

A close-up, high-contrast photograph of piano keys, with the white keys being the primary light source against a dark background.

钢琴即兴伴奏 宝典

葛世杰 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

钢琴即兴伴奏 宝典

葛世杰 编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴即兴伴奏宝典 / 葛世杰编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2012.3

ISBN 978-7-80751-793-1

I. 钢… II. 葛… III. 钢琴 - 伴奏 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 043896 号

书 名: 钢琴即兴伴奏宝典

编 著: 葛世杰

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 陈涵卿 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 39.5 谱、文: 316 面

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-793-1/J · 729

定价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

编者的话

一、钢琴即兴伴奏的特点与作用

没有伴奏乐谱也能够弹奏自己喜欢的音乐，这是每个弹钢琴者最大的愿望。钢琴即兴伴奏就是指在没有伴奏谱的情况下，在很短时间内根据旋律的特点，很快地为旋律配弹伴奏。它具有准备时间短、见效快的特点。钢琴即兴伴奏没有写伴奏谱那样严格、规范和精心设计。但好的钢琴即兴伴奏仍有着自己的要求：既有即兴、灵活的特点，又有较严格的章法与较好的实际音响效果。

钢琴即兴伴奏是门很实用的技术，它在音乐课堂教学及社会音乐活动中起着非常重要的作用。伴奏者能在演唱者对歌曲作品进行艺术再创作时，运用钢琴这一音域宽广、音色丰富和善于演奏多声部的乐器优势，从旋律、和声、节奏等方面烘托歌曲作品的艺术气氛，激发演唱者的情绪，从而使音乐作品表现得更加完美，更具艺术感染力。

随着社会的发展，钢琴即兴伴奏已经受到越来越多音乐爱好者的喜爱。即兴伴奏对培养学习者综合音乐素质和实际工作能力有着举足轻重的作用。

适宜学习钢琴即兴伴奏的对象包括：

1. 各类学校音乐教育工作者；
2. 各类钢琴伴奏工作者；
3. 准备应聘各类音乐教育工作与钢琴伴奏工作的对象；
4. 各类师范音乐教育专业和表演专业的学生；
5. 专业音乐学院的各科学生；
6. 喜欢自娱自乐的老年钢琴学习者；
7. 不满足于弹现成钢琴作品，而喜欢弹自己喜欢旋律的各类业余钢琴学习者；
8. 服务于社会各类娱乐设施的钢琴演奏者。

二、本书的八大特点

1. 本书力求突出系统性、实用性，采取由易而难、循序渐进的方法。书中既有和声与分析的理论应用部分，又有将和声运用于钢琴织体的并进行发展与变化的弹奏部分。

2. 将理论讲解、常用和声语汇、织体变化、即兴移调的练习，与歌曲即兴伴奏的实践紧密结合，力求每个知识点对学习者的即兴伴奏学习有实际指导作用。

3. 和声是（主调）音乐的灵魂。本书的基本布局（除伴奏织体部分外）以和声作为主线循序渐进，详细介绍了所有常用和声的具体应用要点。

4. 学习和声与实际应用紧密相连，每个章节专门配写与该知识点相关的应用实例。

5. 特别需要注意的重要的和声编配，均写有和声编配提示。

6. 每章节都有与该知识点相关的并涵盖前面章节内容的弹奏（编配）练习及移调练习，使所学内容得以巩固。通过指定的训练，提高学习者的键盘运用能力与和声应用能力。

7. 为方便学习，最初的第四到第六章歌曲编配为初学者提供了参考音型；另外本书在第十一、十二章分类别归类了近六百种常用音型供学习者使用。

8. 所有和声编配练习，均有参考答案在书的附录部分供学习。

三、内容概要与学习建议

本书第一章至第三章是编配的理论基础知识单元；第四、第五章是最初级的大小调正三和弦编配单元；第六章是大小调正三和弦的转位和弦应用介绍；第七章是关于织体变化的一些基本手法。

第八章至第十章是和声扩展单元，该单元前部分介绍了大小调的重属和弦、副三和弦、副七和弦的应用，后部分介绍了大小调互相渗透的编配手法。

第十一章至第十四章是织体介绍部分：第十一章是根据乐曲的体裁分类来介绍相关的音型特点及常用音型；第十二章是伴奏织体层次的划分介绍及分层次、分种类、按不同拍子作音型归类介绍，列出了近六百种音型供学习者选用；第十三章介绍了前奏、间奏和尾奏；第十四章重点介绍了伴奏织体的布局与织体的选择与变化的手法。

