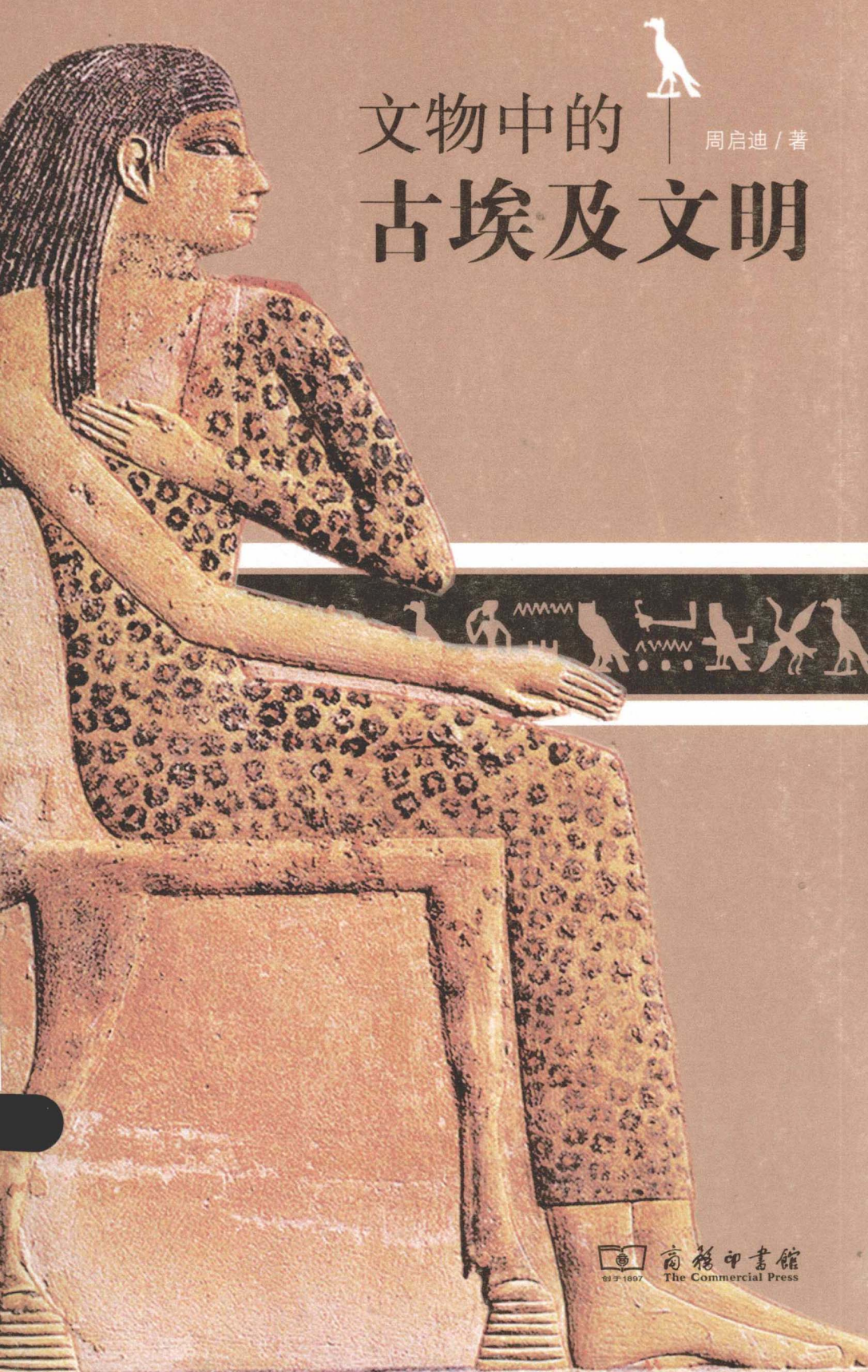




文物中的 古埃及文明

周启迪 / 著



創於1897

商務印書館
The Commercial Press

文物中的古埃及文明

周 启 迪 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2012 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

文物中的古埃及文明/周启迪著. —北京:商务印书馆,2012

ISBN 978 - 7 - 100 - 07692 - 0

I. ①文… II. ①周… III. ①文物—简介—埃及—古代 IV. ①K884.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 028811 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

