

“十二五”国家重点图书规划项目

辛亥革命百年祭

武汉地方志办公室◎编纂

舒 炼◎主编

中国红

红楼卷上

中央文献出版社

K26
20123
1.1

“十二五”国家重点图书规划项目

中国红

——辛亥革命百年祭

武汉地方志办公室 编纂

舒 炼 主编



中央文献出版社

《中国红——辛亥革命百年祭》

大型史志编纂委员会

顾主
主副
成

主

问任
任任
员

章开沅
袁善腊
唐惠虎
杨玉莲
肖凯
方东平
姚传刚
胡庆华
万学洪

王天有
舒炼
姚卫东
熊红霞
朱建新
刘铭
王胜祥
董玉梅

石仲泉
王勇祥
曹美丽
王发兵
高扬波
邓先海
刘国安

王汗吾
张汉桥
张少林
杨先鹏
陈世炎

《中国红——辛亥革命百年祭》大型史志

主 编 舒 炼

副主编 杨玉莲 姚卫东 王勇祥 王汗吾

肖 凯 邓先海 董玉梅

总卷提要

《中国红——辛亥革命百年祭》是一部以 100 年视角鸟瞰、用 100 年时空记录、在 100 年大背景中解读辛亥革命百年来中国历史的大型史志。本书以中国特色社会主义理论体系为指导,认真贯彻落实科学发展观,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,以大量的历史资料和最新研究成果为基础,通过“红楼”、“红船”、“红旗”形象地把辛亥革命百年来的历史串成一幅中华民族复兴的巨型画卷,既写昨天,也写今天,给人们一个清晰、新颖、系统、完整的脉络。红红红,这是中国红,红楼、红船、红旗,红成中国龙! 该书尊重历史、还原历史、再现历史,把握革命、建设、发展的历史逻辑,突显“振兴中华、民族复兴”的主旋律,力求思想的高度性、内容的客观性、艺术的精湛性与形式的创新性的统一,具有较强的时代精神和厚重的历史价值。全书共分为五卷,即《红楼卷》、《红船卷》、《红旗卷》、《红歌卷》和《红画卷》,计 300 余万字。

A Brief Introduction to the Book

One sight of *The Red of China — A Memorial Introit For Revolution of 1911*, landmark of all historical books, tells its elegant and refine taste for the covering of this one-hundred-year era, falling into no conventional pattern that staring at the Revolution itself. By the guidance of the Introduction to the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics, this book follows out the Scientific Concept of Development, and insists on Utilizing the Dialectical Materialism and Historical Materialism. It is founded on huge amount of historical materials and latest researches and has presented a long scroll of painting that shows a hundred years Chinese society which consists of three parts: the *Red House*, the *Red Boat*, and the *Red Flag*. Begat a legible work of those years together have these red symbols, began to be a mighty one in recording the passed days, even more the passing and coming days. For all the rde of China which thou seest, to thee will the China Dragon fly. The book which highlight the Renaissance of China manages to present real segments of the history ordering by revolutionary and constructional logic by which the abstruse thoughts and artistic quality has been perfectly syncretized and makes it full of zeitgeist and historical worth. This book consists of five scrolls that are *Scroll of the Red House*, *Scroll of the Red Boat*, *Scroll of the Red Flag*, *Scroll of the Red Anthem* and *Scroll of the Red Painting*, containing over 3 million words.

序一

出奇入胜的百年记忆

章开沅^①

为纪念辛亥革命100周年，武汉地方志办公室精心编纂的大型史志《中国红——辛亥革命百年祭》，已被挑选列入“十二五”国家重点图书出版规划，即将由中央文献出版社付梓问世，我为此感到极大欣慰。

辛亥革命及其后这一百年，风云变幻，潮流激荡，坎坷曲折，绚丽壮美，多少学者、文士为此倾倒沉醉，抒发而成佳作名篇。自去年以来，已有多部有关辛亥百年纪念的宏大叙事著作相