第十五章至第十六章是常用色彩和声单元，具体介绍了大小调各个常用的副属和弦的应用。

第十七章至第十八章是民族调式伴奏单元，主要介绍了各民族调式的特点、编配方法以及民族调式和声处理的手法。

第十九章是特色和声单元，介绍了常见的大小调除副属和弦用法以外的各种色彩和声语汇及应用。

附录部分是为方便学习及研究和声的编配而写。本书所有和声编配练习，均有参考答案。建议学习者首先依靠自己的能力，根据书中介绍的原理、方法自己做题，然后再作对照与参考。

四、学习建议

钢琴即兴伴奏在音乐教育中属于一门应用型的综合类课程。一般学习这门课以前，首先要具备一定的钢琴弹奏能力（至少在车尔尼 599 练习曲以上的程度）和懂得一些和声基础知识，有了这些基本条件将更有利于学习钢琴即兴伴奏。

本书和声的学习与掌握主要是通过实例和声应用的介绍与弹奏使学习者真正体会与感受该和弦进行在实际作品中应用的真实音响效果从而获得对该和弦的应用方法。每个新和弦的学习，可以将常用和声语汇的应用实例看着标记进行弹奏，一方面熟悉标记在键盘上的位置，更重要的是感受新学习和声的音响效果。

在学弹钢琴即兴伴奏时，不要将谱完全写下来，而要尽量根据写下的和声标记来配弹，这将有利于提高对和弦标记的反应和钢琴即兴弹奏能力的培养。另外，还要积极进行移调训练、音型变奏练习，举一反三，这些都有助于对钢琴各种调性及键盘位置的熟悉，进而

使钢琴伴奏得心应手。

本书可以用灵活多样的方法来学习。没学过钢琴即兴伴奏的学习者可以根据本书安排的顺序学习，对本教程中所要求的练习都应认真完成。钢琴即兴伴奏也是一种弹奏技能，只有多练才能熟能生巧。已有些基础的学习者，建议根据自己的需要直接选学自己需要的内容。

一般的学习顺序是先掌握正三和弦的编配，先大调后小调。再逐渐扩展自己的和声应用范围，可以先副三再副属和弦，最后是各种色彩和弦的运用。在学习和声的同时，不要忽视钢琴织体（即音型）弹奏的积累，并要不断扩展自己的调性范围。

学习者掌握了基础部分，已具有为大小调式的歌曲进行初步的编配和弹奏能力。如掌握本书副三和弦的应用后，学习者将对一般的歌曲具有较完备的和声处理能力及即兴弹奏能力。如熟练掌握本书副属和弦应用及最后的常用色彩和声的应用后，那你将是一个对所有中外歌曲具有完备的和声处理能力及即兴弹奏能力的绝佳演奏者。

葛世杰

目 录

编者的话	葛世杰
------------	-----

基础理论

第一章 和弦基础	(1)
第一节 和弦常识	(1)
第二节 常用和弦标记	(4)
第三节 和弦的相互关系及和声连接法	(7)
第二章 伴奏织体基础	(11)
第一节 伴奏音型的基本形式与特点	(11)
第二节 伴奏织体的类型与伴奏音型的层次	(14)
第三节 和声基础如何转化为伴奏音型	(17)
第三章 和声选配基础	(22)
第一节 和声功能及其基本进行规律	(22)
第二节 和声终止式及其运用	(22)
第三节 和声外音及其处理手法	(28)
第四节 选择和弦的八个基本原则	(30)
第五节 和声节奏的安排原则与基本和声布局	(31)

基础编配

第四章 大调基本功能和声的即兴伴奏	(33)
第一节 大调正三和弦的基本语汇及应用实例	(33)
第二节 和声编配步骤及实例分析	(34)
第五章 小调基本功能和声的即兴伴奏	(41)
第一节 和声小调的基本和声处理手法	(41)
第二节 自然小调的基本和声处理手法	(45)
第三节 旋律小调的基本和声处理手法	(50)
第六章 低音旋律化的处理手法	(54)



第一节	低音旋律化的低音进行归类	(54)
第二节	如何应用转位四六和弦	(57)
第三节	如何应用转位六和弦	(60)
第四节	如何应用属七转位和弦	(63)
第五节	大小调基本功能和声范围的转位和弦常用语汇	(67)
第七章	伴奏织体的钢琴化及织体简易变化手法	(73)
第一节	钢琴音区的划分及音响特点	(73)
第二节	钢琴伴奏织体的纵向排列原则	(75)
第三节	钢琴伴奏织体中重复音和省略音的应用原则	(77)
第四节	实用的织体简易变化手法	(79)

