

超人气现代名家小说



生如夏花

Shengru Xia Hua

等著

韩昌元

一树蝴蝶 扎满鲜花的吊桥 微笑的雪山
夜泊峨眉 开往春天的地铁 为往事干杯



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

超人气现代名家小小说

生如夏花

Shengru Xiahua

韩昌元 等著



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

生如夏花 / 韩昌元等著. —北京: 华夏出版社, 2012. 1

(超人气现代名家小小说丛书)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6549 - 6

I. ①生… II. ①韩… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130036 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

装 订: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2012 年 1 月北京第一版

2012 年 1 月北京第一次印刷

开 本: 720 × 1010 1/16 开

字 数: 280 千字

印 张: 18. 75

定 价: 29. 80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

序 言

小小说已蓬勃发展近30年，对其存在的理由，应该无人置喙了。不仅如此，它还以事实证明：它有自身的字数限定、结构特征和审美态势等艺术规律上的界定，而且参与写作的人成千上万，遍布社会各界；它有发行几十万册的核心刊物，有稳定的数以千万计的读者群体，影响了至少两代人的阅读时尚；它的精选本重复印刷，上百篇计的小小说广为流传，被选入各种大、中专教材或译至国外。这种类乎全民参与的阅读、写作现象，我称之为“平民艺术”，是一种复苏的原始性的民间文学情结。

小小说文体究竟能走多远？或许要取决于两个必要的生存条件：一是小小说能否不断有经典性作品问世，以此来锻造和保证它独具艺术魅力的品质；二是在从者甚众的写作者中，能否不断涌现出优秀的代表性作家，来承担引领队伍成长进步的责任。

作家是作品的首要生产力，当那些像蝌蚪一样的文字在纸上或显示屏上跳荡游移时，因为作家的素养和境界不同，所以便组合出了异样的文章质地。在庞大的业余的小小说创作队伍中，尽管昙花一现者有之，浅尝辄止者有之，见异思迁者有之，心有余而力不足者有之，但这支前赴后继、持之以恒的群体却从未涣散过、颓废过，浪淘尽，风雨后，毕竟形成了中国当代小小说作家队伍的中坚力量。当然，由于众多因素的制约，在成千上万的小小说写作者中，谁想问鼎一流作家的桂冠，实非易事。一是要有数十年的辛勤笔耕，以批量生产式的积累，持续抢夺大众阅读的眼球；二是还要在写作中，具备持之以恒的探索精神，以深度写作的姿态，锻造经典品质，经得起业界话语权的审视乃至挑剔。尽管如此，依然有凤毛麟角者脱颖而出，在形成独特艺术风格的同时，在小小说创作领域确立了自己的文学地位。诸如小说名家王蒙、冯骥才、林斤澜、黄建国、孙春平、聂鑫森以及小小说“专业户”许行、孙方友、王奎山、侯德云、刘国芳、谢志强、沈祖连、陈毓、刘建超、蔡楠、邓洪卫、宗利华、刘黎莹、于德北、陈永林、申平、魏永贵、非鱼、周波等“小小说金麻雀奖”获得者实至名归，使他们毫无争议地跻身于“标志性作家”之列。

曾经有人问我，作为编者，你推选优秀小小说作品的标准是什么。我回答：是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵，是指作者赋予作品的“立意”，它反映着作者提出（观察）问题的角度、深度和批判意识，深刻或者平庸，一眼可判高下。艺术品位，是指作品在塑造人物性格，设置故事情节，营造特定环境中，通过语言、文采、技巧的有效使用，所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量，则属于精密判断后的“临门一脚”，是简洁明晰的“临床一刀”，解决问题的方法、手段和质量，见此一斑。成名的小小说作家是靠好作品来诠释自己的艺术生命力的。一个缺乏创作高度的写作者，不可能在文学史上或公众认可度上留下自己的名字。近30年来，尽管有成千上万的人每年写出数以万计的小小说篇什，催生了当今文坛佳话，然而以“经典化”的标准来衡量，恐怕只有少数人才能被冠以“作家”称号，因为他们幸运地写出了具有标高性质的“代表性作品”。而正是这一茬茬次第涌现的优秀作家，一篇篇脍炙人口的精品佳构，书写出中国小小说的编年史，忠实记录着小小说新文体的倡导者、编者、作者和读者风雨兼程的跋涉履痕以及荣誉和梦想。

