

最武夷

SO 茶

梧桐 著

最茶乡·风景醉谙最此时

最茶韵·岩骨花香天下一

最茶风·朱子奇学万古扬

最茶情·古今茶贤醉茶思

最茶点·忘酒茶食风清气

最游天下·福建
梧桐



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

《最游天下·福建》系列丛书



一杯岩茶时光止

写《最武夷S0茶》，说真的，压力真的很大。压力来源于武夷山深厚的底蕴；来源于茶，中国的茶文化几乎与中国的历史一样的长。从这么厚重的历史文化中剥离出我要面对的东西，难度几乎是无法想象的。我的本意不过是写一本好看好玩的书，让我们这些对武夷山，对茶文化仰慕的80后、90后们，能通过这本书，近距离地感受武夷山的美，品鉴武夷岩茶的醇厚，了解武夷茶文化的精髓。作为《S0系列丛书》中的一本，我把《最武夷S0茶》放在了重中之重的位置，书的策划与沟通足足用了快两年的时间，这期间枝枝节节的纠结与最后的给力，都成了写作故事中很难忘的一笔。这也是我与武夷山的结缘，来得迟缓但有更多的惊喜。

武夷山，自古便有“碧水丹山”、“奇秀甲东南”之誉，著名作家刘白羽形容得好：“丹山，是武夷的铮铮铁骨；碧水，是武夷的幽幽心灵。”“丹山”，“碧水”，或许根本就是两个人的名字，或许根本就是天造地设的一对情侣，山山水水，山水交融，述说着亘古不变的神话爱情，令人羡慕不已。

游武夷山者，临水看山山奇伟，登山望水水清秀，竹筏行在九曲溪，山环水绕斗转移，自此三三秀水玉带莹，六六奇峰画屏擎，四十六洞别有天，九十九岩鬼斧神，听得传说故事美，一千零一夜不停，又为悬棺石刻惊……武夷山美景，美不胜收，大自然鬼斧，让人瞠目结舌。

武夷山，自古享有“洞天仙府”之称，是道教三十六洞天、七十二福地之一，是道教传说中神仙所居的地方。对道教深有研究的武夷山人丘理真认为，武夷全景区就是一座实实在在的道教官观：这座仙府宅第是坐西北而朝东南的。游在武夷“仙洞府”里，“三三六六凝道语，岩岩壑壑竞仙姿”，“求天门”前入道，“卧龙潭”里淋浴，“更衣台”

上更衣，“换骨岩”脱胎换骨，走的恰似仙路，甚有访道成仙之感。

武夷山，自古享有“道南理窟”之誉，南宋理学家朱熹在此居住四十多年，从学传教，设帐授徒，著书立说，使这里成为我国东南文化的中心。古人称：“东周孔丘，南宋朱熹，北有泰岳，南有武夷”，武夷山是朱子理学的摇篮，朱熹成就了武夷，武夷也造就了朱熹，景区内的武夷精舍，五夫镇的朱子故居紫阳楼、兴贤书院、兴贤古街、朱子巷等，朱子遗迹人文集，天人合一自然和谐。

而武夷山最最最坠入红尘的除了美景就是更让人醉醉醉的武夷岩茶了。武夷岩茶是中国乌龙茶中的极品，是中国十大名茶之一。武夷山有“岩岩有茶，非岩不茶”之说，武夷岩茶因而得名，而岩茶“岩骨花香”之韵闻名天下。武夷岩茶最早被人称颂，可追溯到南朝时期，而最早的文字记载见之于唐朝元和年间，武夷岩茶被美称为“晚甘侯”，后有大红袍、铁罗汉、白鸡冠、水金龟四大名枞，还有肉桂、水仙等极品，其中的“大红袍”早已名满天下。

在武夷山，有山的地方就有武夷岩茶，真是山山水水飘茶香。听大红袍“红袍加身”的故事，御茶园内话茶史，古今名人咏岩茶，何处茶香不忍思？

在武夷山，寻茶之趣，更胜美景之赏！

刘白羽说，“武夷收尽人间美，愿乘长风我再来”。

而走进武夷山任何一间茶店，你就会明白这种迷恋，这种一杯岩茶时光止的人生境界。

梧桐

图书在版编目(CIP)数据

最武夷 SO 茶/梧桐著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5615-3838-8

I. ①最… II. ①梧… III. ①武夷山-茶-品鉴 IV. ①TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 152220 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/24 印张:6