和声扩展

第八章	大调完全功能和声体系的即兴伴奏	(81)
第一节	和声力度及其处理手法	(82)
第二节	副三和弦的常用手法介绍	(84)
第三节	如何应用大调二级和弦	(86)
第四节	如何应用大调重属和弦	(91)
第五节	如何应用大调六级和弦	(99)
第六节	如何应用大调三级和弦	(104)
第七节	大调完全功能和弦体系中转位和弦的应用	(110)
第八节	如何应用大调副七和弦	(112)
第九章	小调完全和声功能体系的即兴伴奏	(115)
第一节	如何应用小调重属和弦	(115)
第二节	如何应用小调六级和弦	(119)
第三节	如何应用小调二级和弦	(123)
第四节	如何应用小调三级和弦	(126)
第五节	如何应用小调自然七级和弦	(129)
第六节	小调完全功能和弦体系中转位和弦的应用	(133)
第七节	如何应用小调副七和弦	(134)
第十章	大小调交替的即兴伴奏	(136)
第一节	平行大小调交替	(136)
第二节	平行小大调交替	(141)
第三节	同名大小调交替	(147)

伴奏织体

第十一章 不同歌曲体裁的伴奏织体选用	(153)
第一节 儿童歌曲类织体特点及常用音型	(153)
第二节 进行曲类织体特点及常用音型	(154)
第三节 轻快类织体特点及常用音型	(155)
第四节 抒情类织体特点及常用音型	(157)
第十二章 伴奏织体的层次及相关常用音型	(159)
第一节 单层次带旋律织体及常用音型	(159)
第二节 双层次带旋律织体及常用音型	(164)
第三节 双层次不带旋律织体及常用音型	(171)
第四节 三层次织体及常用音型	(186)
第十三章 歌曲附属部分的应用处理	(189)
第一节 前奏的作用和处理手法	(189)
第二节 间奏的作用和处理手法	(191)
第三节 尾奏的作用和处理手法	(192)
第十四章 伴奏织体的布局	(196)
第一节 伴奏织体的选择和变化	(196)
第二节 音型的转换承接	(197)
第三节 音型内部的旋律补充手法	(199)
第四节 旋律的音区变化对比	(204)
第五节 旋律纵向加强手法	(205)
第六节 旋律变奏手法	(206)
第七节 高潮处理手法	(208)

常用色彩和声

第十五章 大调副属和弦的处理手法	(209)
第一节 如何应用大调六级的副属和弦	(212)
第二节 如何应用大调二级的副属和弦	(217)
第三节 如何应用大调四级的副属和弦	(223)
第四节 如何应用大调三级的副属和弦	(228)
第十六章 小调副属和弦的处理手法	(231)
第一节 如何应用小调四级的副属和弦	(232)
第二节 如何应用小调三级的副属和弦	(236)



民族调式伴奏

第十七章 民族调式歌曲的伴奏手法	(242)
第一节 民族调式概述	(242)
第二节 民族调式和声的处理手法	(243)
第三节 五声性的低音与音型内的补充	(244)
第十八章 民族调式和声配置手法	(245)
第一节 宫调式和声处理手法	(245)
第二节 羽调式和声处理手法	(249)
第三节 徵调式和声处理手法	(252)
第四节 商调式和声处理手法	(256)
第五节 角调式和声处理手法	(258)

特色和声介绍

第十九章 常用特色和弦的应用介绍	(261)
第一节 大调重属和弦的色彩性应用介绍	(261)
第二节 大调重属导七和弦的应用介绍	(261)
第三节 大调下属大七和弦的应用介绍	(262)
第四节 大调小下属和弦应用介绍	(262)
第五节 大调二级半减七和弦应用介绍	(264)
第六节 大调降六级和弦应用介绍	(264)
第七节 大调降七级和弦应用介绍	(266)
第八节 大调降三级和弦应用介绍	(267)
第九节 小调大下属和弦应用介绍	(267)
第十节 小调降二级和弦应用介绍	(268)
附录一 本书习题答案	(269)
附录二 本书歌曲编配曲目索引	(298)