① 章开沅，男，1926年出生，中国著名历史学家、教育家，曾任华中师范大学校长、国务院学位委员会历史学科第一、二届评议组成员、召集人，培养和影响了一批活跃于国内外社会各界、特别是学术界的中青年知名学者。现任华中师范大学中国近代史研究所教授、名誉所长，华中师范大学池田大作研究所名誉所长和东西方文化交流研究中心主任。是中国辛亥革命史研究会、华中师范大学历史研究所（现改名为中国近代史研究所）和中国教会大学史研究中心的创办人和领导人。也是改革开放后最早开展国际学术交流的中国学者之一，先后受聘担任耶鲁大学、普林斯顿大学、加州大学、香港中文大学和台湾政治大学及中央研究院近代史研究所等许多著名学术机构的研究教授或客座教授。主要从事辛亥革命研究，兼及中国资产阶级、中国近代文化史研究，近年则致力于中外近代化比较研究，在研究中注意社会环境的剖析并形成自己的风格。主要著作有《辛亥革命史》（三卷本，与林增平共同主编）、《辛亥革命与近代社会》、《开拓者的足迹——张謇传稿》、《从耶鲁到东京——为南京大屠杀取证》、《传播与植根——基督教与中西文化交流论集》，并主编《辛亥革命史丛刊》、《中外近代化比较研究丛书》、八卷本的《辛亥革命史资料新编》及最新著作《世纪的馈赠——章开沅与池田大作的对话》等等。

继出版发行，理念创新，文风活泼，颇多新见，因而深受众多读者欢迎，为辛亥百年纪念增添光彩。

可贵的是，《中国红——辛亥革命百年祭》没有重复以往，自有出奇入胜之处。已经出版的纪念性著作，多半局限于叙述评议辛亥革命本身，而此书则把辛亥革命作为百年进步潮流新的发端，并且置于百年历史进程之中，这样才能更为彰显辛亥革命的历史功绩及其深远影响。去年春季以来，我曾不厌其烦多次强调必须从“三个100年”来考察辛亥革命，即辛亥革命之前的一百年，辛亥革命以来的一百年，以及放眼今后的一百年。梳理历史，用意正在于要更深刻地认识和研讨中国精神，展望未来。

全书分为5个板块，即红楼卷、红船卷、红旗卷、红歌卷、红画卷，各卷自有其章节结构；虽然仍以时间、事件为经纬，但已明显突破了因袭已久的党史与现代史的传统框架。编纂者善于从宏大史事中捕捉文学意象，红楼、红船、红旗自然标志出这100年历史的3个阶段，无须再用其他浅露文字加以说明。这更说明作者对于读者理解力与想象力的尊重，尽可能避免出现类似无聊影视旁白那些多余话语。

全书体现作者具有执着的创新追求，那就是努力让历史更贴近生活，让史志更融入民众。历史是民族的共同记忆，而史志是记忆的主要载体，也是记忆传播的重要媒介。因此，让史志生猛活泼起来，吸引更多的民众阅读史志，喜爱史志，此乃史学界当务之急，也是出版界之急。

辛亥百年庆典在即，百事丛集，心力交瘁。方志办友人紧急索序，谨缀数语以表心意，尚祈各方先进不吝指正为荷。

序二

新史志中的红色经典

王天有^①

2010年夏天以来,武汉地方志办公室的舒炼同志,多次就编纂大型史志《中国红——辛亥革命百年祭》的选题与我联系。同时就重大问题、重要事件以及篇目设计、体例、体裁运用等问题深入进行探讨,并形成一致意见。我认为这部书稿整体构思十分新颖,展示了清史研究、近现代史研究以及党史研究、当代史研究的诸多最新成果和新的观点,吸收了不少新发现和新发掘的材料,在体例和体裁的运用上也很有新意,足以使史学研究者得到新的启迪,整体质量具有很高的学术水平,值得肯定和推介。

一、整体构思十分新颖,在以前的通史著作中尚无先例。这部书稿从辛亥革命前写起,并简略回顾了中国5000年的辉煌而

^① 王天有,男,1944年10月生,中国著名明清史专家,北京大学历史系教授,博士生导师。长期从事中国古代史、中国古代政治制度史、明清史方面的研究,发表论文30余篇,著有《明代国家机构研究》、《晚明东林党议》、《中国古代官制》等;参与点校的有《国朝典故》、《逆臣录》等;主编及参与著述的有《明朝十六帝》、《中国历史透视》、《中国历史·元明清卷》、《北京传统文化便览》、《长城百科全书》、《中国历史辞典·明史分册》、《中国考试史文献集成·明代卷》、《中国文化》等。兼职有国家社科项目评审委员会中国史评审组成员,教育部历史教学指导委员会成员,中国历史学会理事,中国明史学会副会长,北京满学会副会长,北京大学明清研究中心主任。此外还担任《中国史研究》编委会副主任,《明清论丛》主编,《满学研究》编委,《国学研究》编委等职。

