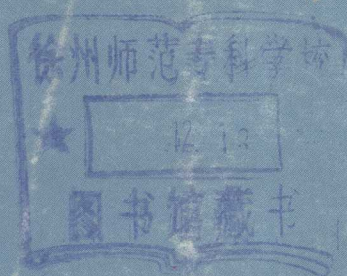


張曉遠火筆畫集

ZHANGSHENGYUANHUOBISHUANJI



山東友誼書社

J227/50

J221.8/3

張曉遠火筆畫集

陸儼少題 圖 畫



23112846



山東友誼書社

一九八七·濟南

078954

題字：陸儼少
攝影：董傳遠
編輯：劉魁勝

張勝遠火筆畫集

*

山東友誼書社出版
(濟南經九路勝利大街)

山東省新華書店發行 山東人民印刷廠印刷

*

787 × 1092毫米16開本 5.75印張 4 仟字
1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷
印數：1—5,000

ISBN 7—80551—012—1 / J · 1

統一書號：8511·6 定價：7.20圓



張勝遠在作畫

張勝遠，又名況達，山夫。一九五四年生於山東省鄒縣。一九七二年入伍。一九八二年進修於浙江美術學院，師孔仲起副教授和版畫家陸放先生學習國畫和版畫創作。現為中國美術家協會浙江分會會員和杭州市報刊美術研究會會員，現在海軍某部任職美術員。

張勝遠專於中國山水畫創作，兼風景木刻。一九八五年十月伊始，探索在板本上表現中國畫。

序

藝術需要多樣，單調令人乏味；藝術貴在創新，落套叫人厭倦。畫家張勝遠創作的火筆山水畫之所以引起觀眾的興趣和稱許，道理就在這裡。

繪畫，通常見到的是毛筆畫在紙上。但在歷史上，它的式樣却向來是多樣多彩的。遠在新石器時代，有陶器上的畫，有岩壁上的畫，近年在甘肅大地灣出土的還有“地畫”。此後，歷代有壁畫、木版畫、漆畫、帛畫、剪貼畫、版畫、瓷畫以及指頭畫等等。火燙圖象，火灼紋樣，以至煙薰、火焦圖案等在民間也早已有之，只不過在形式上，表現題材和技法上簡單而已。

張勝遠的火筆畫，就在火燙、火灼畫的基礎上作出了創造性的努力。他的這種努力，既不在對烙鐵這一工具的利用，也不在於選膠合板當畫紙，而是在藝術上突破了過去燙畫的表現力和表現面，使之成爲一種獨立性的繪畫。

火筆本身有着很強的特點：用其“中鋒”刻劃出來的線條具有凝重、樸拙的力感；用其“側鋒”皴擦，又顯示出不同於毛筆皴擦的特殊效果。它在運行中留下的焦痕，產生出一種既枯辣又滋潤的藝術效果。板有自然紋路，利用自然紋來充實並豐富某些題材的表現，是藝術表現上的“巧”，這種“巧”是對材料的充分把握和利用，畫家應該珍惜這種“巧”。利用木質的宣紙效果，在板上發揮水墨表現手法，靈活地進行沖水、沖色，或潑或破，從而豐富和強化藝術表現力。在這些方面，張勝遠發揮了他的聰明才智。加之他的生活積累，於板上充分表現出了山水縱橫，雲氣氤氳之意趣。諸如《山中六月傾盆雨》，《宿雨初收青山濕》，《氤氳圖》等作品。張勝遠在部隊任職已十多年，一直堅持美術創作，並在浙江美術學院進修過。他到過川藏、青藏高原，到過長江的大小山峽和黃河等地。他熱愛大自然，熱愛山川的一草一木。他畫過大量的國畫山水作品，也能創作版畫。每次展出，都得到觀眾的好

評。他對於火筆畫的創作，僅是一年多的事。他不怕失敗，經過反復的實踐，克服了不少的困難，創作出了《大壑雲起》、《西川所見》、《黃山憶》等具有鮮明特色的佳構。

作為火筆畫，顧名思義，這是一種運用帶火的“筆”來表現的繪畫藝術。至於上面提到的所謂沖水、沖彩，或以墨色點染、互破，或利用木紋等等，猶如大廚師燒菜時放的佐料，有時硬是省不了。火筆畫的“佐料”也是省不了的。只要用的好，用的巧，可以補火筆表現之不足，可以達到意想不到的出入窮奇的藝術效果。張勝遠在這上面琢磨過，付出了不少精力和勞動。