基础理论

第一章 和弦基础

第一节 和弦常识

1. 和弦

三个或三个以上根据一定音程关系（通常是三度）叠置起来的音的组合，称为和弦。由下而上各音分别称为根音、三音、五音、七音、九音等。

2. 和弦性质

三和弦共有四种结构类型，分别是：

大三和弦（大三加大三度）

小三和弦（小三加大三度）

增三和弦（大三加大三度）

减三和弦（小三加小三度）

例 1-1



七和弦（常用）有五种结构类型，分别是：

大大七和弦（大三和弦加大七度）简称大七和弦

大小七和弦（大三和弦加小七度）又称属七和弦

小小七和弦（小三和弦加小七度）简称小七和弦

半减七和弦（减三和弦加小七度）

减减七和弦（减三和弦加减七度）简称减七和弦

例 1-2





3. 声部名称

在和声教材中，四部和声声部从上到下分别称为高音部、中音部、次中音部和低音部。高音部和低音部又称外声部，中音部及次中音部又称为内声部。钢琴曲（包括钢琴伴奏）、器乐曲、合唱曲都是以四部和声或四部和声为基础发展而成的。

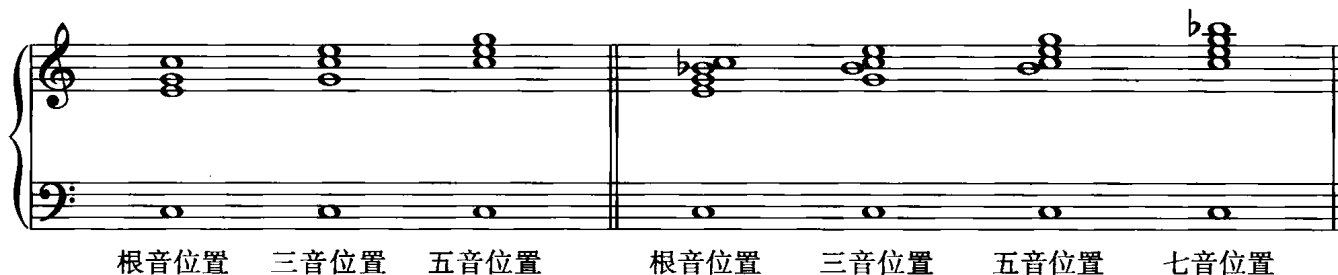
例 1-3



4. 和弦的位置

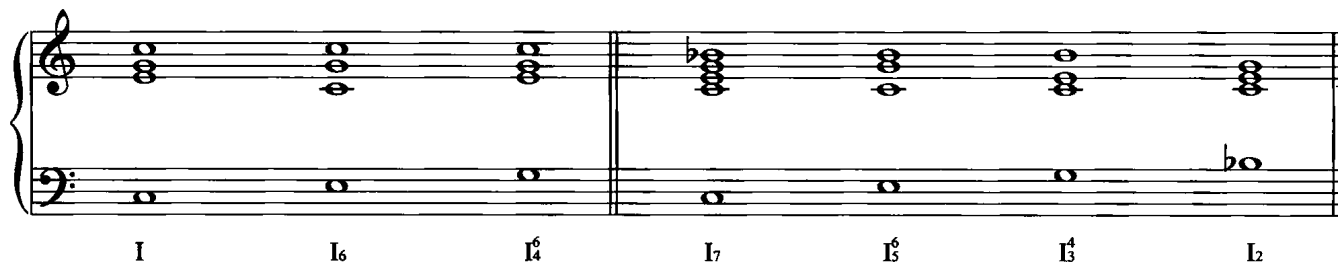
(1) 和弦的旋律位置：哪个和弦音处于最高声部就称为某音的旋律位置。下例分别是三和弦的旋律位置和七和弦的旋律位置。

例 1-4



(2) 和弦的低音位置：哪个和弦音处于最低声部就称为某低音位置。根音在最低称原位和弦；其他音在最低时称为转位和弦。三和弦三音在下方称六和弦；五音在下方称六四和弦。七和弦三音在下方称六五和弦；五音在下方称四三和弦；七音在下方称二和弦。

例 1-5



(3) 和弦的排列位置：

密集排列法：上方三个声部中每个相邻声部之间的音程距离不超过四度。

开放排列法：上方三个声部总体超过一个八度，每个相邻声部相距隔开一个和弦音的位置。

混合排列法：密集与开放排列相结合，一般上方三个声部音程总距离不超过八度。

例 1-6

例 1-6 展示了三种和弦排列法：

- 密集排列法 (Dense voicing): 和弦音紧密排列。
- 开放排列法 (Open voicing): 和弦音之间有较大空隙。
- 混合排列法 (Mixed voicing): 和弦音排列介于密集和开放之间。