文物中的古埃及文明

周 启 迪 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京市松源印刷有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 07692 - 0

2012年12月第1版 开本787×960 1/16
2012年12月北京第1次印刷 印张16

定价:39.00元

前 言

从公元前四千年代中叶起,埃及就进入了文明时代,直到公元一千年代中叶,阿拉伯人占领这里,才结束了它的古代文明,进入中世纪。长期的古代埃及文明对世界文化,特别是对地中海地区文明的发展产生了巨大的影响,同时也留下了丰富的文化遗产,留下了丰富多彩的文物。从这些丰富多彩的古文物中,我们可以看到古代埃及人民的智慧。如他们在工具极其简陋的情况下,开采石矿,开凿了那么多石窟墓,留下那么多的圆柱和方尖碑,建筑了那么多的神庙和金字塔;他们在掌握了对硬石的加工和抛光技术的基础上制作了无数精美的石瓶和石罐;在艺术领域,他们早在公元前四千年代到公元前二千年代的时期,就采用圆雕、凸雕和凹雕的表现手段,留下了难以计数的圆雕和浮雕;在绘画领域,他们采用工笔画、水彩画和漫画等多种形式留下了许多令人惊叹的绘画作品。他们利用艺术手段表现社会生活的广度和深度也是令人赞叹的。

古代埃及丰富多彩的文物,有很多比较好地保存了下来,这既得益于很多文物是用石头制作而成的(一般说来,石头的东西不易损坏),也得益于古代埃及干燥的气候,在这种气候条件下,在别的地方容易腐烂的东西,如布料、木质的制品、纸草等,在埃及就保存了下来。

我们现在接触到的古代埃及文物,一部分经过考古发掘得来,也有许多文物是通过盗墓贼的盗墓活动得来的。这种盗墓活动自古以来就十分猖獗,第20王朝时期对盗墓贼的审判就说明了这个问题,有关这次审判的文献保留了下来。近代以来,西方的一些文物贩子同埃及当地统治者和盗墓贼相勾结,大肆偷盗埃及文物,使埃及的古文物遭到极

大的破坏。近代以来埃及等地的很多文物黑市之所以异常活跃,就与盗墓贼的猖狂盗墓活动有关。

古代埃及的文物不仅遭到盗墓贼的破坏,更被外国殖民主义者大肆掠夺。由于沦为西方的殖民地,近代以来的埃及对古代遗址的考古发掘主要由西方的考古学家进行。这些发掘虽然为埃及的考古学做出了贡献,但发掘者却将自己发掘出来的大量文物,特别是一些精品文物通过各种手段带回国去,使埃及文物大量流失。现代西方各大博物馆和众多私人收藏家收藏的至少几十万件文物就是这么来的。这为我们研究古代埃及文物造成了很多的困难。

我们中国与埃及同为文明古国,都有着悠久的历史,也有着丰富多彩的文物,但我们对古代埃及的文物了解却很少。虽然近年来,在我国展出过一些埃及文物,但精品很少;我国学者对古代埃及的历史和艺术等都有若干研究,也有若干书籍进行介绍,但对古代埃及的文物进行系统介绍的很少,而且至今还没有一本中国学者比较系统地介绍古代埃及文物的书。即使在国外,我们也很难见到一本全面介绍古代埃及文物的书,对世界上一些大博物馆(如大英博物馆、卢浮宫博物馆、大都会艺术博物馆等等)的埃及文物加以介绍的书,也没有见到,这不能不说是一件憾事。

从事世界上古史教学和研究的人都知道文物对研究古代埃及历史的重要性。没有对考古发掘得来的大量文物的研究,就没有真正的古代埃及史,这是大家所公认的。因此,介绍一些古代埃及的文物,对古代埃及史的学习和研究是非常有帮助的;另外,现在在我国,文博专业发展起来,给文博专业的学生介绍一些古代埃及的文物也是必要的。