2010年3月，小小说文体正式纳入国家级文学奖项“鲁迅文学奖”的评选范畴，这代表了“官方”和“体制”对一种新兴文体的认同和肯定。《超人气现代名家小小说》就是在这个历史文化背景下推出的一套小小说丛书，它遴选不同地区、不同年龄、不同性别、不同创作内容、不同艺术风格的120位小小说作家的1000余篇佳作，是近30年来涌现出来的成千上万小小说作家作品的一个“缩影”，一片“天地”，一扇“窗口”，相信会给喜爱小小说的读者尤其是青少年读者们带来一份清新且不失厚重、休闲又愉悦身心的阅读感受。当然，由于编者视野所限，遗珠之憾在所难免，幸好市场上各门各类的小小说选本琳琅满目，可以互为补充，相得益彰。我们愿与广大倡导和扶持小小说的同道一起，为小小说文体的繁荣发展推波助澜，将我们一直坚持固守的小小说事业推向深远。

是为序。

河南省作协副主席

《小小说选刊》主编

《百花园》主编





CONTENTS

韩 晶 元

生如夏花 / 2
跳 火 车 / 4
那年的压岁钱 / 6
没电了,你神气什么 / 8
捆绑上天堂 / 11

守 门 员 / 13
春天汹涌 / 15
过渡的爱情 / 17
三楼扔出的垃圾袋 / 19
最后的最后是一把刀 / 21

蔡 楠

行走在岸上的鱼 / 26
马涛鱼馆 / 28
纪念白求恩 / 30
出售哭声 / 33
谋杀自己 / 35

我用你的眼睛看他 / 37
护 旗 手 / 40
牙 / 42
寻找我家 / 45
青 花 / 47

阿 成

打 猎 / 52
早春饭摊 / 54
教堂的钟声 / 56
扎满鲜花的吊桥 / 57
武先生和小辛护士 / 59

漆器大师 / 62
刘 先 生 / 65
老 哥 / 69
黄叔·黄婶 / 72
与分手者同行 / 75

目 录
CONTENTS

黄建图

谁先看见村庄 / 80
教育诗 / 82
好 牛 / 85
打 嗝 / 87
第十八只猫 / 89

最后一只红富士 / 92
一个玩笑 / 94
小 镇 上 / 97
一树蝴蝶 / 99

凌可新

父 亲 / 104
偷 树 / 106
活在心里 / 109
旧 船 票 / 111
故 事 / 113

日弄了一回秦始皇 / 115
辨别忠奸的一种方法 / 118
秦 桧 / 121
半个故事和三个结尾 / 123
玉 秀 / 125

戴 涛

小 老 鼠 / 130
神 女 峰 / 131
表 弟 / 133
黑白与彩色的世界 / 135
连 衣 裙 / 137

男孩与女孩 / 139
日 光 浴 / 140
万先生与方女士 / 142
为往事干杯 / 144
夜泊峨眉 / 146

目 录
CONTENTS

相裕亭

威 风 / 150
斗 羊 / 152
偷 盐 / 154
套 雁 / 157
滚 珠 / 159

争 鱼 / 162
杀 驴 / 164
偏 方 / 165
合 唱 / 167
忙 年 / 169

胡 炎

德富老汉的最后结局 / 174
等待录取通知的那个夏天 / 176
上山与下山 / 178
微笑的雪山 / 180
明 星 马 / 183

跑 / 185
鱼 鹰 / 186
永远的朋友 / 188
流浪的花花 / 190
警 笛 / 193

高 军

紫 桑 葚 / 196
棉 衣 / 198
牛 奶 / 201
前面有一堆花生 / 203
神 医 / 205

水 / 207
支 撑 / 209
人与鸟 / 212
母 亲 / 213
桑 叶 / 216

目 录
CONTENTS

潘 格

细 节 / 220
开往春天的地铁 / 222
