

杭州全书·西湖丛书

王国平 总主编

西湖名碑

杜正贤 陈进 胡建良 等 编著



王国平 总主编

西湖名碑

杜正贤 陈进 胡建良 等 编著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖名碑 / 杜正贤, 陈进, 胡建良等编著. —杭州:
杭州出版社, 2013.1

(西湖丛书)

ISBN 978-7-80758-716-3

I. ①西… II. ①杜… ②陈… ③胡… III. ①碑文—
汇编—杭州市 IV.①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第308090号

西湖名碑

杜正贤 陈进 胡建良 等/编著

责任编辑 孙旭明 胡清
美术编辑 赵辛
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排版 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷 杭州星晨印务有限公司
经销 新华书店
开本 710 mm × 1000 mm 1/16
字数 288千
印张 17.5
版印次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80758-716-3
定价 60.00元



杭州全书编纂指导委员会

主任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： (以姓氏笔画为序)

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西湖全书编纂指导委员会

张建庭 王水法 刘颖 张鸿斌 王宏伟

《西湖丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王其煌	王建荣	邓禾颖	刘春蕙	杜正贤
杨鸣	吴晨	吴胜天	吴晓力	陈文锦
林正秋	卓军	郑利群	顾志兴	顾希佳
倪志华	徐吉军	唐俊杰		





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羨不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世。而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近两千年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人，义不容辞地承担起更庄重的责任，作出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空袭中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了

不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30册，在得到领导、社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围，集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人，责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》、《西湖文献集成》、《西湖研究报告》、《西湖通史》、《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦作了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处，因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正。我们期盼着！

是为序。

刘颖

2012年12月

（刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长）

目 录

前 言 / 1

御书类 / 5

1. 《南宋太学石经》 / 6
2. 《敕赞刑部侍郎徐希像》 / 19
3. 《大成之殿》 / 20
4. 《宋理宗御书圣贤赞》 / 21
5. 《程子动箴》 / 27
6. 《西湖十景碑》 / 29
7. 《舞鹤赋》碑 / 39
8. 《康熙谕旨碑》 / 41
9. 《康熙御题赐福浙总督
觉罗满保》 / 42
10. 《乾隆御题表忠观诗》 / 43
11. 《乾隆登开化寺六和塔
记碑》 / 46

12. 《乾隆开化寺诗碑》 / 49
13. 《乾隆御书忠顺貽庥碑》 / 52
14. 《乾隆诣圣因寺诗刻》 / 53
15. 《圣因行宫御诗碑》 / 55
16. 《乾隆题瑞石古洞诗碑》 / 57
17. 《紫云洞乾隆御诗碑》 / 58
18. 《乾隆御笔阅水操诗》 / 60
19. 《乾隆御笔赐浙闽总督
富勒浑》 / 61
20. 《嘉庆题岳武穆墓诗碑》 / 62

史实类 / 63

1. 《东汉三老讳字忌日碑》 / 64
2. 《武林弭灾记》 / 66
3. 《旌功祠碑记》 / 68
4. 《怜忠祠碑记》 / 71
5. 《新建岳武穆王庙土神翊
忠祠之记》 / 76
6. 《唐臣祭文碑》 / 79
7. 《表忠观碑》 / 81
8. 《西湖禁约事文告碑》 / 84
9. 《浙江开府镇东楼记》 / 85

10. 《重浚西湖并复柏堂竹阁记》 / 88
11. 《鄂王遗印碑》 / 90
12. 《乾隆致祭文》 / 92
13. 《孝娥古井真迹碑》 / 93
14. 《重建水星阁记》 / 95
15. 《西湖退省庵记》 / 97
16. 《重建数峰阁碑记》 / 99
17. 《众安桥岳忠武王庙记》 / 101
18. 《辟火图碑》 / 103
19. 《重修忠孝泉井亭记》 / 104
20. 《杭州张忠烈公祠堂碑铭》 / 106
21. 《西泠印社记》 / 109
22. 《汉三老石室记》 / 111
23. 《重修宝石塔记》 / 113
24. 《重修杭州西湖岳忠武王庙碑》 / 115