火筆畫還要得到更大發展，還應進一步提高，在實踐中還可以深入下去。它固然是一種獨立性的繪畫，其實還可以與工藝美術以及建築裝飾結合起來，使它的藝術功能更為擴大。

張勝遠正在不斷的總結，不斷的探索，他有着“十日畫一水，五日畫一石”的精神，他不滿足已有的成績，這很好。在藝術的道路上，他正踏踏實實地邁着步子。

希望他“更上一層樓。”

我應約寫這篇小序，不只是為他用火筆成功地創作出了這許多的作品而稱贊，也為火燙、火灼這一傳統藝術有了新生命而鼓掌。

1100

一九八六年十二月二十五日

於杭州

藝苑奇葩

——談張勝遠的火筆畫創作

一個善於想像和富有想像力的人往往能夠從平常中發現不平常，從而把握時機，爭取條件，創造業績。小張正是在發現電烙木板可以通過正側、順逆，輕重、疾徐的手勢，可以追求、強化傳統繪畫的筆墨趣味時，才開始了對民間燙畫技法的利用探索。

嚴格說，小張創作的是火筆中國畫，是水火相溶的板本中國畫。他以工藝的手段熔國畫、版畫藝術於一爐，表現力相當豐富，在一定程度上發展了中國畫的繪畫效果。如果說這是創造，那麼它的意義在於工具材料的更新嘗試，帶來中國畫又一新的姿態和新的社會功能。

小張是近年來從余學習、進修中國畫的。他勤奮好學，治學嚴謹，尤重文理修養和寫生積累；他藐視困難，頑強進取，常常通宵達旦，總是有那麼一股熾熱的激情和沖勁！他業餘在陸放先生處學習版畫，並已打下堅實的造型基礎。平素亦從不放過請教其它師友的機會。

他創作甚重激情，於畫之先，已有“成竹”。運用火筆，信手繪來，每每層嶂疊翠、山岳巍然、峽江險水、大壑奔泉、春雨瀟瀟、海潮滾滾、陰晴明晦、風霜雨雪，躍然版面之上，兼得恢宏壯麗和清新淡泊之氣氛。特別是利用板料綢紋，或山石脈絡，或行雲流水，隨機應變，自成肌理。

看來似覺輕便，然每幅畫面的鋪陳都凝聚着作者內涵的養料和感情的脈沖。這養料來自從戰士到美術員十幾年軍旅生活的鍛鍊；來自從東部沿海到西藏高原的生活積累；來自

對黃河、長江、黃土高原以及大江源頭的飽覽沃聞；來自對江山深切的熱愛……這感情的脈冲還來自對事業執著的追求對技法敏捷的探求……決非一般能企及、能做效的。他立足於藝術為人民為社會的基點，對於那種以怪誕的觀念、刺耳的口號、抽象的符號、費“解”的意象為標新立異能事者，他每每不屑一顧，在這樣的“新”潮流面前不甘逐流，自甘“落後”，堅持表現生活的感受，把所見所聞所思力求以既新又美、為廣大觀眾樂見的形式鋪陳於畫面。誠如他家鄉鄒縣之孟夫子所云：“充實之謂美”。

藝術作品之所以取悅於人，使人們接受，並有所感、有所思，主要在於他的藝術語言能“通達”，能夠撥動觀眾的心弦，進而活躍觀眾的情緒，開拓讀者的想像。這是技巧和態度兩者結合的成果。小張對於火筆畫探索的價值就在於這一點。

還須指出，在一些作品中還缺少意匠，有的顯得生硬不成熟。以焦痕顯示重墨，但要焦而不“焦”，所以還須進一步完善和提高。古人云：“積學致遠”，相信小張以不懈的努力必將勝利到達遠方！