陈 美 美 / 224
领 悟 / 226
世上最爱你的那个人 / 229

往 事 / 232
舞者武啦啦 / 235
幸 福 派 / 237
祝 福 / 240
紫檀人生 / 242

红 酒

花 戏 楼 / 248
头牌张天辈 / 250
唱坠子的云儿 / 252
小 贱 妃 / 254
俏 阿 绫 / 256

二 功 子 / 258
海 椒 / 260
花 田 错 / 263
Armani 是一种生活方式 / 265
咖啡男人 / 268

临川寨子

许三春和他的骡子 / 272
油 布 伞 / 274
少年小开 / 276
刺 青 / 279

摸 秋 / 281
黄 昏 渡 / 284
1983 年的夏布 / 286
B 角 / 288

韩昌元

韩昌元，1983年出生，安徽灵璧人，现居北京，某杂志编辑。
大学起开始发表作品，以小小说创作为主，作品散见于《青年文学》、《当代小说》、《百花园》、《小小说月刊》等。

很多人都说韩昌元是个渣子，他的大学生活简直就是一塌糊涂。我则不这么认为，渣子不渣子先不去说他，至少不会是一塌糊涂。韩昌元是个有理想的青年，他一直为自己的作家梦而拼搏着呢。现在的青年中，我给他们分为两类，一类是文学青年，另一类就是非文学青年。我这么说，你就知道韩昌元他可不是渣子了。他不光不是渣子，还是青年人中很高雅的文学青年。这么说绝对不是骗你的，因为我就是韩昌元。

大家之所以对我的印象坏到这个程度，我想是与晓娜有关吧。晓娜是个妓女，就是大家口头上说“鸡”的那种。像我这样的大学生，说实在的，还真有点混日子的成分在里面，吃喝嫖赌样样精通。作家嘛，就应该有点邋遢。首先声明一点，我虽然不是个作家，但我已经把自己定格在作家上。除了作品还没达到作家的要求，别的硬件软件绝对超额达标。

第一次去晓娜那里，晓娜就说我：“像你这么年轻的学生是不应该来这里的。”

“那你也不应该来这里的。”我耸起肩说，因为晓娜也最多22岁。

没说几句话，我就充分利用那简短的时间把她在床上按了三次。之后我就吸起了烟，给了晓娜一支。然后在烟雾升腾之时，说：“我其实是个写小说的。”晓娜的烟没点着火，把手中的打火机停了下来，说：“还真没看出来。”走的时候，我把我的手机号码给她，告诉她周末的时候可以找我玩。

可以这么说，晓娜是最愚蠢的妓女。妓女有个最大的忌讳就是不能和嫖客发生爱情。可晓娜偏这样。几次交往之后，晓娜已爱上了我，她说：“你是个渣子，我是妓女，我们倒还挺般配的。”晓娜的这种逻辑我特反感，因为她是把我拉到她的下三流的等级上，然后想利用她下三流的方法和经验来击败我。可是晓娜错了，我是韩昌元啊。我是个作家，我是会编小说的。

所以晓娜每次都会被我欺骗，而她一点也发现不了。当然我会一骗到底

的。一个原因是晓娜会给我钱，让我过着很滋润的生活；另一个原因是晓娜和我发生关系是免费的。我傻了我不跟她玩到底？

我的邋遢生活终于给我带来了麻烦，大家都这么说。结果学校也听到了韩昌元是个渣子的消息，学校正犯愁找不到合适的渣子重修呢。于是我很理所当然地重修了八门课程。我郁闷得要死。晓娜就说：“那有什么郁闷的，重修就再考试了。”“切，你说得那么简单。钱啊，是要钱。”我这么一说，晓娜感觉不舒服了。因为晓娜夜晚辛苦挣的钱基本都被我糟蹋完了。

八门课程重修我交了3000元钱算是了事。可晓娜多次重复这钱是她向她的朋友借的。我理解晓娜，她所说的目的无非表明她是多么的爱我。当然最重要的目的还是要我不能抛弃她。

我就说过我绝对不是渣子。于是我就和晓娜提议说，我要出书了。

晓娜蹦得有半米高，说：“那好啊，你真是要成为作家了。”

