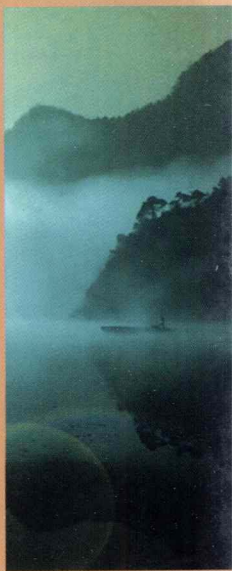


江山有待

◎柴福善 著



中国民族摄影艺术出版社

江山有待

柴福善 著

中国民族摄影艺术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

江山有待 / 柴福善著. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5122 - 0038 - 8

I. ①江… II. ①柴… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063169 号

江山有待

出版发行: 中国民族摄影艺术出版社

社 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编 100013

印 刷: 文阁印刷厂

版 次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 21

定 价: 32.00 元

ISBN 978 - 7 - 5122 - 0038 - 8

作者简介

柴福善，1956年12月生于京郊平谷，首都师范大学政教系毕业，现供职于北京市平谷区政协，为中国作家协会会员、北京作家协会理事。

1982年起发表文学作品，先后在全国多家报刊发表诗歌百余首，散文400余篇。出版散文集《核桃树下的王蒙》、《秦时明月》等10余种。

著名作家王蒙称其作品“好看，有滋有味，不仅是文章，而且是真实的我们自己的与我们周边的人生”，浩然赞其文章“具备比较扎实的文字功力和艺术修养，自觉追求大气和高品位、高格调的境界，极有可能成为散文大家”。



(作者肖像 罗雪村绘)

序

柴福善，我的老朋友。

不管世道如何变化，人心如何风化，他不为左右，只是笔耕不辍，写自家的文章，日积月累，又有新作问世。无情岁月增中减，有味诗书苦后甜。转眼间，朝如青丝暮成雪。人活在天地间，白驹过隙，带不走任何东西，也许能留下些什么。柴福善曾经有一本书，名为《岁月无痕》，这一本书叫《江山有待》，很好，有味道。岁月确实无痕，日复一日，年复一年，时间行走于无形之中，大道无形，但人却可以在无形中留下痕迹。文章即痕迹。

这本《江山有待》，大多是作家行走天下所见、所感、所思。登山则情满于山，观海则意溢于海，情往似赠，性来如答。江山留胜迹，我辈复登临。古驿晓月，名寺薄霜，踏上千年石板路，可与古人相逢，可与前贤对话。

青山无语立斜阳，大河滔滔说短长，是非都随波浪去，兴衰本来更替忙。开卷有益，开步亦有益。江山，有待后人用脚步检索历史和文化。柴氏这些游历美文就是一次检索，对读者也是一次精神先导，在读书中行走。

江山有待，也许还有另一层意思，即重整河山待后生。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。在今天，对江山的热爱，还应当自觉环境保护意识，因为污染无所不在，江山首当其冲，甚至原来的某些湖光山色都已经面目全非了，实令人痛心。面对江山，人类应当忏悔。因为人类的贪婪致使江山蒙垢受辱。我们应当清醒，污染的不仅仅是江山，还有我们的目光和心灵。

柴福善是北京平谷人，平谷有京东名胜丫髻山，丫髻山上有一副联：“日月有情常照护，江山无恙自消闲。”但愿江山无恙人有闲。有闲时看看江山看看书，养养精神养养目。读这本《江山有待》，既看江山又养神，读书行路两不误，何乐不为？

张德祥

目 录

序	张德祥/1
---------	-------

上

云南八记	/3
风雨藏山	/33
海南印象	/36
长白山散记	/45
一支塔影认黄龙	/54
旷世奇才青藤屋	/59
沈园不了情	/63
瘦西湖漫笔	/67
酒泉胜迹壮河山	/74
苍茫戈壁玉门关	/80
天马行空	/85
梦里敦煌	/92
关中七月谒乾陵	/101
壶口观瀑	/110
青城二题	/114
平谷红叶胜香山	/118
石林峡览胜	/120

幽谷寻象记	/123
东篱闲话	/127
山村·杨树与三只鸟窝	/142
山路·人与一只蜂窝	/145
水仙之花	/148
叶子花	/151
我理解了一回猫	/154
五十感言	/156
空灵妙远开新境	/159
且说翟德年	/167
苦难中的追求	/176
我与写作	/181

下

《三国见闻录》题记	/185
大象之国——泰国	/186
初识泰国	/186
鲜花·留影与一百泰铢	/187
且听导游开场白	/189
泰国的路	/190
曼谷一瞥	/191
头与脚	/192
学几句泰国话	/193
泰国有三季	/195
泰国的雨	/196
杨氏之鳄	/197
泰国人眼中的泰国人	/199
导游车中喊“起立”	/200
店铺的装饰	/201