我从事世界古代史的教学将近 50 年,对古代埃及的文物早就感兴趣。特别是 2001 年,北京师范大学历史系(现在的历史学院)设立了文博专业,我就产生了开设一门介绍古代埃及文物的课程的想法。不过,当时只是从一些书上找了一些照片,没有见过实物,对埃及文物没有一点感性认识。2005 年,我去了一趟埃及,参观了若干古代埃及的遗址,参观了在开罗的埃及博物馆和卢克索的卢克索博物馆,拍了一些埃及

文物照片；2008年，又去欧洲参观了几座大博物馆，拍了照片，还请几位朋友在美国的博物馆拍了一些照片。这样，有了感性认识，对埃及文物的认识也比较深入了。当然，还不能说认识很深刻和全面，更不能说所有好的埃及文物都见到了。

本书的目的是想给文博专业和历史专业的学生以及爱好文物的人们一本了解古代埃及文物的基本读物。但本书并非研究性的书，而只是一本介绍性的书。本书介绍的内容除古代埃及的文物本身以外，还有一些国内外学者对这些文物的研究、评价，以及文物出现的历史背景和这些文物对研究埃及历史的意义等。在本书中我们可以看到古代埃及的各种各样的文物，有的文物虽然从工艺上说不是最好的，但却别具一格，我想这对读者是有益的。由于所见到的埃及文物有限，再加上本人学识有限、水平有限，介绍中的不妥之处，请读者批评指正。

本书所涉及的古代埃及文物的时间范围是从巴达里文化至新王国时期，由于篇幅所限，后期埃及的文物未选入。

目 录

前 言	1
第一章 前王朝时期和早王朝时期的文物	1
第二章 古王国时期和第一中间期的文物	37
第三章 中王国时期和第二中间期的文物	85
第四章 新王国第 18 王朝前期的文物	119
第五章 阿玛尔那时期的文物	178
第六章 新王国第 19—20 王朝时期的文物	204
后记	245

第一章

前王朝时期和早王朝时期的文物

近代以来的埃及学家将古代埃及历史划分为前王朝时期、早王朝时期、古王国时期、第一中间期、中王国时期、第二中间期、新王国时期和后期埃及等时期。

一、前王朝时期的文物

埃及的前王朝时期包括巴达里文化、涅伽达(Naqqada)文化 I 时期(或称阿姆拉特时期)和涅伽达文化 II 时期(或称格尔塞时期),大约从公元前六千年代后期至公元前四千年代后期。

(一) 巴达里时期的文物

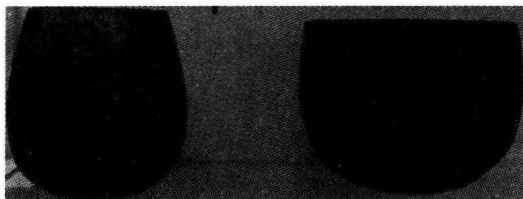
巴达里文化是现在发现的埃及最早的农业文化。不过,从库巴尼耶遗址(碳 14 定年为 18300—17000 年前)发现的石臼、石杵和石磨盘等谷物加工工具,图什卡附近遗址(其年代在 14560 ± 490 年前)发现的石磨具和可能是用作镰刀的磨光的石片,库姆—温布遗址(其年代有两个: 13500 ± 120 年前和 13070 ± 120 年前)发现的石磨具和起镰刀作用的石刀,伊斯纳遗址(其年代为 12600—12000 年前)发现的石镰和石磨具看,在埃及,农业起源的时间应当早于巴达里文化。农业的较早发明和发展,为埃及文明的出现奠定了物质基础。如它为社会的进一步分工——农业和手工业的分工、为阶级的分化、城市的出现创造了条件。这时的

人们已经知道铜,但是很少,而且究竟是天然的还是冶炼的?尚不清楚。

1. 黑顶陶 赤陶

土,手工制作,出自埃勒—巴达里(el-Badari),属巴达里文化时期,现藏牛津阿什摩

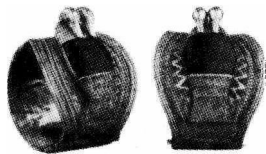
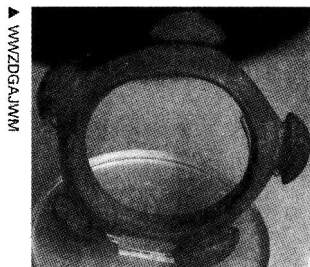
▲ WMDGALWM