我一听晓娜这话就知道她连屁点文学都不懂，出书是要钱的。我要是有钱的话早就是大作家了，也不会现在让大家对我这个态度。我一想到马上翻身不做奴隶了，心激动得怦怦直跳，看着晓娜我含情脉脉地说，是要很多钱的，7000呢。

晓娜一听我说这话，就说：“那样啊……其实你不用急的，以后早晚有时间出书的，你一定会成为作家的。”晓娜的话说到转折的时候我就知道没戏了，可我还是保持含情脉脉的姿势。我喜欢这样。

激动让我伤感，也让晓娜开始在我面前唱起了朴树的歌曲。她说，她一直都是喜欢朴树的歌，只是没时间和心情去唱。听着听着我就难受，当着晓娜的面我就大吼，我什么时候才能成为作家啊？

后来，晓娜突然有一天被派出所抓去了，说，她涉嫌盗窃我们学校李教授的古董。我说怎么可能呢，我了解晓娜，她除了干那事别的方面她绝对称得上是个好女人。可派出所人说，是晓娜把古董卖了7000元钱，买方证明是晓娜偷的。

晓娜无话可说，被判坐了四年的监狱。我感觉对不起晓娜，于是就去监狱看她。

晓娜给我唱起了朴树的《生如夏花》这首歌曲，她唱道：“这是一个多么

美丽又遗憾的世界……”她唱完就说，“你能等我四年吗？四年后我出来的话就会好好生活，不再干那个了。”

我点点头。没说出一句话就走了。

四年？我能等晓娜四年吗？这个鬼才知道呢。可是转身离开晓娜的时候，泪从我的脸颊流了下来。因为我曾经说过，我会和晓娜玩到底的。

跳火车

确切地说，我讨厌火车。

小镇过去一直没有火车，自从唯一的官道修通火车之后，火车像条虫子吞噬了小镇的宁静。我爹喜欢火车，喜欢火车的都是贼。爹是那种既聪明又灵巧的贼，他把苹果园里的苹果装成袋弄到火车上去卖，从小镇的小站开始登上火车，到下一个小镇的小站下来，然后登上另一趟火车返回小镇，在这期间爹会卖掉很多东西。爹不光卖苹果园里的苹果，他还卖袜子、报纸……只要能卖的东西他都会带到火车上卖给乘客。小镇的人们都喜欢上了火车。乘务员们知道小镇人的习惯，所以小镇的人们坐火车从来不要票，爱怎么上就怎么上。当然这样的待遇是建立在小镇的人们必须经常给乘务员报纸看、给苹果吃、给袜子穿……不然，乘务员会铁青着脸啪地关上车门，小镇的人们就甭想登上火车了。

爹不乐意给乘务员行贿。这样的话他就得学会跳火车，顺着车窗爬上去，拉开车窗跳下来。你还别说，就这跳火车的功夫我爹还绝对是一流的，小镇的人们也都会跳，那么多年了，我爹从来没有受过伤，小镇的人们也没跌伤过。那次火车马上就要启动了，可爹左右转转就是找不到合适爬进火车的车窗，思索半天，他只好从乘务员的眼皮底下冲了进去。爹上了火车就在车厢里叫嚷道：“一块钱一袋苹果，一袋6个，又大又红的苹果，快来买啊！”在一节车厢的拐角处，有一位中年男人叫道：“哎，那个卖苹果的，过来，我看看！”爹就提着一袋苹果拿到中年男人手里。在做卖苹果生意的同时，爹看到

中年男人的对面坐着一个非常时尚的女孩，女孩的腿分得很开，穿着白色的上衣，嘴角还抹了淡淡的口红。爹是个好色的家伙，爹经常在苹果园里跟我吹牛，他说等我长大了就给我买火车开，还给我娶漂亮媳妇。

我猜那天爹肯定是把那女孩又当成了要嫁给我的媳妇。中年男人拿到苹果后左右看看并没有买。爹站在中年男人和女孩的座位中间，左右鼓捣着，手一不小心就碰到了女孩的胸部。刚刚还沉睡在迷糊中的女孩顿时像一头发怒的狮子一样！女孩说：“哼，臭流氓！我看你就不是什么好东西，穷卖苹果的！”