灿烂的历史及近代开始走向衰落的史实，继而在主体篇章里，将辛亥革命和中国共产党诞生以前的民国初期史、中国共产党成立以后直至新中国成立的现代革命史以及建国后60年的历史贯通展开，其主线就是辛亥革命作为发端的中华民族伟大复兴，这在以前的通史著作里尚无先例，其整体构思十分新颖。最新史实的截取直至2010年的上海世博会，更贴近现实。它抓住纪念辛亥革命100周年的契机，从政治、经济、文化、社会各个方面，全面述说百年史实，具有很强的现实性和针对性，无论是对于党政干部，还是一般群众、特别是年轻人，均具有重要的教育意义。

二、很注重吸收各学科的最新研究成果，并展示这些方面的新观点。书中叙述的辛亥革命事件及相关人物，党史事件及相关人物，建国后的诸多史实及相关人物，体现出作者很注意吸收各学科的最新研究成果，展示了这些方面的新观点。尤其是新中国部分，党的十一届三中全会以前近30年的既有巨大成绩又包括不少失误和曲折的历史，从来是当代史编纂者感到困难的部分。这部书能遵照《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的精神，又吸收当代史研究的最新成果，按照历史唯物主义的观点，肯定成绩，正视失误和曲折，尺度把握较好，使人信服。至于三中全会以后改革开放的历史和所取得的辉煌成就，更是写得气势磅礴，而且很有广度和深度。

三、深入挖掘新材料，对辛亥革命的描述具有以往所没有的视角。这部书辛亥革命部分恰当地运用了很多发生在武汉的史料，其中有不少是新发现和在当地深入挖掘的材料，使对辛亥革命的描述具有以往所没有的触角。中国共产党成立后的现代革命史部分，既正确地把握了全国的革命进程，内容丰富，蔚为壮观，又大量涉猎到武汉作为大革命中心、抗战时期的战时首都和指挥全国抗战主战场的波澜壮阔的历史场景，也给读者和研究者展示了诸多的新材料和地方史料。

四、大胆创新体例，恪守“红”的主流历史观和主流价值

观，很有独创性。这部书在体例和体裁的运用上很有特点。红楼、红船、红旗三卷开篇，分别以“红楼赋”、“红船赋”、“红旗赋”代替一般著作的“概述”或“综述”，使人耳目一新。在“红楼”卷中，还吸取志书体例，安排有“志士仁人”和“艺文集萃”章节，也很有创意。这部书的语言文字十分流畅，生动活泼，可读性较强。全书以“红”字为总的书名，贯穿五卷，恪守“红”的主流历史观和主流价值观，加之新构思、新观点、新材料、新体例，可以说是新史志中的红色经典。

在《中国红——辛亥革命百年祭》大型史志出版之际，我写上四点感受，是为序。

2011年1月19日于北京大学

序三

一部难得的当代大型史志

石仲泉^①

我是2010年夏天得知武汉地方志办公室准备编纂大型史志《中国红——辛亥革命百年祭》。舒炼同志谈了这本书的整体构思和大纲设计，我觉得这个选题很好，是一个值得大做的项目，便专程到武汉就这个项目进行调研。通过调研，我认为该项目高度契合党中央的精神，立意深刻；具有厚重的历史感，规模宏大，国家将其纳入“十二五”规划重点图书项目，是预料的事情，也在情理之中。

不落俗套，颇具特色。为了纪念辛亥革命100周年，各地各方面的专家都在策划和进行不同的项目，武汉地方志的创意不落

^① 石仲泉，男，1938年出生，中国著名党史专家，中共中央党史研究室原副主任，现任毛泽东思想邓小平理论研究会会长。曾参加过《关于建国以来党的若干历史问题决议》起草小组的工作，随后具体负责《历史决议注释本》的编写和修订。负责主编的著作有：《毛泽东哲学批注集》、《思想方法与工作方法文选》、《国外研究毛泽东思想资料选辑》（10册）、《毛泽东研究述评》、《邓小平论中共党史》、《中国共产党简明历史》、《二十世纪的中国共产党》等，参与主编的著作有：《毛泽东的读书生活》、《毛泽东思想方法导论》、《邓小平在1978——中国第二次革命的伟大开端》、《中共八大史》、《中华人民共和国国史全鉴》、《新中国五十年》等；个人专著有：《怎样认识我国的社会主义社会》、《毛泽东的艰辛开拓》、《毛泽东哲学批注集导论》、《周恩来的卓越贡献》、《当代中国的邓小平理论》等。主编的《毛泽东的读书生活》等书曾荣获国家图书奖，《总结历史经验的典范——学习〈历史决议〉》等10多篇论文荣获国家级的优秀论文奖。