第二代华裔	/202
威玛曼宫殿	/205
玉佛寺·大皇宫	/207
漫游湄南河	/213
老导游的“转来转去”	/216
且说人妖与表演	/218
泰国啤酒	/222
走进旅游商店	/223
偶然得之的签名书	/225
珠宝与陶罐	/228
关于芭堤雅	/229
“秀”与“红灯区”	/231
九世皇庙	/234
七珍佛山	/236
“化缘”的象	/239
芭堤雅即景	/239
泰国骑象	/241
东芭乐园(上)	/244
东芭乐园(下)	/247
海钓	/251
“敬香”与“贴金”	/254
泰国的山	/255
泰文与眼镜蛇	/256
倒着看风景	/258
《知音》的“知音”	/259
“摆式”	/260
“死亡铁路”与桂河大桥	/261
夜漂桂河	/264
空中看云	/266

鱼尾狮之国——新加坡	/269
“地球中央”的岛国	/269
街头漫步	/270
“鱼尾狮”	/274
法治下的新加坡	/277
胡姬花	/279
“牛车水”	/281
花芭山	/282
圣淘沙岛	/284
晨景	/286
油棕之国——马来西亚	/288
温馨的提示	/288
“黄金之乡”与“黑土地”	/289
途中小镇	/291
油棕之国	/293
很“哲学”的导游	/295
导游的“找补”	/297
马来人的习俗	/298
置身马六甲	/300
夜宿吉隆坡	/308
马来西亚的湖	/311
首相署	/313
马来高脚屋	/315
英雄纪念碑	/319
国家清真寺	/321
黑风洞前	/325
云顶之夜	/328
并未结束的旅程	/334
后记	/336

上

陆游大梦幽幽，小梦幽幽，一生始终执著于梦中。如果说，是封建礼教摧毁了陆游与唐婉爱情的小梦，那么，又是什么摧毁了陆游报国的大梦呢？不消说了，陆游反正是在梦中不能解脱，也不愿解脱，更不去解脱！

正由于这份执著，尤其这份执著的不可得，熔铸成近万首灿烂华章，才使陆游伟大得不朽，也使沈园永远存留于人间，以负载陆游的不了之情。



云南八记

题记：去年初冬，8日云南之行，回来后写了这几篇小文。想唐代柳宗元作《柳州八记》，我便效而仿之。因此行来去匆匆，未尽之情之景，只得期待他日重游故地了。

近华浦里大观楼

我来春城，只身大观楼。或许游人全蜂拥石林了，这里自然没有摩肩接踵，显得几分清幽，正让我静静地登临。

大观楼，滨于滇池，隔水相望太华山，故称近华浦。以至进门不远，便有一亭，就以近华浦名，上书“曾经沧海难为水，欲上高楼且泊舟”。联语应该写实，当年滇池水漫大观楼边，欲登楼须先停船上岸。这“当年”当至何时？徐霞客游历太华山：“出省城，西南二里下舟，两岸平畴夹水。十里田尽，萑苇满泽，舟行深绿间，不复知为滇池巨流，是为草海。”可知明朝末年，这里尚且池水汪洋，苇草丛生，一派水乡泽国。康熙年间，僧人云游至此，“始创一庵”，讲经说法。不晓得经年几何，至今已杳然无迹了。继之地方巡抚起造二层楼阁，挖池填堤，垒轩构亭，格局恢弘，渐为大观。道光时增至三层，始具今日规模。

人道大观楼，“与岳阳黄鹤相衡，一样雄奇，各有大名垂

宇宙”。想湖南岳阳楼，有北宋范仲淹《岳阳楼记》，一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，传诵千秋，激励一代代志士仁人；湖北黄鹤楼，有盛唐崔颢《黄鹤楼》诗，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，令诗仙李白“眼前有景道不得”，郁郁地掷笔而去。大观楼呢，成之也晚，既无崔颢之诗，亦无范仲淹之文，但有孙髯翁一联，便后来居上了！中国可谓是楹联国度，无论寺庙，无论园林，无论名胜，无论家院，上至皇宫王府，下至山间茅舍，何处无楹联？千百年来，天下名联浩如烟海，区区孙氏一联，奇在哪里，妙在何方？怎使一座楼阁名扬海内？

孙髯翁，生活于康乾之际，祖籍陕西三原，能诗擅画，博学多识，但性情耿直狷介，因不愿受科考搜身之辱，竟终身不

仕，布衣一生。也就不能金榜题名，做不得崔颢的尚书司勋员外郎，更做不得范仲淹的参知政事了。先生随父来滇，院植梅花，自诩“万树梅花一布衣”。说万树或许是诗人的夸张，而喜爱梅花一定是真，尤其喜爱梅花不逐流俗清新高雅的品格吧。先生常来大观楼，与文人骚客聚会赋诗。