实在地说，当时爹的脸开始发烫，他转过脸看看女孩，女孩拽掉爹怀里的苹果扔在地上，说：“恶心，真恶心，吃这样的苹果准得病！”

爹很气愤地推开了女孩。女孩拼命地呼救：“非礼啊，他摸我，还打我……”

车厢里有很多人，很奇怪，并不像以往吵架的时候会围观很多人，车厢里很多人都像什么也没看见，什么也没听见一样，该睡觉的睡觉，该调戏小姑娘的调戏小姑娘，该吃东西的吃东西……任由我爹和女孩折腾对骂。也不知过了多长时间才安静下来，这时候女孩对我爹说：“哼，下一站等着，到时候我再找你算账！”

爹听到女孩的话后，心里有点慌，心跳更是加快。爹停止了她的买卖，他有些不知所措地东张西望，心里也有些忐忑不安。这时候，女孩从座位站了起来，一脸挑衅地走到爹的身旁说：“哼，有种下了车，单挑？”

爹撇了撇嘴，用眼睛瞪着女孩，然后就走向别的车厢了。女孩跟在爹的身后说：“我看你往哪走？臭流氓……”说完女孩毫不犹豫地张大了嘴去咬爹，爹从来没见过这样的场面，他吓蒙了。爹推开女孩，然后拉开一个车窗跳了出去。

这一次爹是在火车高速行驶的情况下跳出去的，他以为即使不死腿也会跌断的。所以在跳到火车外面时，爹就一直趴在地上，像死了的人一样。但是当爹拿手抽嘴巴的时候，他才知道自己还活着。只是腿有点儿轻伤。

爹的病好了之后突然不愿意到火车上去做买卖了，他让我天天挎着篮子到火车上卖东西，他对火车有种恐惧。爹教我老实做生意，该送乘务员苹果

就送苹果，该送袜子就送袜子，该送报纸就送报纸……爹每天都在小站把我送上火车，然后在傍晚的时候又来小站接我。这样持续的时间并不算长，没过多久，爹不光不送我到小站上火车，就连傍晚他也不来小站接我。

爹喜欢上了小镇女人田春芳。我是在苹果园里发现的。

田春芳是他男人花了两千块钱从四川买来的老婆。小镇有很多这样的女人，只要在当地找不到媳妇的男人都会花钱买个媳妇。我是在回苹果园的时候发现田春芳的。当时，我爹的手拽着田春芳的衣服，田春芳很听话地跟着我爹进了苹果园。在苹果园里，我爹摘了十来个苹果递给田春芳，就开始扒她的裤子。田春芳吃着苹果，任由我爹折腾。

这事儿我一直没有告诉我娘，但她后来还是知道了。

那天，田春芳的男人带着几个男人围住我家的苹果园。他要找他的女人田春芳，可是田春芳的男人什么也没找到。这时候就有人告诉他说：“他把你女人带上火车跑了！”

事情真的是这样，我爹确实带跑了田春芳。田春芳的男人招集他们家族全部的男人围住了我家。他们搬走了我家的两张大木床，三个板凳，四只鸡，五只鸭子，还有娘的洗澡盆。之后，又马不停蹄带着很多人去追我爹。

几天后，他们没能把我爹追回来。我爹躺在了一家骨科医院里，他跳火车时摔断了一条腿，他们说，我爹下半辈子注定只能靠一条腿走路了。

那年的压岁钱

那个年代，我家很穷。

那年春节，全家人都沉浸在期待大姑到来的喜悦中。

大姑嫁到了广州，已有好几年没回来了。父亲烧起火，我和弟弟就围在火堆旁。火很暖，父亲和母亲就说起大姑的事。那时，在村里人看来大姑是嫁给了个有钱人，好日子可有得过了。

天气更冷了，我们围着火堆也更紧了。雪伴着年关将至，本是瑞雪兆丰

年，可却是被我们全家人骂着。尤其是弟弟，总问父亲：“下雪了，大姑还会来吗？大姑什么时候才能来啊？”