5. 基本弹奏练习

习题 1-1 在 C 大调上双手弹奏主和弦 (T)、下属和弦 (S)、属和弦 (D) 的原位及转位和弦：

习题 1-1 展示了 C 大调上主和弦 (T)、下属和弦 (S)、属和弦 (D) 的原位及转位和弦。

习题 1-2 在 G 大调上双手弹奏主和弦 (T)、下属和弦 (S)、属和弦 (D) 的原位及转位和弦：

习题 1-2 展示了 G 大调上主和弦 (T)、下属和弦 (S)、属和弦 (D) 的原位及转位和弦。

习题 1-3 在 F 大调上双手弹奏主和弦 (T)、下属和弦 (S)、属和弦 (D) 的原位及转位和弦：

习题 1-3 展示了 F 大调上主和弦 (T)、下属和弦 (S)、属和弦 (D) 的原位及转位和弦。



第二节 常用和弦标记

目前运用的和弦标记，大体可分两大类：一类是固定调的（标记在键盘上的位置不随调性变化而变化），如英文字母标记法；还有一类标记是首调的（即标记在键盘上的位置随调性变化而变化），如以罗马字母标记的音级标记法和以英文缩写的（如 T S D T）功能、音级结合的联合标记法（简称功能标记法）。

固定和弦标记优点在于键盘上的音位置不随调性变化而变化，因而弹奏者可以方便地找到标记所对应的键盘位置迅速弹奏（尤其在调号较多的调中用固定标记比用首调标记要方便得多），缺点是标记本身没有和声的调式功能含义，因而移调就较困难，需要作专门的训练或重写标记来解决移调问题。这类标记大量运用于流行音乐乐谱及流行音乐演奏教程中。

首调标记法的优点在于标记本身能体现所处音级及和声的功能，所以移调方便，不需更改标记就能弹奏。但对不熟悉的调，看到标记后不能迅速反映出键盘上的音位置，因而弹奏就较困难。这类标记广泛应用于各类和声教程及社会实际应用中。

两类标记法在使用上各有利弊，学习者可根据自己的实际情况选用一种标记法。当然，两种都掌握就能根据需要而灵活运用。

下面分别介绍如下：

1. 英文字母标记法

基本和弦以大写 C D E F G A B（注意一般全用大写表示）英文字母作标记，该字母即表示该音名对应的琴键作和弦根音而构成的大三和弦。要表示其他结构的和弦，则在英文字母的右下方加用附加标记：

三和弦表示法：

M 或 maj（一般大三和弦会省略它）表示大三和弦；m：表示小三和弦；aug 或英文字母右上方加⁺：表示增三和弦；dim 或英文字母右上方加[°]：表示减三和弦。

七和弦表示法：

M⁷ 或 maj⁷：表示大七和弦；7：表示属七和弦；m⁷：表示小七和弦；dim⁷ 或英文字母右上方加[°] 和英文字母右下方加₇：表示减七和弦；7* 或 7^b：表示半减七和弦。

其他和弦表示法：

M⁹：表示大九和弦；9：表示属九和弦；m⁹：表示小九和弦。

sus⁴：表示挂留三和弦；sus⁷：表示挂留七和弦。6：表示附加六音和弦（注意在英文字母标记法中不代表三和弦第一转位）。另外，也用⁺或升降号升高和降低半音，如⁺5 或[#]5 则表示升高和弦的五音。

转位和弦表示法：

英文字母标记法一般不表示转位和弦，如需要表示可另附加 on 再加音名来表示，例：C on E 或 C/E 表示 C 大三和弦的第一转位。

2. 音级标记法

调式基本和弦以罗马字母 I II III IV V VI VII 作标记，通常有大小写之分，规则为和弦

的根音与三音构成大三度的和弦以大写字母表示, 和弦的根音与三音构成小三度的和弦以小写字母表示。

三和弦表示法: 大三和弦用大写字母表示; 小三和弦用小写字母表示; 增三和弦用大写字母加+表示; 减三和弦用小写字母加o表示。

七和弦表示法: 属七和弦用大写字母加7表示; 小七和弦用小写字母加7表示; 减七和弦用小写字母加^o7表示; 半减七和弦用小写字母加7表示; 大七和弦用大写字母加M⁷表示。

转位和弦表示法: 三和弦第一转位用6表示; 三和弦第二转位用₄表示; 七和弦第一转位用₅表示; 七和弦第二转位用₃表示; 七和弦第三转位用2表示。

3. 功能标记法

字母T (Tonic) (大写T代表大调; 小写t代表小调) 代表主功能, 字母S (Sub Dominant) 代表下属功能, 字母D (Dominant) 代表属功能。调式七个基本和弦归类成三个功能组表示, 和声的功能一目了然。

