



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
国家教育部21世纪教改立项项目

新大学日本语

【第一册】

第2版

大连外国语学院日本语学院 组织编写

主审 陈岩 山田泉〔日〕 主编 蔡全胜 刘晓华



大连理工大学出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
国家教育部21世纪教改立项项目

新大学日本语

【第一册】

第2版

大连外国语学院日本语学院 组织编写

主审 陈岩 山田泉〔日〕 主编 蔡全胜 刘晓华

编委 林乐常 盛凯 肖爽 宫伟 贺静彬 黎晓妮

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新大学日本语. 第一册 / 蔡全胜, 刘晓华主编. —2 版.
大连: 大连理工大学出版社, 2007. 6
(普通高等教育“十一五”国家级规划教材)
ISBN 978-7-5611-1829-0

I. 新… II. ①蔡… ②刘… III. 日语—高等学校—教材
IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022619 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 传真: 0411-84701466 邮购: 0411-84703636

E-mail: dutp@dup. cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 21.25 字数: 485 千字
附件: 光盘 1 张 印数: 20001 ~ 26000
2000 年 8 月第 1 版 2007 年 6 月第 2 版
2007 年 6 月第 7 次印刷

责任编辑: 王佳玉 宋锦绣 责任校对: 金 禾
封面设计: 孙宝福

ISBN 978-7-5611-1829-0

定 价: 35.00 元

第 2 版前言

作为国家教育部 21 世纪教改立项教材的《新大学日本语》出版已七年,这本书适应了新时代的要求,以新颖、科学、理论与实践结合好的特点受到了广大教师和同学们的好评。该书不仅是大连外国语学院本科生基础日语的主干教科书,还得到多所兄弟院校的认可与使用。

2007 年,经过专家评审,该书被列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”,充分证明了它的使用价值。

但是,在使用该书的实践中,我们也发现了一些需要完善与改进的地方。例如,第一册课文后“阅读部分”的知识介绍与主课文内容脱节;每课的练习部分没有参考答案不利于自我测评,以及个别印刷错误等。为此,我们在广泛地征求第一线日语教师的意见,汲取大外基础课教师集体备课的精华,吸收最新的日语教学信息的基础之上,修订了印刷错误,更换了有关阅读文章,增加了练习参考答案,将一部崭新的第 2 版《新大学日本语》献给广大读者。

第 2 版《新大学日本语》坚持了《高等学校日语专业基础阶段教学大纲》所规定的标准,经过再版,语言更加规范,知识更加准确,内容更加丰富,形式更加新颖,理论与实践的结合更加密切。

在编写第 2 版《新大学日本语》的过程中,我们还得到了我院日本专家在日语语言方面的把关与指导;大连理工大学出版社对该书的出版给予了大力支持与帮助;众多读者通过各种不同形式对该书提出了不少宝贵意见,在此一并表示衷心感谢。

作为编者我们力求少出差错,但是由于水平有限,难免还有疏漏之处,诚望专家、同行和广大读者批评指正。

编写者
2007 年春

前 言

进入 21 世纪,以信息技术为主要标志的新科技革命将更加突飞猛进地发展,世界各国的经济合作与相互竞争、文化交流与互相影响将更加广泛而深刻。因而有人概括说,21 世纪是异文化间交流的时代。新时代的特点对外语人才的培养提出了新的要求,培养国际型、复合型、应用型人才成为外语人才培养的总体目标。而在微观上,则应注重培养语言的实践能力,强调对象国文化的习得。基础教材是外语专业最基本、最重要的教材,在即将迎来 21 世纪之际,应该有一套能满足新世纪人才培养目标需要的、新的基础日语教材。