“来，你大姑肯定会来。”父亲说。

于是弟弟就愣看着火，期盼着火堆旁能多一个大姑的身影。

弟弟期盼大姑来是有目的的。

弟弟所谓的目的是要大姑的压岁钱。父亲母亲曾不止一次地说，大姑有钱。如果有了压岁钱，弟弟便可以上县城赶会了。赶会那天是县城一年当中最热闹的一天，全县城的男女老少都会去赶会，而能够赶会那是我们最大的梦想了。然而从我们家到县城要跑半天的路，但如果父母能给几角零用钱买点东西，就是跑几天的路我们也乐意。

弟弟越来越着急了。

腊月二十九，大姑和大姑夫终于来了。弟弟忙从屋里跑出来，一不小心，就跌倒在大姑的面前。大姑笑了，给了弟弟糖吃。弟弟吃完糖，很失望地去找母亲，说：“大姑没给我压岁钱。”没说完，弟弟的嘴一撇，脸就拉了下来哭了，哭得很凶。

“傻孩子，还没到大年初一呢——大姑会给你的。”母亲擦着弟弟的眼泪就笑了。

弟弟期待大年三十快些过去，于是年夜饭弟弟都没吃就去睡觉了。母亲问弟弟为什么睡觉，怎么连饭也不吃。他说：“睡觉了，年三十过得就快了。”弟弟说着就把头用被子蒙上。大年初一的晚上，大姑给了我和弟弟各五元钱。弟弟拿着钱蹦得好高。那时，五元钱可以解决好多问题。

弟弟拿着五元钱，见了小伙伴就掏出钱炫耀。小伙伴更羡慕弟弟可以去县城赶会了。弟弟晚上睡觉的时候还把钱藏在枕头底下。没事儿弟弟就拽着我，说：“哥，这五块钱可以买个书包，还可以买个小车，还剩不少呢……”

大年初三，大姑又要走了。

“大姑初五再走吧，我们一起去赶会。”弟弟拽着大姑的衣服。

大姑笑笑，拍着弟弟的脑袋说：“大姑什么世面没见过啊。”说着，大姑大姑夫便和我们一家人再见了。大年初四，弟弟在家坐不住了。那天一个卖豆腐的老头儿来我们家要账，说我们家欠了几年的豆腐钱没还。父亲说等两

天一定给。

晚上弟弟回来，又将五元钱炫耀给我看。吃过饭，弟弟很早就睡了，弟弟睡的时候和我说了三遍第二天去县城。弟弟睡的时候，忘记把钱放在枕头底下，而是放在了桌子上。

天亮，弟弟哭得很凶。弟弟的五元钱找不到了，弟弟翻完了枕头，就翻大床，然后到床底下去找……几乎所有的角落都被弟弟翻了一遍，仍然没找到。弟弟拽着我的衣服，哭着说：“我的钱找不到了，我没法去县城了。哥，我去不了县城了。”弟弟像疯子一样。

父亲吸着烟袋。半晌，弟弟拽着我的衣服说：“是你偷了我的钱，一定是你，昨晚我拿给你看的。”弟弟突然和我打了起来，要我还他的钱。

“我没有！”我将弟弟甩在了地上。弟弟趴在地上，满身是土。我看弟弟怪可怜的，就想到拿出我的五元钱和他平分算了。可是那一刻，我惊呆了，大姑给我的五元钱也不见了。我开始全身痉挛：“钱！钱！我的钱哪儿去了？”我也开始像弟弟一样地到处找钱。

那天，弟弟和我打了起来——他总认为钱是我偷的。母亲哄着弟弟说，等有了收入就给弟弟五块钱，并带弟弟去县城，买书包、买小车……可当弟弟看到别的小伙伴去县城赶会时，不顾一切地又哭了起来。

可父亲终究把欠了几年的豆腐账给还上了。

没电了，你神气什么

我和我的兄弟们都钻在一个房子的缝隙里，这是一套三室两厅的房子，豪华而漂亮，房子的卧室放着两台电脑。男主人是位记者，女主人做销售，他们的生活几乎每天都要面对电脑。客厅里放着部电话，电话上已落满了灰尘。

我的兄弟们开始嚷起来了，有的说：“看，他们玩电脑多带劲啊，头还不停地点着。”一个兄弟接着说：“是啊，要是电源断了，看他们还怎么神气？”