印数:1~4 000 册

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

目录

第一章 最茶乡·风景醉谳最此时

003/总述

004/九曲溪——九曲清流山山绕

007/玉女峰——娉婷玉女情婉柔

010/天游峰——云窝缥缈天上游

013/桃源洞——洞天绝境桃源阔

017/一线天——一线鬼斧三洞连

020/虎啸岩——岩壑泉挂虎啸啸

023/水帘洞——唐曜洞天梦一帘

026/大红袍——岩骨花香王者亲

029/大王峰——巍巍大王雄伟然

032/武夷宫——仙壑王下古悠悠

第二章 最茶韵·岩骨花香天下一

037/总述

038/大红袍——半壁江山

041/铁罗汉——岩茶居士

044/白鸡冠——岩茶仙子

047/水金龟——岩茶君子

050/肉桂——岩茶香妃

052/水仙——岩茶精灵

054/饮茶——茶仪之初

057/斗茶——茶俗之趣

060/祭茶——心怀感恩

063/茶艺——茶俗之雅

066/分茶——最古老茶技

第三章 最茶风·朱子奇学万古扬

071/总述

072/风格——修身济家国

074/风雅——三教合一融

077/风尚——为仁在己身

079/风华——主敬携涵养

082/风潮——理学为正宗

084/风行——海外亦宏澜

第四章 最茶情·古今茶贤醉茶思

089/总述

090/陆羽——武夷岩茶禅自然

093/苏轼——从来佳茗似佳人

096/朱熹——理学论茶通天下

099/白玉蟾——君爱龙蛇我爱茶

102/连横——悠悠茶香游子吟

105/吴觉农——当代茶圣岩茶情

108/张天福——茶界泰斗武夷缘

111/陈德华——红袍之父一生茶

114/梁俊德——金骏眉开大师情

附录

128/最茶事——信手心笔找茶记

130/语儿泉传奇

132/武夷山市景区旅游小地图

第五章 最茶点·忘酒茶食风清气

119/总述

120/武夷茶宴

122/孝母糕

124/玄米茶饼



最茶乡 · 风景醉谳最此时



总述

宋代禅宗大师青原行思说参禅有三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然是山，看水仍然是水。这其实也是人生的三重境界。

来武夷，一下飞机呼吸着带着茶香的空气，就有滤掉尘世的喧嚣之感，那时还没有看到武夷的山，触摸到武夷的水。其实每个人眼里都有一个自己的武夷山吧！

山不在高，有山之魄；水不在深，有水之灵。武夷丹山碧水，岩骨茶香，便是让世人流连的理由。

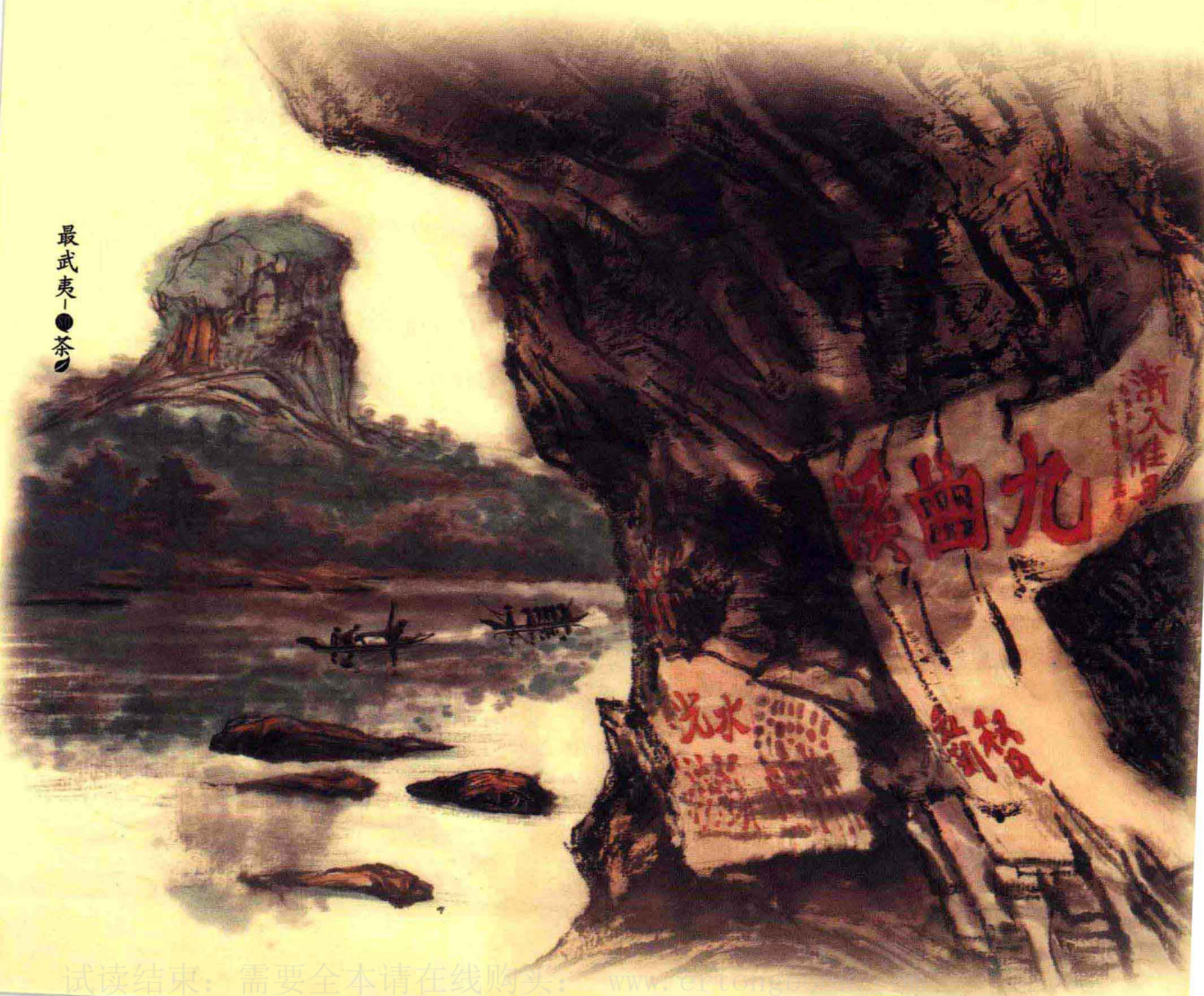
武夷山的山是珍珠项链上的珠，悠悠九曲山山绕，九曲溪就是串起了珠玉的那条链。看似漫不经心，却不小心串起了多少奇峰怪石，多少青山翠竹，多少故事传奇……名扬天下的九曲溪，一曲有一曲的风格，一曲有一曲的韵致，听着棹歌，偶尔嬉水，玉女迎宾，双狮戏球，上下水龟，悬棺是疑，醉的是山水，醉的是岩茶，醉的是人间的故事。