俗套，跳出就事件写事件、就辛亥革命写辛亥革命的圈子，以100年的视角鸟瞰辛亥革命，用100年的时空记录辛亥革命，在100年的大背景中解读辛亥革命。该书取名“中国红”，以一个“红”字把辛亥革命100年来的历史串起来，分为“红楼”、“红船”、“红旗”、“红歌”、“红画”五卷，串成一幅民族复兴的巨卷，颇具特色。辛亥革命推翻了帝制，撵走了皇帝，但反帝反封建的任务并没有完成，中华民族伟大复兴的任务也没有完成。中国共产党带领中国人民最后完成了反帝反封建的任务，建立了新中国，随后又带领中国人民为中华民族的伟大复兴而奋斗，取得了举世瞩目的辉煌成就。从这个角度来看，辛亥革命100年来的历史是一个不可分割的进程，革命、建设、发展这三个阶段的演进具有无法抗拒的历史逻辑性。以这样一个完整的构思书写辛亥革命百年史，不仅有新意、有特色，而且又尊重历史、还原历史、再现历史，更显大气磅礴，气贯长虹。这与胡锦涛同志2006年11月12日《在孙中山先生诞辰140周年纪念大会上的讲话》中所说的“中国共产党人是孙中山先生革命事业最坚定的支持者、最亲密的合作者、最忠实的继承者”高度契合，也必定与党中央关于纪念辛亥革命100周年的精神高度一致，体现了这一立意的深远政治意义。

规模宏大，历史感厚重。全书分为五卷，第一卷“红楼”写的是辛亥革命及中国共产党成立前的历史，计80万字；第二卷“红船”写的是中国共产党传承辛亥革命事业、带领人民进行反帝反封建斗争、建立新中国的历史，计70万字；第三卷“红旗”写的是社会主义建设时期以及改革开放的发展历史，既有对中国特色社会主义道路的探索，更有改革开放30年的辉煌成就，计120万字；第四卷“红歌”采用大型音舞诗画的形式，鸟瞰、记录、解读辛亥革命百年来的历史，为前三卷的艺术概括和总结，将是一部聚集众多全国一流导演、作曲家、歌唱家、朗诵艺术家和舞蹈家共同打造的红色经典力作；第五卷“红画”把中国自辛

亥革命一百年来的历史，凝炼在56件重大历史事件之中，以新颖、独特、精湛的创作技法，用画面再现历史，是一幅内容丰富，气势恢宏，技法一流，风格一绝的大型国画。

编纂班子实力强。在武汉，他们聘请中国著名辛亥革命史专家、华中师范大学原校长章开沅担任顾问；在北京，他们聘请中国著名明清史专家、北京大学历史系资深教授、博士生导师王天有和我担任顾问。武汉地方志办公室是国家人事部和地方志指导小组评选的全国地方志系统先进单位。全市地方志工作者很多是长期从事地方志编纂和研究工作的，主要编纂者都具有高级职称。武汉地方志办公室党组书记、主任舒炼具有博士学位，且多年在中共武汉市委政研室工作及在中共黄陂区委任副书记，曾出版过《思路论》、《“牛肚子”论——中部经济发展战略研究》、《凝眸中原——中国经济快速发展的第四板块》等多部有影响的著作，还创作过唱响中国、广为流传的歌曲《和谐中国》以及大型音舞诗画《木兰山组歌》、《大潮组歌》等。

具有重要的现实意义。近些年来，国内关于鸦片战争以来的近代史、五四以来的革命史著作，虽有一定数量，但往往互不贯通。关于新中国成立以来的当代史，敢于直面60年、写好对中国特色社会主义道路的探索历程和宣传改革开放取得的辉煌成就，并上溯至辛亥革命精神传承的通史著作，也不多见。加之互联网上对中国当代史和一些历史事件的随意评说甚至恶搞，在一般人特别是年轻人的历史知识和历史观上造成了很多、很大的混乱，尤其显得正面著述缺乏。武汉地方志工作者抓住纪念辛亥革命100周年的契机，从政治、经济、文化、社会各个方面，全面述说离人们最近的100年史实，具有非常重要的现实教育意义。他们在编纂中注意处理好实事求是与认识提升的关系，政治宣传与科学研究的关系，文字朴实、科学、准确与语言华美的关系，注意吸收新的研究成果，使近100年的中国历史展现出鲜明的主题，那就是只有中国共产党才能领导人民实现伟大复兴，只有走

