

小朋友文艺

蒋风 主编



谢六逸


CIPG 海豚出版社
中国出版集团

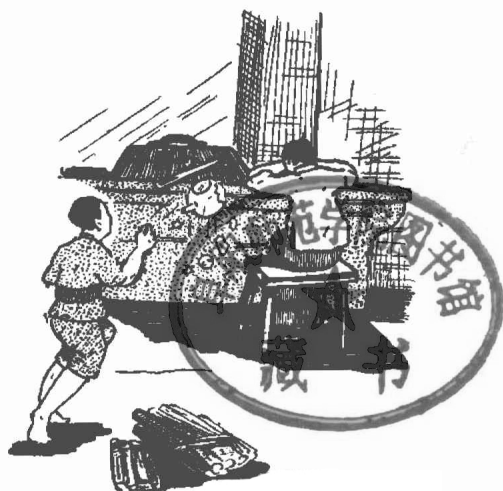


经典怀旧



中国儿童文学经典怀旧系列

蒋风 主编



小朋友文艺

谢六逸 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

小朋友文艺 / 谢六逸著. — 北京: 海豚出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5110-1111-4

I. ①小… II. ①谢… III. ①儿童文学 - 作品综合集
- 中国 - 当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 263780 号

书 名: 小朋友文艺

作 者: 谢六逸

总 策 划: 俞晓群

丛书策划: 李忠孝 梅 杰

责任编辑: 梅 杰 房 蓉

整体设计: 吴光前

封面设计: 后声文化

责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)

印 张: 7.5

字 数: 120 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1111-4

定 价: 15 元

版权所有 侵权必究

总 序



今年年初的一天，我的年轻朋友梅杰给我打来电话，他代表海豚出版社邀请我为他策划的一套《中国儿童文学经典怀旧系列》担任主编，也许他认为我一辈子与中国儿童文学结缘，且大半辈子从事中国儿童文学教学与研究工作的，对这一领域比较熟悉，了解较多，有利于全套书系经典作品的斟酌与取舍。

一开始我也感到有点突然，但毕竟自己从童年开始，就是读《稻草人》、《寄小读者》、《大林和小林》等初版本长大的。后又因教学和研究工作需要，几乎一而再、再而三与这些儿童文学经典作品为伴，并反复阅读。很快地，我的怀旧之情油然而生，便欣然允诺。

近几个月来，我不断地思考着哪些作品称得上是中国儿童文学的经典？哪几种是值得我们怀念的版本？一方面经常与出版社电话商讨，一方面又翻找自己珍藏的旧书。同时还思考着出版这套书系的当代价值和意义。

中国儿童文学的历史源远流长，却长期处于一种“不自觉”

的蒙昧状态。而清末宣统年间孙毓修主编的“童话丛刊”中的《无猫国》的出版，可算是“觉醒”的一个信号，至今已经走过整整一百年了。即便从中国出现“儿童文学”这个名词后，叶圣陶的《稻草人》出版算起，也将近一个世纪了。在这段不长的时间里，中国儿童文学不断地成长，渐渐走向成熟。其中有些作品经久不衰，而一些作品却在历史的进程中消失了踪影。然而，真正经典的作品，应该永远活在众多读者的心底，并不时在读者的脑海里泛起她的情影。

当我们站在新世纪初叶的门槛上，常常会在心底提出疑问：在这一百多年的时间里，中国到底积淀了多少儿童文学经典名著？如今的我们又如何能够重温这些经典呢？

在市场经济高度繁荣的今天，环顾当下图书出版市场，能够随处找到这些经典名著各式各样的新版本。遗憾的是，我们很难从中感受到当初那种阅读经典作品时的新奇感、愉悦感、崇敬感。因为市面上的新版本，大都是美绘本、青少版、删节版，甚至是粗糙的改写本或编写本。不少编辑和编者轻率地删改了原作的字词、标点，配上了与经典名著不甚协调的插图。我想，真正的经典版本，从内容到形式都应该是精致的、典雅的，书中每个角落透露出来的气息，都要与作品内在的美感、精神、品质相一致。于是，我继续往前回想，记忆起那些经典名著的初版本，或者其他的老版本——我的心不禁微微一震，那里才有我需要的阅读感觉。

在很长的一段时间里，我也渴望着这些中国儿童文学旧经典，能够以它们原来的面貌重现于今天的读者面前。至少，新的版本能够让读者记忆起它们初始的样子。此外，还有许多已经沉睡在某家图书馆或某个民间藏书家手里的旧版本，我也希望它们能够以原来的样子再度展现自己。我想这恐怕也就是出版者推出这套书系的初衷。

也许有人会怀疑这种怀旧感情的意义。其实，怀旧是人类普遍存在的情感。它是一种自古迄今，不分中外都有的文化现象，反映了人类作为个体，在漫长的人生旅途上，需要回首自己走过的路，让一行行的脚印在脑海深处复活。

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。

怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。它为认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的

基点。

《中国儿童文学经典怀旧系列》经过长时间的筹划、准备，将要出版了。

我们出版这样一个书系，不是炒冷饭，而是迎接一个新的挑战。

我们的汗水不会白洒，这项劳动是有意义的。

我们是向往未来的，我们正在走向未来。

我们坚信自己是怀着崇高的信念，追求中国儿童文学更崇高的明天的。

2011.3.20

于中国儿童文学研究中心

蒋风（1925— ），浙江金华人。亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。曾任浙江师范大学校长。著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