现在,大连外国语学院日本语学院所使用的基础教材《大学日语》(同时被指定为辽宁省日语专业自学考试教材)编写于 1989 年,发行 10 余万册。它不仅保证了大连外国语学院的教学,而且在全国的日语教学中发挥了作用。但是,教材编成至今已近 10 年,而这 10 年,无论社会形势还是日语教学本身都发生了很大变化。随着中国市场经济体制的确立,对日交流的频繁,学习日语的人数迅速增加,以培养学习者语言运用能力,包括文化理解能力为主的教学目的越来越明确。为达到上述目的,新的教学观念、教学法(如功能意念)已经应用于教学实践,在学习语言的同时注重文化背景的学习。面对这些变化,我们的教材无论在教学观念上,还是语言材料上都显得有些陈旧,已难以满足当今教学的需求。近些年来,日本出版的教材倒是很多,其中亦不乏有特点的上乘之作。这些教材大有我们可以借鉴之处,但原封不动地照搬仍然不能适用于中国日语专业大学生。因此,编写一套新的、科学的、语言理论与语言实践(包括一定的文化背景知识)有机结合的基础日语教材已成为迫在眉睫的课题。这些就是我们编写《新大学日本语》的动因。

《新大学日本语》为高等学校日语专业基础阶段教材,共分一、二、三、四册。教材包容《高等学校日语专业基础阶段教学大纲》(高等教育出版社 1990 年版)规定的全部语法现象及单词数量。一、二册以语音、基本会话训练为主,每课设有「会話」「解説」「文型」「文法」「練習」「単語」「読み物」等五部分;三、四册转入“读”的训练,在扩大词汇量的同时,增加学习者对日本政治、经济、社会、文化的理解,每课设有「本文」「注釈」「練習」「単語」等五部分。本

教材有以下特点：

1. 坚持《高等学校日语专业基础阶段教学大纲》所规定的标准、又不完全拘泥于大纲,运用多种方法、手段、完成大纲的要求。

2. 语言规范、地道,知识准确、全面。

3. 内容新颖,充满时代气息。

4. 注重语言实际运用能力的训练,又不偏废语言理论的传授,体现出专业日语基础教材的特点。

5. 句型法与功能意念法相结合,充分体现二者各自优势。

6. 将语法知识融入句型,使学习者通过例句理解语法。

7. 全面培养听、说、读、写、译技能,旁及文化背景知识。一、二册以会话为主要课文,配以反映日本社会、文化等内容的副课文。三、四册以读解文为主课文,并配有与主课文话题相关的副课文。

8. 练习形式多元化,内容丰富,给学习者以较为充分的思考、领悟、扩展的空间。

9. 配有规范、准确的发音指导。

10. 有汉语注释及中日语言比较说明,适应以汉语为母语者的学习需要。

作为编写者,应该说在教材编写的各个环节上都没敢疏忽,但囿于水平、资料等方面,错误、疏漏仍在所难免,诚望得到专家、同行和使用者的指正。本教材为国家教育部《高校外语专业面向 21 世纪教学内容和课程体系改革课题立项项目》,受到了高等学校外语专业教学指导委员会的亲切指导;日本国际交流基金日语中心专家木山登茂子女士精心地审看了日文稿;大连理工大学出版社王佳玉女士为教材的设计、定稿、出版付出了辛勤的劳动,在此一并表示感谢。

编写者

2000 年春

目 次

2 版前言	3
前 言	5

発音篇

第1課	あいうえお・アイウエオ	1
第2課	かきくけこ・カキクケコ さしすせそ・サシスセソ	7
第3課	たちつてと・タチツテト なにぬねの・ナニヌネノ	10
第4課	はひふへほ・ハヒフヘホ まみむめも・マミムメモ	13
第5課	やいゆえよ・ヤイユエヨ らりるれろ・ラリルレロ わいうえを・ワイウエヲ	16
第6課	がぎぐげご・ガギグゲゴ ざじずぜぞ・ザジズゼゾ	19
第7課	だぢづでど・ダヂヅデド ばびぶべぼ・バビブベボ ぱぴぷぺぽ・パピプペポ	23
第8課	撥音・長音・促音	26
第9課	拗音・外来語特殊音節	35

