富有教育意义的主题，写出为工农兵所欢迎的文章。

(2) 主题要集中。主题集中，是指文章的目的性单一明确，不枝不蔓。一篇文章的容量是有限的。为了在有限的篇幅里，写清一件事情，说明一种道理，主题必须要集中，目的性必须明确，不要贪多求全，面面俱到，更不要节外生枝，画蛇添足。这样，主题就比较集中，突出。例如一九七二年七月二十四日《人民日报》向读者推荐的两篇好而短的调查报告，就是主题集中、突出的范例。《走马岗大队正确处理林牧矛盾积极发展养羊》这篇调查报告，集中写了走马岗大队坚持毛主席革命路线，运用毛主席的哲学思想，正确处理林牧矛盾这个问题；《上华大队养猪事业大发展》，则着重写了上华大队在“集体养猪和社员养猪并举”的方针指导下大力发展饲养生产的经验。如果要面面俱到地介绍走马岗大队养羊、上华大队养猪所碰到的困难和创造的经验的话，可以写成几万字的文章。但这两篇文章却只是突出了最重要的一点来写，写得比较深刻、具体、切实，对有类似的单位，有很大的帮助。这一两千字的短文比面面俱到的长文更有力量、更有意义。

(3) 主题要鲜明。主题鲜明，是指作者赞成什么，反对什么，歌颂什么，批判什么，态度非常坚定，观点非常明确，毫不吞吞吐吐，模棱两可。马克思、恩格斯指出：“共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图”，“向全世界公开说明自己的观点、自己的目的、自己的意图”（《共产党宣言》）。毛主席也指出：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”革命导师的著作无一不是以观点的鲜明性、论

题的针对性、表达的准确性、斗争的坚定性为其特征的。例如，马克思、恩格斯在《共产党宣言》中，公开宣告现代资产阶级所有制必须灭亡，号召“全世界无产者联合起来”，“用暴力推翻全部现存的社会制度”。又如毛主席在《批判梁漱溟的反动思想》一文中，犀利地揭露了梁漱溟的反动思想，彻底揭穿了他的反动政治面目，尖锐地、鲜明地指出：梁漱溟“反动透顶”，是“帮助了帝国主义和封建主义”、“帮助蒋介石”的“反动分子”，是“用笔杆子杀人”的“杀人犯”，指出梁漱溟的路线是企图使中国“回到半殖民地半封建的老路”的资产阶级路线。

主题鲜明，是文章具有战斗力的重要标志和条件。如果只是提出问题、堆砌材料，罗列现象，而不表明作者的观点、看法和意图，或者是对所提出的问题态度暧昧，闪烁其辞，这样的文章，没有力量，是不足取的。

（4）主题要深刻。主题深刻，是指主题“抓住事物的根本”，能“完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性”（毛主席：《实践论》）。而能否做到这一点，又决定于作者认识生活的深度，决定于作者能否用辩证唯物主义与历史唯物主义的观点观察问题、分析问题，发掘事物的本质。例如，毛主席的《在省市自治区党委书记会议上的讲话》一文，运用辩证法分析、解决了国内外重大问题，非常明确地提出在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，强调了农业在国民经济中的地位和作用，指出国际上存在着“两类

矛盾和三种力量”，号召“全党都要学习辩证法，提倡照辩证法办事”。这篇讲话的重要理论观点，揭示了事物发展的规律，具有巨大的指导作用。又如鲁迅在《三月的租界》一文中，尖锐地指出狄克（即张春桥）是“实行着抹杀《八月的乡村》的‘自我批判’的任务的”，“是在向他们（指国民党反动派）献媚或替‘他们’缴械”，彻底揭穿了狄克假革命的反动政治面目。真是剔肤见骨，入木三分。

主题深刻与否，关系着文章的作用和质量。一篇文章，如能从平凡的事情中发掘出了不平凡的思想意义，提出了真知灼见，揭示出了事物的内部联系，就能帮助人们认识真理，激励人们为社会主义革命和社会主义建设而忘我奋斗。

初学写作的同志，往往不懂得主题正确、集中、鲜明、深刻的重要性。他们常犯的毛病主要有以下几种：第一，动笔时主题未能很好地确立，想表现的意思太多，兴之所至，信笔写来，结果是头绪纷繁，主旨不清；第二，对主题的把握和理解不深透，写作时不能将主题一贯到底，有时靠得近些，有时离题，造成“闲笔”；第三，材料过多，不忍割爱，疏于剪裁，又不能深入发掘材料的内在含义用以说明主题，结果主题为材料所淹没。

第二节 主题的提炼

主题是文章的灵魂。能否正确地选择和提炼主题，直接影响到文章的教育作用，决定着整个文章的命运。当我们深

入生活实践，战斗在三大革命第一线，经过调查得到了丰富的写作材料后，并不等于确定了主题，还必须运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法对客观事物进行分析，将丰富的感觉材料加以去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里地由感性认识提升到理性认识。因此，确定主题的过程，实质上就是由感性认识不断向理性认识的飞跃过程。这个飞跃越成功，文章的主题越能反映客观事物的本质，我们所写的文章就越能发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。因此，在我们动笔之前，必须在提炼文章的主题上狠下功夫。

如何提炼主题？

（1）紧跟形势，宣传党的中心。

毛主席教导我们，党的文艺工作“是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的”（毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》）。为此，就必须认真学习马列主义、毛泽东思想，深刻理解党的纲领、路线、方针、政策。这样，就能站得高、看得远，确定和深化主题，就有了锐利的思想武器。如《红旗》杂志一九七六年第十一期文章《“四人帮”扼杀〈创业〉说明了什么？》就深刻地揭露了“四人帮”扼杀电影《创业》的罪恶用心，使读者很清楚地认清了“四人帮”的反动实质，有力地配合了粉碎“四人帮”反党集团这一伟大的政治斗争。又如《八亿人民的盛大节日》（一九七六年十月二十五日《人民日报》）。这是一篇紧跟形势的长篇通讯。这篇文章以极其生动的语言记叙了我们祖国九百六十万