棱博物馆(Asshmoleam Museum)。黑顶陶由两种颜色构成:基本为红色,顶部为黑色。古代埃及人在装窑时把器皿倒置,其顶部被烟熏黑,从而烧出了这种红身黑口的陶器。有的黑顶陶由于种种原因,变成了全身黑(如图中的第一个)。这种陶器胎骨薄,胎面修磨得非常光滑。在古代埃及,黑顶陶使用的时间很长(从巴达里文化时期开始使用,直到很晚,例如在中王国时期末、第二中间期都还在使用),使用的地区也很广,它不仅在巴达里所在的中部埃及使用,在南部的努比亚(Nubia)地区也使用,例如在阿斯旺(Aswan)的努比亚博物馆就收藏有黑顶陶。涅伽达文化 II 时期以前的陶器还不是用陶轮制作的,而是用手工制作的,而且出自不同地区、不同工匠之手。所以,我们看到,欧洲一些大博物馆(如英国的大英博物馆、阿什摩棱博物馆、意大利都灵的埃及博物馆等)收藏的黑顶陶形状各异、大小不一。陶器可以用来储藏粮食、盛水、煮水和烹饪,用途很广。巴达里在中部埃及尼罗河东岸,是现在已经发现的埃及最早的农业文化。现在已经发现并得到公认的古埃及的新石器农业文化遗址,主要有三个,即塔萨—巴达里(Tasa-badari)文化、法雍(Fayum)文化 A 和三角洲的梅里姆达(Merimda Beni Salama)文化。巴达里文化是 1922—1931 年间,由 G. 布朗通(Guy Brunton)等人发现的。巴达里人已懂得种植大麦、小麦和亚麻,会利用非常原始的灌溉。他们还有了原始的畜牧业,饲养牛和绵羊、狩猎小羚羊、鸵鸟等。在巴达里文化时期,埃及人会制作多种陶器,颜色有红色、棕色和灰色等。在其精制的陶器中有黑顶陶、红色光面陶和黑色光面陶等。就全世界而言,农业的出现并不一定和陶器的出现联系在一起,因为有的地

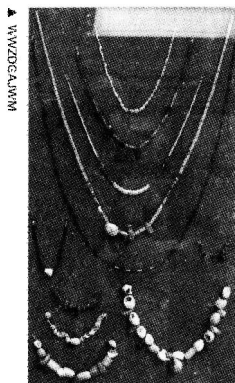
方在陶器出现以前就已经出现了农业,即所谓的前陶新石器农业文化,但在埃及,陶器的出现大约是与农业同时的,所以,也可以说陶器的出现是与农业有关的。在巴达里文化以后,埃及人制作了各种各样的陶器(在涅伽达文化 II 时期出现的彩陶和以后出现的其他各类彩绘陶器就是证明)。这些陶器既满足埃及人日常生活的需要,也放在墓里作为殉葬品(在古代埃及的墓葬中发现了为数众多的陶器作为冥器、殉葬品)。其留存下来的陶器无论是器形还是数量都是很多的,黑顶陶只是其中最早的陶器之一。图中这两个黑顶陶形状简朴,敞口,无颈,平底,其中一个明显为上半部分黑色,下半部分红色,另一个则几乎全黑。它们都是表面磨光后再烧制而成的。

2. 手镯 河马骨,象牙色,出自巴达里,属前王朝早期,公元前五千年代,现藏大英博物馆,文物编号:EA 73878。手镯的外侧有五个突起的蘑菇状的装饰。古代埃及人是一个爱好修饰打扮的民族,他们的头发一般是剃掉的,但在公开场合又戴上假发,头上还有其他的装饰品;耳朵上有耳环;脖子上戴项链或项圈,项链上还可能非常精美的垂饰;胳膊上可能有臂钎,手腕上戴有手镯,腰上系腰带,有的腰带上带有金属扣,扣上有精美的雕刻等。这个手镯说明,在很早的时候,埃及人就注意打扮了。古代埃及的手镯有河马骨