総合篇

第1課	中国の方ですか	44
第2課	あれは何ですか	58
第3課	図書館はどこにありますか	70

第4課	おいくつですか	84
第5課	何時ごろ起きますか	97
第6課	きれいな人です	111
第7課	旅行はどうでしたか	130
第8課	それはいくらですか	142
第9課	よく聞いてください	154
第10課	電話をしています	169
第11課	野球をしたことがありますか	180
第12課	どうしましたか	192
第13課	アパートを探しているんですが.....	206
第14課	何をするつもりですか	216

付 録

一、文型一覧	230
二、ローマ字のつづり方	234
三、単語	235
四、総合篇問題参考答案	259

練習帳	263
-----------	-----

練習帳参考答案	322
---------------	-----

発音篇

第1課

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o

日语的文字、音节、音素

世界上使用人口达到1亿以上的语言一般称之为大语种。据有关资料介绍,前10名是:汉语、英语、印地语、俄语、西班牙语、阿拉伯语、印度尼西亚语、葡萄牙语、孟加拉语、法语、日语,其中日语和法语并列第10名。

众所周知,日语与汉语关系密切。尤其在语音和文字方面至今仍有着千丝万缕的联系。但是,日语是一个自成体系的独立语言,它有着自己的语言特征和规律,要想学好它,还需要我们排除母语干扰,从头开始,认真打好基础。

一、日语的文字

日语所使用的文字主要有以下几种:

平假名:あ、い、う、え、お…。

片假名:ア、イ、ウ、エ、オ…。

汉字:(中国汉字)春、夏、秋、冬…。

(日本汉字)辻、峠、畑…。

罗马字:NIPPON(日本)、NHK(日本放送協会)…。

阿拉伯数字:1、2、3、4、5…。

如:「わたしは 9 時 に ラジオ で NHK 放送 を 聞 く。」

平 数 汉 平 片 平 罗 汉 平 汉 平

二、日语的音节

音节是语音的自然单位。它是由一个或几个音素组成的。一般一个假名

新大学日本語

表示一个音节(拗音及外来语特殊音节是由一大一小两个假名来表示一个音节。如「きゃ」、「てい」为一个音节)。

「春(はる)が来(き)た」(春天到了。)

这句话是由「は・る・が・き・た」五个假名表示,即由五个音节构成的句子。

(1) 音节的构成

一个元音音素单独构成一个音节。

音素:	a	i	u	e	o
音节:	あ	い	う	え	お
	ア	イ	ウ	エ	オ

一个半元音音素与一个元音音素构成一个音节。

j	+	a	=	や・ヤ
j	+	u	=	ゆ・ユ
j	+	o	=	よ・ヨ
w	+	a	=	わ・ワ

辅音音素与元音音素构成一个音节。

如:k	+	a	=	か・カ
s	+	a	=	さ・サ

辅音音素与半元音音素和元音音素构成一个音节。

如:k	+	j	+	a	=	きゃ・キャ
m	+	j	+	a	=	みゃ・ミャ

特殊音素构成一个音节。

如:拨音 N(ん・ン)

促音 T(っ・ッ)

长音 R(ー)

(2) 音节的种类

直音音节:辅音音素 + 元音音素

拗音音节:辅音音素 + 半元音音素 + 元音音素

特殊音节:拨音音素・促音音素・长音音素

三、日语的音素

日语音节不是语音的最小单位,因为它还可以再分。语音的最小单位是音素。如「はる(春)」的「は」还可以再分析出[h]与[a]两个音素,「る」还可以再分析出[r]与[ɹ]两个音素。而[h][a][r][ɹ]已经不能再分析了。

日语音素可分成:

元音音素(5个) a, i, u, e, o

辅音音素(14个)

塞音(6个) p, t, k, b, d, g

擦音(3个) s, h, z

塞擦音(1个) c(=ts)

边音(1个) r

鼻音(3个) m, n, ŋ

半元音音素(2个) j, w

特殊音素(3个)

拨音 N

促音 T

长音 R

四、日语的声调

日语的声调是“高低声调”,而不是“轻重声调”。即根据音节的高低来区别词意的声调。它有两个主要特点:

(1)一个词里不出现高低高现象。即,不会出现“高低高低”或“低高低高”等声调。

(2)第1个音节与第2个音节高低不同。第1个音节高读的话,第2个音节就低读。反之,第1个音节低读的话,第2个音节就高读。

如:はる(春)高低读

ふゆ(冬)低高读

日语声调类型主要有四种,如下表:

アクセントの型

拍数 の 種類		1 拍の語	2 拍の語	3 拍の語	4 拍の語	5 拍の語
起 伏 式	板式	 ヒ(ガ) 日(ガ)	 トリ(ガ) 鳥(ガ)	 ワタシ(ガ) 私(ガ)	 トモダチ(ガ) 友達(ガ)	 アカンボ(ガ) 赤ん坊(ガ)
	尾高型		 ハナ(ガ) 花(ガ)	 オトコ(ガ) 男(ガ)	 イモート(ガ) 妹(ガ)	 アンナイショ(ガ) 案内書(ガ)
				 オカシ(ガ) お菓子(ガ)	 ヒラガナ(ガ) 平仮名(ガ)	 ニホンジン(ガ) 日本人(ガ)
					 ドヨービ(ガ) 土曜日(ガ)	 バンゾハン(ガ) 晩ご飯(ガ)
						 オジョーサン(ガ) お嬢さん(ガ)
	頭高型	 ヒ(ガ) 火(ガ)	 アメ(ガ) 雨(ガ)	 ミドリ(ガ) 緑(ガ)	 ネーサン(ガ) 姉さん(ガ)	 ドチラサマ(ガ) どちら様(ガ)

日语声调常见的表示法有两种:

A: 数字表示法。

用①、②、③、④、⑤等数字表示声调高读持续到那个音节。“①”表示第一个音节高读,余下音节低读;“②”表示第一个音节低读,第二个音节高读,余下音节低读;“③”表示第一音节低读,从第二个音节高读到第三个音节为止,余下音节低读;“④”表示第一音节低读,从第二个音节高读到第四个音节为止,余下音节低读;“⑤”表示第一个音节低读,从第二个音节高读,余下音节不降调。

B. 横线表示法。

用——线表示声调的高低。横线平写时,表示所标的音节高读,横线下折

时,表示高读至此,余下音节低读。

日语的元音

现代日语有5个元音,14个辅音,2个半元音和3个特殊音。本课学习日语的元音。

现代日语的元音,即[a][i][ɯ][e][o],用平假名表示为「あ」「い」「う」「え」「お」,用片假名表示为「ア」「イ」「ウ」「エ」「オ」,用罗马字表示为(a, i, u, e, o)。(注:发音篇的每课出现的[]里的字母为国际音标;/ /里的字母为日语音素;()里的字母为罗马字。)

所谓元音就是气流从肺部呼出后,在口腔不受任何阻碍,声带振动所发出的音。区别元音主要在于舌位和口形的变化。

一、发音要领

[a] 口形大开,舌位自然下降,舌尖位于下齿龈中部,声带振动。

[i] 双唇微开,嘴角左右微拉,舌尖向下,触到下齿内侧,前舌面鼓起,接近硬腭,声带振动。

[ɯ] 嘴角微开,后舌鼓起接近软腭,声带振动。

[e] 口形大小介于[a]与[i]之间,前舌面向上抬起一半,舌两侧向左右微拉,声带振动。

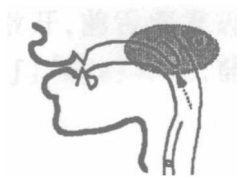
[o] 口形大小介于[a]与[ɯ]之间。唇略呈圆形,后舌面向上抬起一半接近软腭,声带振动。



[a]



[i]



[ɯ]



[e]



[o]

二、发音练习

长短音练习

あ [a]	い [i]	う [u]	え [e]	お [o]
ああ [a:]	いい [i:]	うう [u:]	えい [e:]	おう [o:]
ア	イ	ウ	エ	オ
アー	イー	ウー	エー	オー