科技类 / 117

1. 《钱元瓘墓石刻星象图》 / 118
2. 《吴汉月墓石刻星象图》 / 119

3. 《嘉庆九年重浚杭城水利记》 / 120
4. 《浙江省城水利全图》 / 122
5. 《疏浚西湖碑记》 / 123
6. 《浙江江海塘全图》 / 126

法帖类 / 128

1. 《岳飞书韩愈驾驴吟诗碑》 / 130
2. 《夏日瑚奉吊宋岳武穆王诗碑》 / 132
3. 《杨于庭岳王祠诗碑》 / 133
4. 《苏茂相谒岳武穆王墓祠诗碑》 / 134
5. 《任克溥谒武穆祠诗碑》 / 135
6. 《右军六十帖碑》 / 136
7. 《大令鹅群帖碑》 / 138
8. 《米芾手书碑》 / 140
9. 《清啸阁藏帖碑》 / 142
10. 《天一阁石鼓文碑》 / 144
11. 《刘墉书赤壁赋碑》 / 146
12. 《祝允明书捣素赋碑》 / 148

13. 《楚江渔父、溧水贞女像赞碑》 / 149
14. 《岳飞书吊古战场文碑》 / 151
15. 《陶浚宣书影桥记碑》 / 155
16. 《苏轼手札碑》 / 157
17. 《古今楹联汇刻碑》 / 159
18. 《陆荣廷谒鄂王墓感赋诗碑》 / 161
19. 《止龠老人手书碑》 / 163
20. 《师友尺牋存真碑》 / 164
21. 《黄庭坚书渊明诗碑》 / 166
22. 《榷署八景诗并序碑》 / 167
23. 《许峻标书劝孝篇碑》 / 169

绘画类 / 171

1. 《孔子及七十二弟子像赞刻石》 / 172
2. 《真武像、吕仙像碑》 / 174
3. 《十六罗汉像刻石》 / 176
4. 《梅石碑》 / 178
5. 《精忠柏图碑》 / 180
6. 《岳飞像碑》 / 182
7. 《西泠红梅碑》 / 184
8. 《明兵部尚书赠太傅谥忠肃于公迹像》 / 187
9. 《丁敬身先生像》 / 191

儒学类 / 193

1. 《元加孔子号诏碑》 / 194
2. 《西湖书院重修大成殿记》 / 196
3. 《杭州路重建庙学碑》 / 198
4. 《重修西湖书院记》 / 201
5. 《杭州路重建庙学记》 / 203
6. 《仁和县改建儒学记》 / 206
7. 《文庙圣贤姓氏位次记》 / 209
8. 《两浙文宗祖公学政碑记》 / 211
9. 《至圣先师孔子赞并序》 / 215
10. 《颜子赞 曾子赞 子思赞 孟子赞》 / 217
11. 《世祖章皇帝钦颁卧碑文》 / 218
12. 《新建敷文讲学之庐记》 / 221

13.《光绪二十年敷文书院禁
示碑》 / 223

14.《新修杭州府学碑记》 / 224

宗教类 / 227

1.《敕赐开化之寺碑》 / 228

2.《四十二章经刻石》 / 232

3.《佑圣观重建玄武殿碑》 / 233

4.《安晚轩记》 / 236

5.《里域河庙柳神之记》 / 238

6.《通玄观文昌祠记》 / 239

7.《报亲净业堂记》 / 242

8.《圣因寺乐捐田赋记》 / 243

9.《许宗彦书文昌帝君阴
鹭文》 / 244

10.《大佛顶首楞严神咒》 / 245

11.《梁同书法书太上
感应篇》 / 246

12.《重修玉泉寺记》 / 247

13.《重建宝莲山观音阁记》 / 248

14.《光绪三十一年法镜寺告
示碑》 / 250

15.《西湖放生》 / 252

16.《中国理教静善堂公所碑文
留志》 / 253

未具体登录的西湖碑刻表 / 254

前言

西湖是杭州的文化名片，是杭州的“根”和“魂”。杭州之所以有“人间天堂”的美誉，就是得益于西湖。杭州因西湖而发展，因西湖而闻名，因西湖而充满灵秀之气。苏东坡曾形象地说：“杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也。”两千多年来，杭州城市的变迁始终与西湖紧密联系在一起，西湖见证了杭州城市的变迁，已成为杭州人心灵的归属地。

“西湖”之名最早始于唐代，在此之前西湖有武林水、明圣湖、金牛湖、龙川、钱源、钱唐湖、上湖等称呼。

早在公元前222年，秦王嬴政在湖边设立了钱唐县。公元587年，南朝陈氏政权又称这里为钱唐郡，那个时期，这片湖被称为钱唐湖，到了隋唐，杭州城在湖的东面渐成规模，因湖在城西，就取名西湖。