武夷山的景，几乎是无处不在的。天之枢极梵室开，云雾为窝天上游，一线成天虎啸啸，仙壑王下古悠悠，桃源不知身是客，大红袍香一帘幽……这里一景有一景的特色，一景有一景的特质，在山路里走，在石阶上行，登高望远，入山寻茶，精舍书院，禅寺道观，仿宋名街，竹林品茗，在美景里陶醉，在人文里徜徉，那是一份欲望都市之外的遗世独立的惊喜！

九曲溪

九曲清流山山绕

最武夷 ● 茶



九曲溪

九曲溪，应该是天上最美那个仙女不小心打翻了装有银河水的宝瓶，洒到人间而成的吧！不然，它怎么可以这么曲折蜿蜒，怎么可以这么清澈透底。那个仙女一定是十二星座里最完美的水瓶女，天马行空，浪漫好奇，水瓶总是在爱里迷路，却又总是义无反顾。水瓶是糖，甜到哀伤。所以九曲溪的水应该是甜的，帮着世人洗去哀伤。有人说九曲溪是武夷山之魂，乘一竹筏，山挟水转，水绕山行，一舟足览胜。而我在游九曲之前的一个夜晚，在街市上有幸翻到一本与道教有关的小册子。上面的图，天上的银河几乎与武夷九曲溪的走向一模一样。于是我们就更加相信武夷九曲一定与仙凡有关。书上把一曲至四曲定为凡界，五曲到九曲是仙界，据说古人因只有水路可进武夷山，故游九曲溪便是从一曲逆水而上至九曲，恰似“访仙之路”，而今游九曲溪都是从九曲顺流而下至一曲，真像“神仙下凡”。对这个世界永远充满好奇的水瓶座，一定是更愿意走古人的寻仙之道吧！

星村码头是个山水驿站，眼未穷已豁然，平川又远山，先人把它作为九曲游程的结束，而今我们从此开始。一个是终，自仙境而出，携山水带奇秀而归；一个是起，自画意中去，翘首企盼山水情趣。古人自一曲而上，逆流逆水至平川，苦乐豁然；今人从九曲放舟，顺风顺水往归期，豁然随心。

呵呵，忽然想若九曲溪是历史长河，古人逆流而上，今人顺流而下，那在某时某刻某曲穿越时空骤然相遇：行舟煮酒谈笑声，青山灵水

醉相知。不知又有多少穿越爱好者会慕名来到九曲溪。

朱熹真会享受人生，在他的诗里总有“九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川”这样充满诱惑的诗句，引得现代的我们，总想有一天放下手中的一切俗事可以长居于此，浪漫在水墨画般的景致里。与云齐天齐云峰，重岩耸迭白云岩，仙岩恰似芭蕉扇，双狮戏球活灵现，孔雀开屏石惊艳。武夷九曲溪的美，文字从来都显得苍白。