制作的,有黄金制作的(如现藏开罗埃及博物馆的拉美西斯二世的黄金手镯)以及白银制作的(如现藏开罗埃及博物馆的谢提一世的白银手镯),还有其他的材料,如 faience 等制作的手镯等。

3. 项链 海贝,属巴达里文化时期。项链是古代埃及人非常喜欢佩戴的一种装饰品,他们制作项链的材料多种多样。图中有 11 条用多种材料做成的项链,也是我们见到的古代埃及最早的一些项链。在这些项链中用了多种形状和颜色的海贝,戴在身上一定很好看。这些贝壳出自红海,是用红海的海贝做成的项链,说明这时的埃及尼罗河流域的居民与红海地区已经有了交往。在尼罗河与红海之间是一片沙漠,古代埃及人从哪儿穿过沙漠去到红海呢?在埃及中南部有个科普托斯,从那里往东有一条干涸了的河,即瓦迪—哈马马特,埃及人可以经过这条道路从尼罗河到达红海,与外界交往。除了用海贝做成的项链以外,晚些时候埃及人还用别的材料制作项链,如宝石、半宝石、faience 等。除了在制作材料上大大地丰富以外,项链的形式也多样化了,制作得也更加精美了。



古王国时期,出现了项圈,多用 faience 制作而成;到中王国时期出现了项链加胸饰的装饰品,其制作工艺更加复杂,制作材料也更加丰富多样。

(二) 涅伽达文化 I 时期

涅伽达文化 I 时期(约公元前 4000—前 3500 年)埃及在生产方面有了很大发展,一个重要标志是金属(铜)的使用增加了,埃及进入了金石并用时代。这时私有制已经萌芽(如这时的一些墓里的陶罐上有一些符号,在同一个墓里的陶罐上的符号是一样的,这说明这些物品是属于同一个人的,说明这些符号是私有制的标记),出现了阶级分化和等级分化的萌芽,氏族制度出现了解体的征兆,王权也已萌芽(权标头和红冠是王权出现的证明,在涅伽达文化 I 时期的末期,在涅伽达的 1610 号墓里的一个黑顶陶上,发现了后来象征王权的红冠的形象。在涅伽达文化 I 和涅伽达文化 II 交界时期的涅伽达 1546 号墓里发现的一块陶片上,有一个象征荷鲁斯形象的鹰,这也是王权萌芽的一个标

志)。这时还出现了城墙,这是战争增多的反映,战争的目的是扩大统治区域、掠夺财富和俘虏等。

1. 陶瓶 黏土,高 25.2 厘米,口径 9.3 厘米,出自涅伽达 1644 号墓,属涅伽达文化 I 时期,现藏英国牛津阿什摩梭博物馆。此陶瓶为红底,陶瓶的口有外沿,整个器形呈上细下粗的形状,但底部又呈圆形。陶瓶表面打磨光滑。陶瓶上面有用白色线条画出的山和动物(羊)等形象。虽然动物(羊)只是用线条画出来的,但形象比较准确,一看便知道是什么动物。这说明,那时的埃及艺术家对所描述的对象已有很高的观察力和表现力。埃及人还用这种白色颜料在红身的陶器上描绘几何纹样和其他图案。在涅伽达文化 I 时期,埃及人大概还没有发明陶轮,即还没有用陶轮制陶,所以,此瓶应当还是手工制作的。但其做工精细,近乎陶轮制作,表现了制作者的高超手艺。

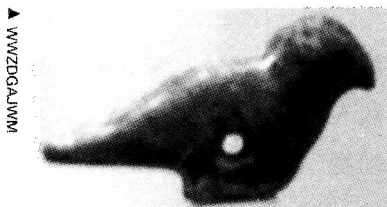


2. 红陶女人像 黏土,高 28 厘米,19 世纪末彼特里发现于涅伽达,属涅伽达文化 I 时期,现藏美国布鲁克林博物馆(Brooklyn Museum)。她被认为是早期的鸟神。该塑像腰际以上为赤褐色,表示皮肤的袒露。她的下半身的肢体连在一起,看上去似乎穿了筒裙,又形似美人鱼。该女人像以简洁的手法塑造了一个似乎正在舞蹈的女人的身影。她的手臂向上举起,双手的手指并拢在一起,随势弯曲,似在舞蹈。除了可以看得出头部,没有鼻子、眼睛和耳朵等细部的刻画。乳房微微隆起。整个塑像轮廓线条优美,似乎富有弹性,表现了丰富的想象力。属于这个时期的类似的红陶女人像还有一些保存下来,它们大多是下身的两条腿连在一起的。这件作品表明,这时的埃及艺术家已基本掌握了人体造型的技术,而且有很高的造型艺术水平和欣赏水平。有学者认为,这种女性雕像的存在,



