

人

物

工笔画法

付洛红 绘



天津杨柳青画社

1492172

人

物

工笔画法

付洛红 绘

天津杨柳青画社



付洛红

毕业于河南大学美术系、中国艺术研究院研究生院蒋采苹工作室。北京工笔重彩画会会员，中国工笔画学会会员，中国美术家协会中国重彩画研究会会员，河南省美术家协会会员。

图书在版编目 (CIP) 数据

人物工笔画法 / 付洛红绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.4

ISBN 978-7-80738-885-2

I. ①人… II. ①付… III. ①工笔画: 人物画—国画技法 IV. ①J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 044997 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京锋尚制版有限公司

印刷: 北京天成印务有限责任公司

开本: 1/8 787mm×1092mm

印张: 4

版次: 2012年4月第1版

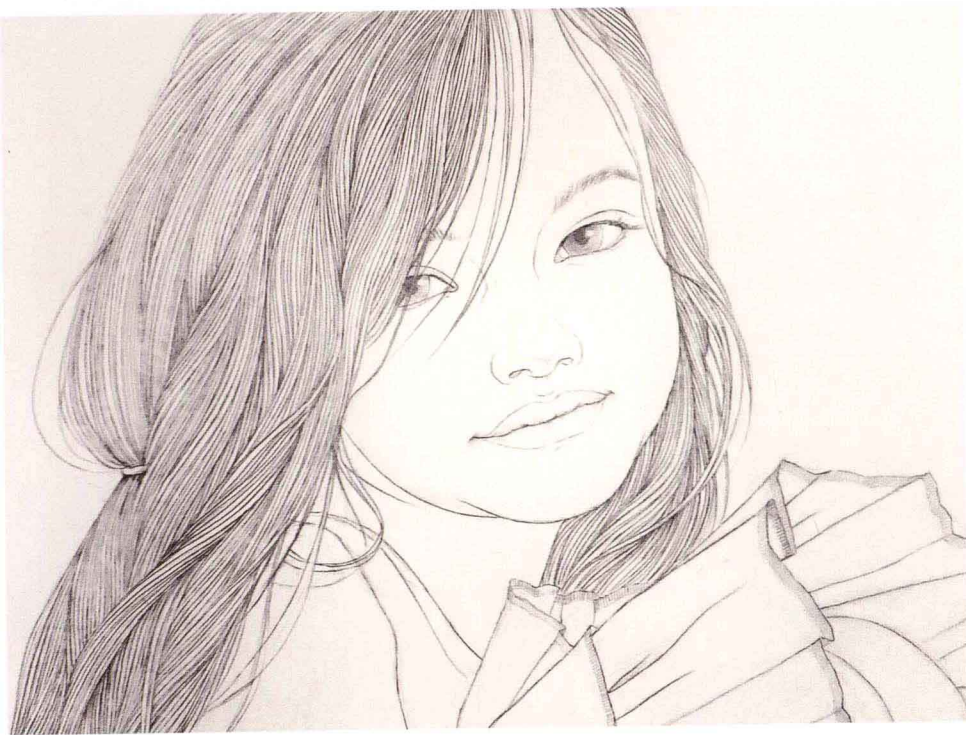
印次: 2012年4月第1印

印数: 1-4000 册

书号: ISBN 978-7-80738-885-2

定价: 28元

写生与创作



创作铅笔稿之一



创作铅笔稿之二

进行人物画创作，离不开写生，好的人物写生，就是一幅好的人物画作品。人物写生，就是对着模特来画，也有经过仔细地观察之后，凭着记忆来画的。人物写生，首先要细心地观察人的形象特点和形态特征，然后再考虑运用什么样的方法造型，选择什么样的艺术语言。

人物画创作的底稿一般是采用铅笔和质地较厚的画纸（如素描纸等）完成，底稿要求构图完整，人物形象刻画得准确、生动和传神，线条的组织简洁。在熟宣纸上落笔勾线前，根据要表现的色调还应有一个整体构思，用线的浓淡、轻重都应有所计划。

人物画创作要将对象的形象特征和神态气质表现出来，力求人物个性刻画得逼真传神、气韵生动、形神兼备，这样所画人物才更富有生命力。



创作铅笔稿之三



创作铅笔稿之四



步骤一 铅笔稿是关键，线条组织要简洁，尽量把素描纸上的稿子修改到没有多余线条，然后再用熟宣纸透稿。在熟宣纸上落笔勾线前，对线的浓淡、轻重都应有所计划。



步骤二 勾出线稿。用毛笔勾线时，要注意区分线条的虚实、主次和前后关系，线条要流畅。



步骤三 按预先构思的暖色调，用藤黄、胭脂和墨调出预想的古黄色做底子，薄薄地平涂底色，留出面部和手。

步骤四 用胭脂加墨稍加藤黄，分染面部。黄色处用预先设计好的古黄色，一遍一遍渲染，再用胭脂、墨、藤黄调出深咖啡色，染画面上的深色处，包括头发。根据画面上的需要，将画面上的每一个部位、每一种颜色，逐步加深，局部刻画。