目 录

小朋友文艺

红叶·····	3
雪姑娘·····	7
乌鸦·····	16
萝卜·····	22
伶俐的老鼠·····	29
故乡·····	32
冬夜的梦·····	39
樵夫·····	42
儿童戏剧如何表演·····	46
母亲·····	48
清明节·····	57
鱼与鹅·····	69
星夜·····	77

蜘蛛与苍蝇·····	81
小松树·····	87

彗星

彗星·····	95
犬与麻雀·····	101
回声·····	105
两个表·····	110
树叶·····	116
热汤和黄雀·····	129

伊利亚特

第一 金苹果·····	139
第二 亚克里斯的忿怒·····	146
第三 梦·····	153
第四 决斗·····	158
第五 毁约·····	165
第六 泣别·····	172
第七 赫克透大战爱伊亚司·····	177

第八 平原之战·····	182
第九 召还亚克里斯·····	185
第十 希腊军大败·····	191
第十一 船侧之战·····	194
第十二 巴特洛克拉士战死·····	199
第十三 亚克里斯出阵·····	204
第十四 赫克透战死·····	209
第十五 葬仪·····	216
第十六 城陷·····	221
后 记·····	227

小朋友文艺

红叶

今天是星期日，勤芬早晨起来，便走到花园里散步。伊看见夏天的青色的枫叶，到了秋天，都变成红色，伊的心里觉得奇异，低头想了一会，也想不出是什么原故。过了两三天，伊也不去问别人，仍然一个人想着这件事。

有一天晚上，伊走到自己的屋里，睡在床上，隔了一会看见一个美貌的仙女，立在伊的床前，叫伊道：

“勤芬！起来呀！”说话的声音，和那草里的秋虫一样。

伊听了不知要怎样回答才好，只是笑嘻嘻地看着仙女的脸，仙女见勤芬不说话，就笑道：

“勤芬！我是秋天的神，我因为你不懂枫树的叶子变成红色的原故，所以我来告诉你，我来带你去看，你肯去么？”

勤芬听了，喜欢得从床上跳下来，急忙说道：

“我要去看！”仙女道：

“我背你去吧！”于是伊把勤芬负在背上吩咐伊道：

“你把眼睛闭着，我叫你睁开的时候，再睁开。”

“我知道了！”

“眼睛闭了么？”

“闭着了！”

只听得一阵呼呼的风声过去，仙女就叫勤芬睁开眼睛。勤芬睁眼一看，来到一所美丽的宫殿里，伊把眼睛睁得圆圆的，向四面看了又看，伊问道：

“这是什么地方？”仙女笑着答道：



“这所宫殿，是我们预备做秋天的工作的地方，请你到这边来吧！”

伊牵着勤芬的手，顺着珊瑚的栏杆，走到宫殿的上层去。上面有一间大屋子，屋里有许多像使女的女郎穿着红色的衣服，挽起两袖在那里作工，嘴里唱着歌。伊仔细一看，又有一部分的女郎搬了许多青色的树叶来，树叶搬来之后，有许多女郎拿着刷红色的毛刷将青色的树叶染成红色。伊们唱道：

秋天山中行祭礼，
我替你们穿红衣，戴红帽，
穿好了，戴好了，
你们瞧！你们瞧！

那些拿毛刷染树叶的女郎又唱道：

祭礼好热闹，
早晨的日光，黄昏的斜阳，
替你们增色不少！
穿红衣，戴红帽。

伊们一面唱歌，一面用毛刷把树叶染红。勤芬

用心看伊们，好像连气也不敢出的样子。这时那些把青的树叶抱来的女郎，都空着手要走了。

“各位！山上都没有绿叶了，到处都变成红色了。”

“那么我们不要染什么了。”

这时有一个看见了勤芬，说道：

“那里有一个白色的女孩，我们把伊染红了吧！”

说时，便走过来拉勤芬。

勤芬吃了一惊，要想请仙女说情，回转头来一看，仙女不知什么时候已经走了。那些女郎一齐围着伊，把伊周身都涂成红色。伊急得大声哭起来了。

伊一哭就醒了。伊身上穿着的红色的睡衣，被灯光照着，很鲜艳的放光。这时伊心中才安定了，吐了一口气，说道：

“原来是做梦呀！”

“树木的叶子，到了秋天，被霜浸蚀，就成红色……”

第二天伊向母亲说了梦里所见的事，母亲便笑着这样回答伊。

雪姑娘

我的名字叫雪姑娘。

我往年住在山里的时候，有许多小孩子，到山里来游玩，练习兵操，唱着“雪中行军”的歌，我还记得有几句是这样的——

山中处处皆大雪，
路上无人飞鸟绝，
北风吹冻皮肉开，
黑衣变成白衣色。——

他们的脸被北风吹成红色，手也冻红了。但是他们一点不怕，仍旧欢天喜地地在山里跑。有时他们还将我当作玩具，抛来抛去的。前面的四句歌，就是指我说的。

现在说起来，雪姑娘这个名字，还是你们给我取