表明了对女性的崇拜,表明了母权制的存在,表明母权制还有相当的影响。但在涅伽达文化 I 时期,埃及大约处在由母权制向父权制过渡,父权制最终取代母权制的时期,因为这时也出现了男性的雕像,表明了对男性的崇拜已经开始。

3. 鹰 用 faience 制作而成,绿色,出自希拉康波里(Hierakonpolis),可能是魁别尔(Quibell)发掘出来的,属涅伽达文化 I 时期,现藏阿什摩梭博物馆。鹰是古代埃及



人,特别是国王所崇拜的一种猛禽,是国王的重要保护神荷鲁斯的化身。所以,在古代埃及的文物中,无论浮雕还是绘画,乃至圆雕中都有鹰神荷鲁斯的形象。

在古代埃及的文物中荷鲁斯往往以鹰的形象出现,白冠也是一只鹰的形象。对荷鲁斯的崇拜不仅开始得很早,延续的时间也很长。出现荷鲁斯的最早证据是在涅伽达 1546 号墓出土的一块陶片上,那上面有一只栖息在一个圆屋顶上的飞鸟,它被认为是最早的鹰的形象,被认为是荷鲁斯王衔的起源。一直到托勒密王朝时期,对荷鲁斯的崇拜还在继续,那时在埃德富修建了一座荷鲁斯神庙就是证据。

在涅伽达文化 II 时期(即格尔塞时期)、早王朝时期和古王国时期的前期,鹰神荷鲁斯是王权的主要保护神。在涅伽达文化 II 时期的战场调色板(或称鹰狮击敌调色板)上有老鹰吞噬敌人的场面,在这里,老鹰是一个国家的象征。当时,以老鹰为象征的国家和以狮子为象征的国家结成了同盟,共同打败了敌人。在此时期晚期的蝎王权标头上,蝎王所戴的王冠是白冠,是一个鹰的形象,即鹰神荷鲁斯保护着国王。这表明,在这时,鹰神荷鲁斯已经成为王权的保护神。

在纳尔迈调色板的正面,国王纳尔迈头戴白冠,继承了蝎王的传统,将鹰神荷鲁斯作为自己的保护神。此后,白冠与红冠成为国王的主要冠式。

帕勒摩石碑上的铭文是大约第 5 王朝时期编订的一个王表,它记载了从前王朝时期到第 5 王朝时期的国王们的若干活动,据它记载,从第 1 王朝起就有荷鲁斯祭:“王 T 的 X+1 年:荷鲁斯祭。”“王 U 第二年:荷鲁斯祭。”以后的第四、第六、第八年均有荷鲁斯祭,说明对荷鲁斯的祭祀已经成为国家的一项正式祭祀活动。在古王国前期,荷鲁斯一直是王权的主要保护神,这在第 4 王朝国王哈佛拉的雕像上得到了证明:他的头的后部有一只鹰展开双翅保护着他的头,形象地表示鹰神荷鲁斯是王权的保护神。即使在第 5 王朝以后,太阳神拉神成了王权的主要保护神,对荷鲁斯的崇拜也还依然存在,荷鲁斯神在国家的政治生活中的重要性仍未改变。在新王国时期,国王仍然把鹰神荷鲁斯看作是自己的保护神。这不仅表现为白冠是国王的重要冠式之一,而且表现在国王和王后与荷鲁斯的亲密关系上。如戴尔·埃勒—巴哈利地方的哈特舍普苏特女王祭庙墙上的浮雕里,有女王接受荷鲁斯神的生命之水的场面;荷连姆赫布和谢提一世等国王也一再地举行荷鲁斯祭;拉美西斯二世的王后涅菲尔塔利墓里的画中,王后与荷鲁斯神手牵着手,十分亲密。