步骤五 在原有的颜色上，找出相对应的石色：米黄色、深咖啡色、蛤粉等进行全面调整，细心刻画，达到满意效果。



步骤一 铅笔稿子上的线条组织得要准确，以方便透稿和深入刻画。



步骤二 勾线稿。勾线时注意线条的虚实、主次和浓淡。



步骤三 用墨、胭脂、三绿调出底色，薄薄地平涂数遍，留出面部和手。



步骤四 这幅画中青色、绿色占的面积较大，整体调子偏灰绿色。调色时，在每一种纯色里面稍掺加一些对比色来降低纯度。比如：调绿色时可稍加朱磬，调红色时可稍加三绿。根据画面需要，将画面上的每一个部位、每一种颜色逐步加深，进行局部刻画。



步骤五 在原有的颜色上，找出相对应的石色，如朱砂、翠绿色、暖金、蛤粉等进行细致加工刻画。全面调整，细心收拾，达到满意的效果。



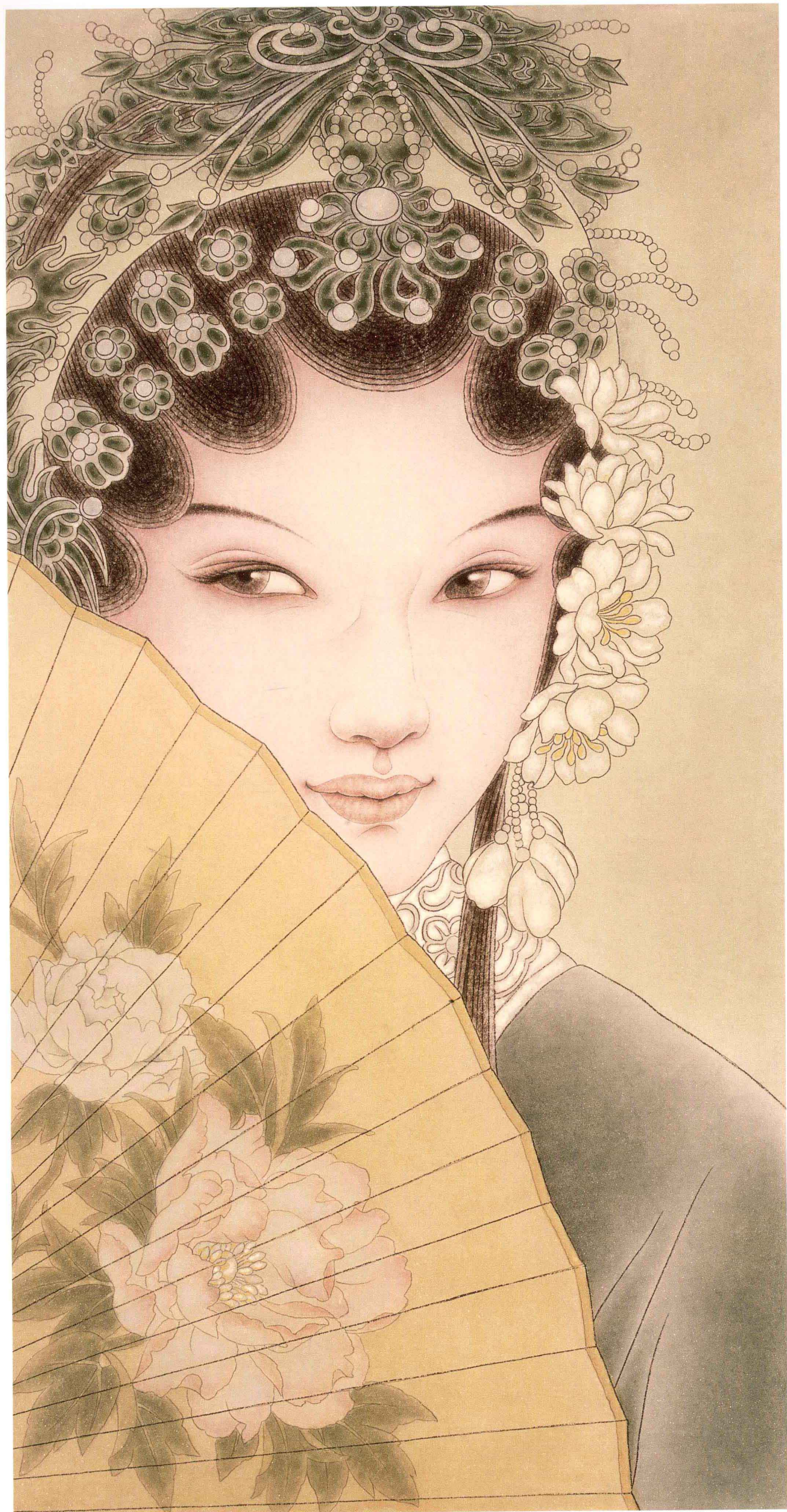
步骤一 起好铅笔稿后再勾线。铅笔稿应尽可能画得细致、准确，这对创作一幅画很重要。

把熟宣纸覆在铅笔稿上透稿勾线。线条的处理与着色有着直接的关系，注意线要流畅、墨色的轻重以及前后的层次关系。



步骤二 藤黄加花青稍加一点儿朱磬，调成黄绿色做底色。染色时要薄薄地进行，可染多遍。人物的面部留出来。

调肤色分染面部。戏剧人物的衣服用藤黄、花青加少许朱磬调出绿色，多遍渲染。人物的头饰，也用染衣服的绿色，可多加花青来分染。胭脂加墨稍加藤黄分染面部。



步骤三 逐步加深衣服和头饰的颜色。白色加暖金提亮头饰上的小细边、头花和衣服上的花纹。