九曲溪也是真的曲曲有佳景，段段有故事。竹筏过白沙潭，收拾尘心，九曲伊始。撑竹筏的帅哥，讲着带着武夷口音的普通话，一开口就是和尚背尼姑的故事，他讲得调侃，我们听得却不色情。清规戒律抵不过人性本真。

九曲到一曲，没上竹筏的时候，就开始问“要多长时间啊？”竹筏工就深感诧异，出来玩就要放松啊，干吗要赶时间呢！也是，我们按日程和时间表生活习惯了，什么都是计划好的，包括周一到周五要穿的衣服配的鞋，都按顺序放在衣柜里，生活里只有忙碌和不满，哪里还会有惊喜呢。听从建议，在两个多小时的游程中，忘记时间吧。因为换了一颗游山玩水的淡定的心，所以，一曲到九曲，溪是到了尽头，但心还在久久乘筏，心里是满满的回味，想那爱情神话，想那悬棺架壑，想那青山碧水……

感觉一切似乎刚刚开始，我们的人生还在行舟千山万水。

玉女峰

娉婷玉女情婉柔



玉女峰

山丹丹，水碧碧，玉女峰，伫立水畔，秀色亭亭，倒影也娉婷，正是：“插花临水一奇峰，玉骨冰肌处女容。”

玉女峰的名气，不仅仅是她的奇秀吧，更是因为她的爱情故事成就了

她。

“二曲亭亭玉女峰，插花临水为谁容？”朱子这一发问，道尽玉女峰的青春活力，道尽了玉女的害羞矜持，也道出了“为谁容”的动人传说，觉得武夷山人真是会讲故事，玉女峰的婷婷秀色加上个千年等一回的爱情故事，煽情得恰到好处。伫立峰下，感慨万千，我们用尽一生追寻的有时不过是荡气回肠地爱一场。

Long long ago，这样的开头是多少女生的最爱，这个故事其实是青蛙王子的武夷山版。天上的玉女恋上了凡界武夷山，因为这里的丹山碧水，更因为在这里遇到了爱的人——大王。爱上一个人，这种爱上应该就是传说中的一见钟情了，如王菲的《传奇》，“只因为在人群中多看了你一眼”。之后的爱恨纠缠，就理所当然，怪不得谁了。

爱情向来需要承诺和信物。在武夷山人的故事里，是金纱帽和五彩山花。直到如今，导游小姐们还把大王峰叫作纱帽岩，是因为大王头上戴着玉女送给他的金纱帽；玉女峰上花香四溢，是因为玉女头上插着大王送给她的五彩山花。誓言对很多人来说也许会随着岁月的流转随风而逝，玉女

和大王的故事不过是激励现代的我们，痴情不是传说，世上会有一种爱情真的会海枯石烂。《麦琪的礼物》是西方爱情现实忧伤的版本，《玉女和大王》演绎的是东方梦幻的忠贞与痴情。听了很多遍关于玉女与大王的故事，总觉得讲得不好，不是故事本身不好，而是讲的人不动情。游客也就是且走且听吧！

青山碧水心上人，大王玉女，天上人间，玉女看到大王的那一眼，“哦，原来你也在这里。”所以，坠入红尘。但一帆风顺的爱情总会归于平淡，所以世人一定要加料进去，产生纠结。仙凡总有别，私恋红尘是触犯天规的，于是凭空就会再出来一个铁板怪因了私心上天打小报告，惹得玉帝老爸大怒，令人捉拿玉女归天庭。但玉女将爱进行到底，宁死不归，只能被点化成石了，与大王分隔于九曲溪两岸，自此相见不相拥。这就是爱啊，像舒婷的诗：“我如果爱你，我就要作为树的形象和你站在一起，根，相连在地下，叶，相触在云里……每一阵风过我们都相互致意……”

甘愿为石的玉女和大王，隔身隔眼难隔心，对方永远是自己最深爱的那个人。

“书上的爱情，石刻的姻缘，在聚散中悲欢，凡人能如何承受；不懂了世间，转变的红颜，你笃定的情结，相爱是彼此的心愿……”情侣峰间仙凡恋，骚客文人笔墨多。于是，大王总翘首，玉女长含情，以山为镜“妆镜台”，以石定情是“印石”，以水传情“观影恋”，以梳为念“香梳石”……

天游峰

云窝缥缈天上游

最武夷 茶