大约乾隆年间，他再

一次登览大观楼，忽有所触，顿觉思接千载，视通万里，挥毫疾书：



云南昆明大观楼浦桥风荷

五百里滇池奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺州，梳裹就风鬟雾鬓。更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四周香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

数千年往事注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄何在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

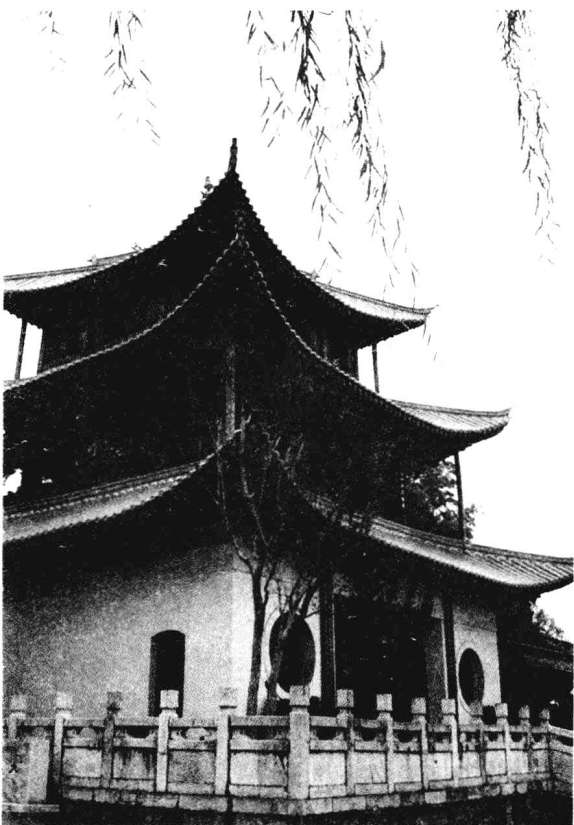
联语不再拘泥于陈规，长达180字，前所未有的，开长联先河。虽洋洋洒洒，却字句凝练，浑然一体，气势豪迈，超凡脱俗，引经据典，写景叙事，涵今盖古，意境深远。尤其下联，写历代统治者，为“伟烈丰功”，“费尽移山力”，却只剩下“断碣残碑”于“苍烟落照”里，读来大有“白茫茫一片大地真干净”之意蕴，堪步雪芹《红楼》！后人故言，谁若读懂长联，就能了解春城及中国历史，不免带有广告用语，但终不为过。可以说，髯翁满腹经纶，皆熔铸于一联。千里奔波，客居昆明，清贫一世，以至晚年卖卦为生，这一切，似乎就为这一联语。“揽尽昆池胜，登临壮观”，无此联，就不会有今日大观楼，毕竟天下如此楼阁多矣！

此联一出，“闻者莫不兴起，冀一登临为快”，且不胫而走，誉作“海内第一长联”。舞文弄墨者，争相或效仿，或抄袭，或活剥，或化用，甚至篡改，虽不甘拜下风，实则难以匹敌与超越。记得山西晋祠三台阁有“胜迹拓蓬莱，凭阑向远，只赢得几点落花，数声鸟啼；名山开图画，把酒凌虚，莫辜负四周香稻，万顷鸥沙”句，明显脱胎于此，只是略加点化，且词序稍加变化而已。当然，也不失为一副好联，否则，就不

必悬之于众了。

无论如何，是孙髯翁一联，成就了大观楼，我以景仰之心趋步而来。来时才发现，大观楼不只一楼，而是一园，水上一座石拱桥，称浦桥，大概水面还有荷花，故称浦桥风荷了。既有水，就不能没有山，拢不来真山于怀，就乱石堆砌座假山，以应景点缀，而且尽量堆得高低错落，孔隙杂生，玲珑剔透，美其名曰彩云崖。还有琵琶岛、挹爽楼、揽胜楼、涌月亭、牧梦亭、催耕馆，当然不止这些，我只是匆匆间一掠而过，包括东园、西园、楼外楼，无非是大观楼陪衬，有意拉长些游人目光，为登临做一番铺垫罢了。

树木掩映中，几语鸟声里，我终于走近大观楼，但见一匾：“真大观也”，并撰“千秋怀抱三杯酒，万里云山一水楼”，看完才知，不是髯翁长联，但气概很经天纬地，值得玩味再三。原来，这是大观楼后门，意在示我：大观楼到了。我慢慢绕过去，一座石基，树以石栏，围护着大观楼。楼高三层，翘角飞檐，顶覆黄琉璃瓦。黄琉璃瓦为皇家所用，孙氏之联名气再大，名声再高，大清王朝下，谁敢擅自越制，那将掉头或灭族之罪！且看二层楼头，高悬“拔浪千层”匾额。道是咸丰帝曾询问滇池形势，得知“大观情形”，遂御赐。御笔高悬，如君驾临，黄瓦覆顶，也就顺理成章且无可厚非了。就手边所有资



云南昆明大观楼