孔仲起

一九八六年十一月二十日
於杭州

大南眼界

劉國公

七十六年十月十日

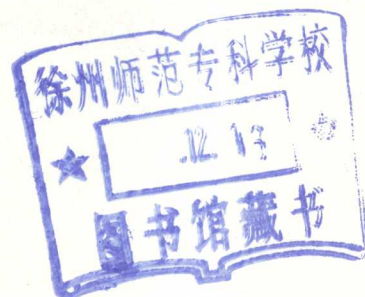


大筆生神

勝遠妙造立是傳統北根神

州通變巧理體韻通舉

觀在悅情必年入道王伯恭題



大千生花
神遊物外
群談殊遠
同志包舉
丙寅年
丁未年

目 錄

- | | |
|------------|-----------------|
| 一、春雨瀟瀟 | 十八、華嶽山道 |
| 二、大巴山中 | 十九、四基山之霧 |
| 三、大巴山中（局部） | 二十、嶧山之前奏曲 |
| 四、宿雨初收青山濕 | 二十一、遠眺貢嘎雪千里 |
| 五、九溪橫流 | 二十二、晉陝黃河流 |
| 六、山 溪 | 二十三、雨後空山沐斜暉 |
| 七、西川所見 | 二十四、大寧河畔度春秋 |
| 八、江 峽 | 二十五、深山古流 |
| 九、山 雨 | 二十六、涓涓細流江河之源 |
| 十、氤氳圖 | 二十七、滙 流 |
| 十一、二郎山雨意 | 二十八、秋 致 |
| 十二、荷塘秋深 | 二十九、騰格里印象 |
| 十三、鋼琴曲——山溪 | 三十、 酷 暑 |
| 十四、四明山雨後 | 三十一、沉寂的山谷 |
| 十五、雲起大壑 | 三十二、陝北之晨 |
| 十六、清流出山 | 三十三、賀蘭山一隅 |
| 十七、山 音 | 三十四、“黃河水滔滔”組畫之二 |