千年以前，在江流和潮水的相互作用下，杭州湾形成了巨大的河口沙坝，西湖海湾的东南部逐渐被堵塞，仅留东北向一条连海通道，这时的西湖是一个潟湖。随后，杭州湾形成了涌潮，使沙坎增高，从而使西湖与海相连的通道被阻塞，水域周围群山中的溪流注入，逐渐淡化成淡水湖。东汉时期（25—220），地方官华信筑了一条海防大堤，使江、湖彻底分离，西湖基本形成淡水湖泊。

唐德宗时（779—805），杭州刺史李泌开凿六井，引西湖之水供杭城居民灌溉、饮用，使城与湖建立了不可分割的联系。长庆二年（822），白居易担任刺史时，主持疏浚西湖，并以挖出的湖泥兴筑长堤，拦蓄湖水，这不但有利于农田灌溉，而且美化了西湖景观，在西湖景观设计发展史上具有划时代的意义。唐中后期（9—10世纪），西湖“三面云山一面城”的空间环境初具雏形，灵隐天竺、孤山、凤凰山一带寺庙、园林景观开始兴盛。

五代，因吴越钱氏政权（907—978）建都杭州，经过五位君主的勤勉治理，杭州获得了空前的繁荣，西湖人文景观也随之发展。钱镠在位期间，三扩杭州城，使杭州城的西城墙与西湖东岸紧密契合，城湖关系为后来朝代所承继，同时还专设“撩湖兵”专门疏浚西湖。

北宋元祐五年（1090），苏轼任杭州知州，对西湖进行了规模空前的疏浚，利用疏浚挖出的葑泥修筑了一条贯通南北湖岸的长堤，堤上建六桥，遍植桃柳，即为“苏堤”。他还在全湖最深处设立石塔三座，禁止其范围内种植菱藕，以保持湖水清澈，防止湖底淤积，后来重立的石塔也成为了西湖十景之一“三潭印月”景观的核心要素。在任期间，苏轼还创作了大量有关西湖的诗文，极大地推动了西湖文化的传播。

宋王室南渡，定都临安（今杭州）。西湖景观随着都城的建设及经济文化的繁荣趋于鼎盛，当时，大量宅园、佛寺临湖而建，与西湖山水构成了大型而丰富的西湖山水园林景观。更为重要的是，文人汇聚出现了大量与西湖相关的艺术作品，高度发达的山水审美和诗画创作之风直接催生了“西湖十景”题名景观的形成。南宋承袭吴越国杭州城的基础，进一步修筑了临湖的丰豫门（今涌金门）、钱塘门和清波门，至此，西湖“三面云山一面城”的格局正式形成。

元代草原文化和农耕文明在此交融，为西湖注入了新的文化元素。当时，灵隐飞来峰一带开凿了一批藏传佛教式样的石刻造像，其数量与规模堪称同期全国之最，是我国南方石刻造像艺术瑰宝，也是这一时期西湖景观发展最重要的事件。

明正德三年（1508），杭州郡守杨孟瑛主持对西湖进行大规模疏浚，修整白堤、苏堤，并仿苏东坡以湖泥筑堤，设六桥，人称“杨公堤”“里六桥”。万历三十九年（1611），钱塘县令杨万里在放生池北继筑外堤，修建了著名的“田”字形格局的水上园林“小瀛洲”。

清代，康熙、乾隆多次驻蹕杭州并题咏西湖，西湖及周围寺庙得到了全面的疏浚与修葺，西湖景观达到全盛，并形成了新的“雍正十八景”和“乾隆二十四景”。这个时期，西湖影响力空前，西湖景观及西湖题材的文学、绘画作品不仅影响了中国皇家造园艺术，也对东亚地区的造园艺术产生了深远的影响。

清末民初，西湖周边兴建了大批中西合璧的别墅和园林建筑，这些园林构筑精巧，大部分至今保存完好。1924年9月25日，雷峰塔倒塌，西湖十景之一的“雷峰夕照”，其重要的景观要素消逝。1928年，苏堤、白堤改铺沥青路面，之后经过历年不断修缮，并重点修复十景御碑亭，初步形成了今天的景观格局。