自然大调七个基本和弦标记分别如下: T Sii DTiii S D TSvi Dvii。

和声小调基本和弦标记分别如下: t sii。DtIII+ s D tsVI Dvii。

转位和弦表示方法同音级标记法。

以下三个例子是三种和声标记法的对照。

例 1-7 C 自然大调:



英文标记: C	Dm	Em	F	G	G ⁷	Am	Bdim	Bdim ⁷
音级标记: I	ii	iii	IV	V	V ₇	vi	vii ^o	VII ₇
功能标记: T	Sii	DTiii	S	D	D ₇	TSvi	Dvii	Dvii ₇

例 1-8 a 和声小调:



英文标记: Am	Bdim	C ⁺	Dm	E	E ⁷	F	#Gdim	#Gdim ⁷
音级标记: i	ii ^o	III ⁺	iv	V	V ₇	VI	vii ^o	VII ₇
功能标记: t	Sii ^o	DTIII ⁺	s	D	D ₇	tsVI	Dvii ^o	DVII ₇

例 1-9 原位与转位和弦:



英文标记: C	C/E 或 ConE	C/G 或 ConG	G ⁷	G ⁷ /B 或 G ⁷ onB	G ⁷ /D 或 G ⁷ onD	G ⁷ /F 或 G ⁷ onF
音级标记: I	I ₆	I ₄	V ₇	V ₃	V ₃	V ₂
功能标记: T	T ₆	T ₄	D ₇	D ₅	D ₃	D ₂



4. 关于本书的和声标记

本书中和声标记基本采用功能音级联合标记法（功能标记法）；民族调式部分也采用功能音级联合标记法，再加同宫系统五声文字表示；在附录编配曲目练习答案中一般用功能标记法，民族调式部分则用英文字母标记，便于在琴上立即找到相应的键位。

5. 和声标记练习

习题 1-4 根据下列指定调性及和声标记写出和声具体音：（参考答案见附录）

- (1) 音级标记法：F 大调 iii、d 小调 iv、G 大调 V₇、a 小调 i、^bB 大调 vi。
- (2) 功能标记法：G 大调 S、d 小调 D₇、G 大调 DTiii、a 小调 tsVI、C 大调 Dvii。
- (3) 英文标记法：Gm、F₇、D、^bAaug、Cdim。

6. 基本弹奏练习

习题 1-5 在 a 小调上双手弹奏 t、s、D 的原位及转位和弦：



习题 1-6 在 e 小调上双手弹奏 t、s、D 的原位及转位和弦：



习题 1-7 在 d 小调上双手弹奏 t、s、D 的原位及转位和弦：



第三节 和弦的相互关系及和声连接法

1. 和弦关系

当两个和弦连接时，两个和弦的根音距离即构成和弦关系。调式内七个自然三和弦可构成三种和弦关系，即四五度关系（有一个共同音）、二七度关系（没有共同音）和三六度关系（有两个共同音）。

例 1-10



不同的和弦连接（和弦关系）在音乐进行中会产生不同的和声力度，关于这点将在第八章第一节和声力度部分加以详述。

2. 和弦连接

和声学中讲述了许多和声的连接，但最为典型的只有两种：和声连接法和旋律连接法。

和声连接法：

把共同音保留在同一声部（二七度关系不适用）的连接法称为和声连接法。

旋律连接法：

没有共同音的两个和弦连接或有共同音的和弦在进行中不把共同音保留在同一声部的连接法，称为旋律连接法。

3. 和弦连接总要求

(1) 声部横向进行上要注意平稳（三度以内）（低音声部除外），有共同音要尽量保持在同一声部。

(2) 一般低音部与上方声部作反向进行，应尽量避免所有声部作同向进行。

(3) 两个声部在进行中不要形成平行五度或平行八度，在同一声部中不要有增二度或增四度的进行。

4. 和弦的根音关系归纳

二七度和弦根音关系：无共同音作旋律连接法，上方声部作平稳进行并与低音部形成反向进行。

三六度和弦根音关系：有两个共同音务必保持作和声连接法，另一声部作二度平稳进行并与低音部形成反向进行。

四五度和弦根音关系：有一个共同音，共同音保留作和声连接法；共同音不保留作旋律连接法。注意应避免所有声部作同向进行。