三十五、山 雪

三十六、陣 雨

三十七、隆冬時節

三十八、暮 雨

三十九、流 雲

四十、 甦

四十一、山中六月傾盆雨

四十二、清 晨

四十三、輕音樂——秋野

四十四、雀兒山景

四十五、山深日易斜

四十六、雨 溪

四十七、大漠與故長城

四十八、黃山雲瀑

四十九、秋山醉雨

五十、 寒溪淙淙

五十一、滂 沱

五十二、“綠的循環”組畫之二

五十三、空山新雨

五十四、延 河

五十五、陝北的黃昏

五十六、黃河輕舟

五十七、秋 澗

五十八、蘇軾詞意

五十九、春壑雲雨

六十、 山秋淨如洗

六十一、子 夜

六十二、海上明月共潮生

六十三、黃山雲煙

六十四、康定折多山下

六十五、大河風雨

六十六、月 光

六十七、夏（中國畫・1985年）

六十八、黃嶽玉屏三月雨（中國畫・1982年）

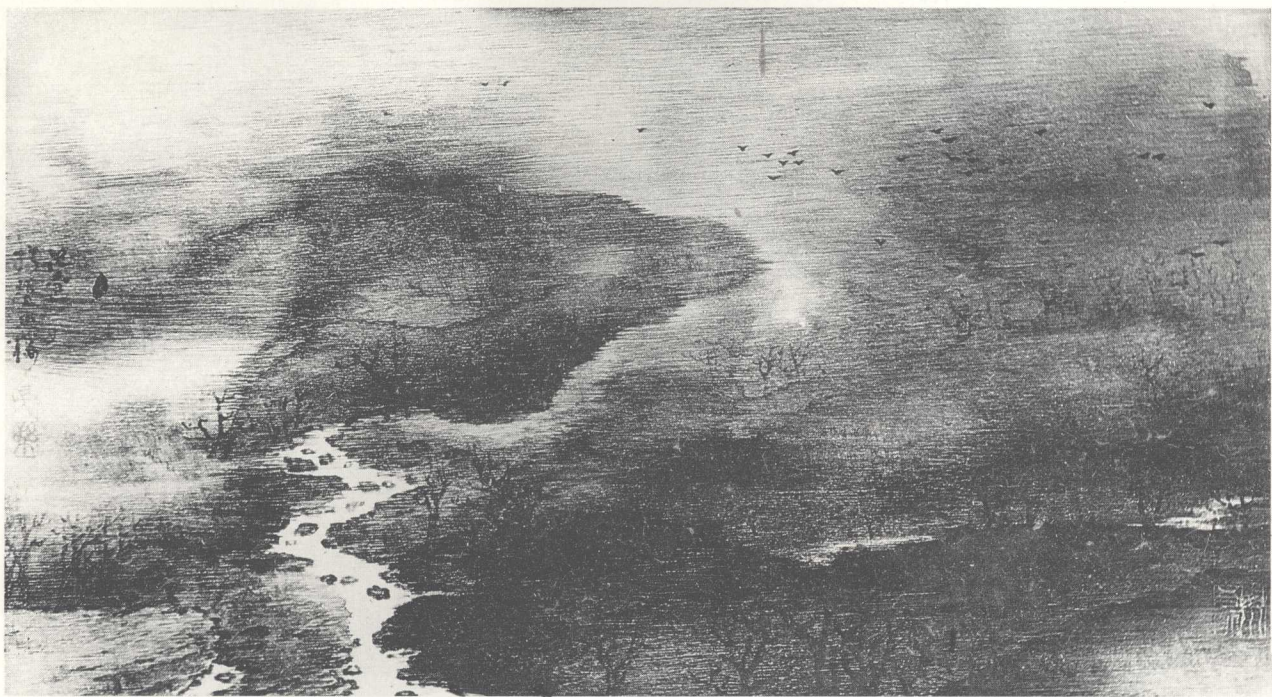
六十九、山 泉（中國畫・1984年）

七十、 翠 谷（中國畫・1985年）

七十一、初 夏（中國畫・1986年）

七十二、鳥鳴山更幽（中國畫・1982年）

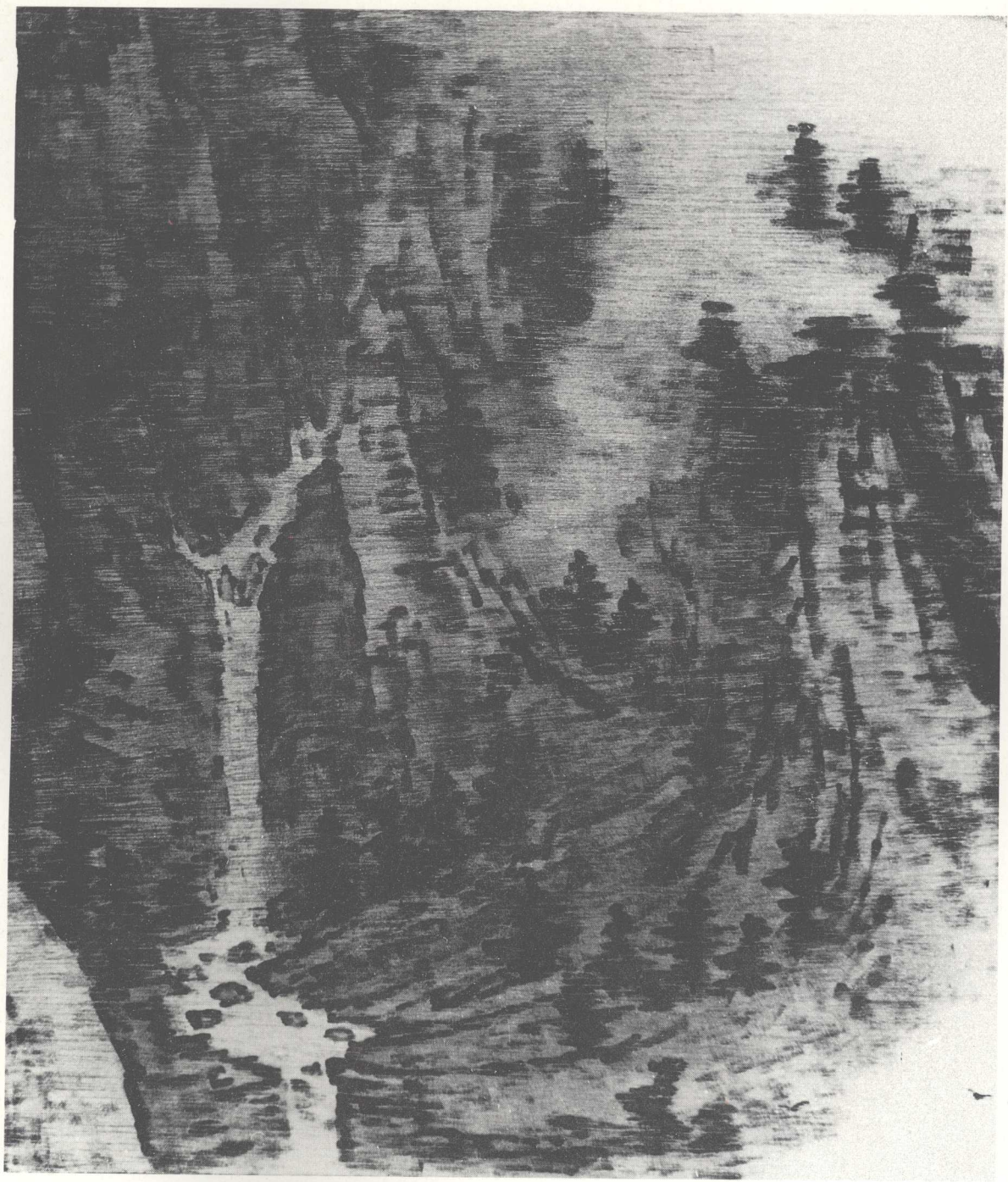
封面： 巴顏喀拉山景觀



春雨潇潇 70×50cm



大巴山中 110×50cm



大巴山中（局部）



宿雨初收青山湿 55 × 65cm