对鹰神荷鲁斯的崇拜可能的起源是:一,鹰作为一种凶猛的禽类,很早就成为氏族部落的保护神、图腾,后来国家形成,它又成为国家的保护神和象征,并从小国寡民的国家神到统一王国的国家神,君主专制的保护神。二,传说中荷鲁斯是奥西里斯和伊西丝的儿子,在与奥西里斯的兄弟塞特的斗争中,荷鲁斯被地神格伯安置为上下埃及之王,全埃及之王,继承了奥西里斯的王位,因而理所当然地成了王权的保护神。

● 延伸阅读

faience,类似陶瓷,既便宜,又美观漂亮,是埃及人非常喜欢的一种制作器皿和装饰品的材料。

在英文中,faience 表示的是古代埃及的 tjeenet 一词(这是象形文字的拉丁文注音,它的意思是“有光泽的”、“闪耀的”)。英文 faience 一字在一些英汉字典里被注解为彩陶、彩色的瓷器、上彩釉的陶器等,没有一个统一的译法,这很可能说明对此不知道究竟应当翻译成什么才合适。在一些中文书籍中,用 faience 制作的物品被说成是青釉、彩

陶、彩釉陶、釉陶、青釉陶等也说明了这个问题。从制造 faience 的基本材料看,它不能算作陶器,而很可能应当算作瓷器,至少是近似于瓷器,因为它不是用黏土制造的,而是用近似于瓷器的基本成分制造成的。

faience 是用石英石碾成粉末,加上少量石灰和植物灰或氧化钠(或泡碱)混合而成。这种质地的材料在加工成成品后,通常要涂上光亮的蓝色或绿色的釉(釉是用碳酸钠,即苏打——石灰—二氧化硅做成)。古代埃及 faience 的成分与中国的瓷器的成分有些类似(瓷器是用瓷石或高岭土作坯料,其主要成分是氧化硅和氧化铝,烧制的温度为 1200 度),所以我们看到的古代埃及的 faience 的制品与中国的瓷器非常相像。有的中国学者在看了古代埃及的 faience 的制品以后,认为它确实是瓷器。(关于瓷器和陶器的区别,参见冯先铭主编的《中国陶器》第 220 页。)

生产 faience 的技术可能是从给石英石或滑石上釉的过程中发展而来的。人们将 faience 质地的材料弄成粉末状后加上水,混合成比较稠的糊状,然后用模子压成所需形状(有许多新王国时期的这类模型已经发掘出来),制作成毛坯并稍微干一些以后再打磨光滑。从许多制品看,它们也和制作陶瓷一样,是经过烧制的。但需要多高的温度,由于没有资料说明,就不得而知了。

从古代埃及留下的用 faience 制作的物品来看,其品种不少:珠子、项链、戒指、盘子(或碟子)、瓶子、人像(妇女像和沙瓦布提等)、动物像(如河马、刺猬、羊、阿匹斯公牛、狮子等)、圣甲虫(scarab)、护身符、象征生命的符号(ankh)、手镯、首饰、圆柱形印章、枕头、凳子、化妆盘、管子、铁摇子(sistrum)、玫瑰花饰、脏器罐(盛放人体的内脏的罐子)、瓷砖、连枷、棋盘和棋子、镶嵌板等。

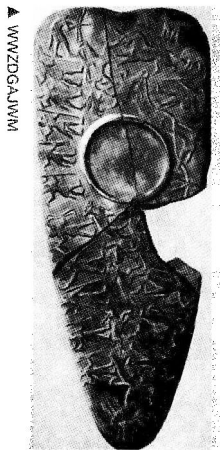
在用 faience 制作的物品上,可以绘画(如我们看到的,用 faience 制作的小瓶上画有莲花,用 faience 制作的河马上也画有莲花等)、刻上象形文字,或写上象形文字(如在图坦哈蒙墓里发现的沙瓦布提上既有写的象形文字,也有刻上的象形文字。在其他沙瓦布提上也多有文