中国特色社会主义道路，才能使国家强盛和人民的生活更加美好。

《中国红——辛亥革命百年祭》大型史志五卷共计 300 余万字，内容丰富，蔚为壮观，实属一部难得的当代大型史志。

以上是我的个人体会，以此为序，祝贺《中国红——辛亥革命百年祭》大型史志的成功出版，并取得突出的政治和社会效益。

2011 年 1 月 19 日于北京家中

引言 中华古邦

三千万年前，地球发怒了！它抖动着、崩裂着、咆哮着！群山在碰撞中倒塌，沧海在震荡中突起；烈焰冲天，尘烟蔽日！古地中海那片浩淼的汪洋，在地球的裂变中扶摇直上，形成了主峰达到海拔8125米的伟岸山峦，这就是被誉为世界屋脊的喜马拉雅山脉。

站在地球之巅，俯视中华大地，犹如三层依次而下的阶梯。第一层阶梯，是由世界屋脊延展的平均海拔4000米的青藏高原。拥有着昆仑山脉、阿尔金山脉、祁连山脉、冈底斯山脉的青藏高原，山山相连，岭岭不断。绵延的山岭间，镶嵌着牧草丰美、湖光潋滟的大小盆地。走下第一层阶梯，进入海拔2000至1000米的第二层阶梯，这里有气势磅礴、茫茫无边的黄土高原、有榛莽丛生、奇峰兀立的云贵高原，还有风吹草低、牛羊遍地的内蒙古高原；翻过大兴安岭，太行山、巫山，直至滨海，便是海拔500米以下的第三层阶梯。这里有极目千里、土质肥沃的华北平原，有河湖交错、水网纵横的江南水乡，有原野舒展、大豆飘香的黑土地，还有富饶美丽、温暖湿润的珠江三角洲。这里湖泊如镜，绿草如茵，与此相连的蔚蓝色大海伸向天边。

徜徉在大海边，回首西望，在最高一层的阶梯上，站着亭亭玉立、银装素裹的雪山女神珠穆朗玛。她的身边，是一座座圣洁的雪山。阳光下的雪山，有千年的雪花、有万年的坚冰。春风回暖，冰雪消融，涓涓细流汇为一江春水，向东流淌。江河的两岸，水草丰美，万物生长，在水草与万物中活动着的黄皮肤、黑头发的人群，就是中华民族的先祖，他们正在创造着举世瞩目的

中华文明。

一、悠久的历史

中华民族悠久的历史，到底应该上推多少年？

如果从发现的原始人类算起，中华大地上的人类活动史当可推进到一百七十万年前的元谋人。虽然那只是两颗门齿，却是一段值得骄傲的记录。由元谋人而起，华夏文明几乎散布在全国各地。距今约五十万年前的陕西蓝田人、北京人；距今十多万年前山西丁村人、内蒙河套人、湖北长阳人；距今一万八千年左右的北京山顶洞人、柳江人、资阳人、麒麟山人等等，他们都是中华大地上的始祖。中华民族的血脉就是从他们开始，生生不息的流淌、世世代代的繁衍。

时光如梭，当我们回首历史，才猛然醒悟，数百万年、数十万年、数万年，都在弹指一挥间中逝去。当我们的目光触及到可以用“文化”界定的人类遗址时，才更明白更清晰的看到，五千年前的文明正迈着大步向我们走来。

于是，我们敞开怀抱，迎接着仰韶文化、龙山文化、大汶口文化、良渚文化等不同地域的文化层对我们的冲击。仰韶文化、龙山文化和大汶口文化都在黄河流域，其活动时间大致在公元前五千年至前三千年、公元前二千八百年至前两千年、公元前四千三百年至前二千五百年，地域从关中、山西、河南、河北、山东一直扩展到安徽淮北一带。黄河流域是中华文明的发源地，长江流域同样也是中华民族的发源地，我们在太湖地区发现的良渚文化，在浙江余姚发现的河姆渡遗址等等，无一不在还原历史的真实：中华文明的起源，不是一点烛光，而是满天星斗。

放眼四望，在中华大地上，先祖已经用各种不同的方式为我们留下了历史的印迹；历史也在用各种不同的方式记录着人类的文明。仰韶先民吃着粟和黍（小黄米），养着猪和狗，一大批无名画家，用自己的智慧，创造着价值连城的彩陶文化；龙山先民以河泥为原料，制作出色泽乌黑、表面光滑的蛋壳黑陶，黑陶文