口形练习

あえい あおう いえあ うおあ いえあおう
あえいう えおあお あいうえお

单词练习

①あい	アイ	(愛)	爱
①あう	アウ	(会う)	见面
①いい	イイ	(良い)	好
②いえ	イエ	(家)	房子
①うえ	ウエ	(上)	上
①うお	ウオ	(魚)	鱼
①えあ	エア	(air)	空气
①おい	オイ	(甥)	外甥
②あおい	アオイ	(青い)	蓝色

第2課

平假名	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ
片假名	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ
罗马字	ka	ki	ku	ke	ko	sa	si	su	se	so

●解 说

从本课起开始学习日语的辅音。所谓辅音就是气流从肺部呼出,经过气流通道的某一部分时产生阻碍而形成的音。本课出现[k]与[s][ʃ]3个辅音。

「かきくけこ・カキクケコ」由辅音[k]分别与[a・i・u・e・o]5个元音组成。

「さすせそ・サスセソ」由辅音[s]与[a・u・e・o]4个元音组成。

「し・シ」由辅音[ʃ]与元音[i]组成。

一、发音要领

[k]是声带不振动的破擦音。发音方法是后舌面隆起,与软腭接触,封住气流通道,然后舌面与软腭离开,同时呼气形成破擦音。注意「き」的辅音与其他不同,后舌面接触软腭较靠前的部分,并且抬高前舌面。

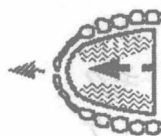
[s]是声带不振动的齿擦音。发音方法是口形微开,舌尖靠近上齿构成缝隙,使气流从缝隙中摩擦而出,形成齿擦音。

[ʃ]是声带不振动的齿龈擦音。发音方法是口形微开,前舌面靠近硬腭构成缝隙,使气流从缝隙中摩擦而出,形成齿龈擦音。[ʃ]与[s]相比,前舌面抬得高,接近硬腭。

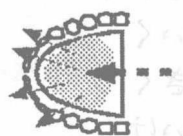
发音图



[k]



[s]



[ʃ]

二、发音练习

长短音练习

か [ka]	き [ki]	く [ku]	け [ke]	こ [ko]
かあ [ka:]	きい [ki:]	くう [ku:]	けい [ke:]	こう [ko:]
カ	キ	ク	ケ	コ
カー	キー	クー	ケー	コー

さ [sa]	し [ʃi]	す [su]	せ [se]	そ [so]
さあ [sa:]	しい [ʃi:]	すう [su:]	せい [se:]	そう [so:]
サ	シ	ス	セ	ソ
サー	シー	スー	セー	ソー

口形练习

かけき かこく きけか くこか きけかこく
 かけきく けこかこ かきくけこ
 させし さそす しせさ すそさ しせさそす
 させしす せそさそ さしすせそ

单词练习

①あかい	アカイ	(赤い)	红色
①かう	カウ	(買う)	买
①いか	イカ	(医科)	医科
①かき	カキ	(柿)	柿子
①えき	エキ	(駅)	火车(电车)站
①きおく	キオク	(記憶)	记忆
①いく	イク	(行く)	去
①きく	キク	(聞く)	听
②いけ	イケ	(池)	水池
①かいこ	カイコ	(回顧)	回顾
①きこく	キコク	(帰国)	回国

①こえ	コエ	(声)	声音
	* .	*	*
①あさ	アサ	(朝)	早晨
①あさい	アサイ	(浅い)	浅
①さけ	サケ	(酒)	酒
①かす	カス	(貸す)	借
①うすい	ウスイ	(薄い)	薄
①すくう	スクウ	(救う)	救
①あせ	アセ	(汗)	汗
①こせき	コセキ	(古跡)	古迹
①せき	セキ	(席)	坐位
①うそ	ウソ	(嘘)	谎话
①おそい	オソイ	(遅い)	晚
①そこ	ソコ	(底)	底
②おかし	オカシ	(お菓子)	点心
①おしえ	オシエ	(教え)	教导
②しお	シオ	(塩)	盐