字)。用 faience 制作的物品上可以涂上绿色、蓝色、黑色、红色或白色的釉,因而用 faience 制作的物品有许多颜色,有的很像是青花瓷,如新王国时期普塔赫摩斯的一个沙瓦布提就像是青花瓷:白色的 faience 加上蓝色的象形文字。

古代埃及人何时开始使用 faience 制作物品?据说是在前王朝时期。我们现在看到的最早的用 faience 制作的物品就有前王朝时期和早王朝时期的项链。虽然因为还没有上釉的缘故,那时用 faience 制作的项链还显得粗糙。古代埃及人使用 faience 最初大概是模仿某些半宝石,如松绿石、天青石等。因为使用 faience 比从国外进口松绿石和天青石要便宜些,而且原料来源也方便些,可以大量制作。

在古代埃及,用 faience 制作物品的规模如何?关于这个问题,在新王国之前的情况不太清楚。但在新王国时期,大概已有相当大的规模了。因为在新王国时期的一些遗址里,发现了成百件用 faience 制作的物品。所以,《The Scepter of Egypt》一书的作者说,在新王国时期,已有用 faience 制作各类产品的工厂或作坊(该书用了 factory 这个词)。

4. 猎狮调色板 出处不详,属前王朝时期,现藏大英博物馆。调色板已残,不仅缺了一块,而且还可看到两条裂纹。调色板中央有一个凹进去的地方,那是人们在化妆时用来调颜料的。调色板上面有浮雕,雕刻了许多人物,他们手拿弓箭或权杖,身着短裙,显然是在狩猎。被狩猎的动物,除狮子以外,还有羊等,动物们惊慌失措,四处奔逃。有一头狮子,身上中了几支箭。浮雕的内容虽然是狩猎,但埃及学家却从调色板上的人物装束看出了它所反映的社会关系。他们认为,调色板上的人物都是后来王者的打扮:他们手拿权标,是王者的标志之一;身后腰上挂有牛尾被认为是王者的另一个标志。这些人大概是部落或部落联盟的首领,彼此是一种平等的同盟关系。画面没有层次。



但这件文物上的浮雕反映的内容应当是处在氏族部落制度解体向国家过渡的时期,这时的氏族部落的首领逐步向王权过渡,因此对研究埃及国家和王权形成具有一定的意义。

在古代埃及,调色板的起源很早,至少从塔萨一巴达里文化遗址中就曾发现过一个用雪花石膏石制成的、呈长方形的调色板;在三角洲的梅里姆达也发现了调色板,其中一个呈盾形,用板岩制成;在法雍文化 A 也发现有用石灰石制成的调色板。上述几个文化都是新石器时代的文化,这说明在埃及使用调色板的时间是很早的。

古代埃及有两类调色板:一类是人们化妆时调颜料用的调色板(古代埃及人,包括男人和女人在内,经常化妆,在化妆时就用调色板调颜料),在这种调色板上常常刻有图案,可能反映的是调色板的主人生前活动的情况。另一类是书吏在书写时调墨水用的调色板。用于化妆的调色板在其主人去世后可能会放在主人的墓里作殉葬品。

调色板的形状有多种,美国纽约大都会博物馆就收藏有前王朝时期的几种形状很别致的调色板,有鸟形、鱼形、龟形和双头连体的羊的形状等(见 *The Scepter of Egypt*, vol. I);在阿什摩棱博物馆也收藏了多种调色板。



● 延伸阅读

这个猎狮调色板上的内容是用浮雕的形式反映出来的。古代埃及留存下来的浮雕数量极大,可以说,在当今世界,没有哪一个国家保存下来那么早又那么多的古代浮雕。现存的古代埃及浮雕大多是在神庙和墓里发现的(古代埃及的王宫、官邸和民居经过几千年自然的和人为的破坏,几乎荡然无存),在神庙里和坟墓中的墙壁上,几乎到处都是浮雕,这些浮雕也往往与宗教和埋葬有关(有若干风景画和世俗性内容的浮雕传世,也有一些幽默画和讽刺画传世)。

古代埃及现存的浮雕有一些明显的特点。首先,人和动物的头都是侧面的,而肩和胸则是正面的。人们把这种方法叫做正—侧面的方法。古代埃及人为什么这样来表现呢?大概在他们看来,只有这样,人