

中国当代 青年 建筑师

下

CHINESE CONTEMPORARY
YOUNG ARCHITECTS

何建国 主编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国当代
青年
建筑师

下

CHINESE
CONTEMPORARY
YOUNG ARCHITECTS

何建国 主编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国当代青年建筑师. 下 /何建国主编. — 天津:天津大学出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5618-4631-5

I. ①中… II. ①何… III. ①建筑师—生平事迹—中国—现代②建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①K826. 16②TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043055号

主 管: 中华人民共和国住房和城乡建设部
 中华人民共和国文化部
主 编: 何建国
执行主编: 王杰
编辑部主任: 张辉
编 辑: 刘建波 刘琴 林新 宋扬 王楠 田单 高慧 李红芸
美术设计: 何世领
责任编辑: 油俊伟

出版发行: 天津大学出版社
出 版 人: 杨欢
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)
电 话: 发行部: 022—27403647 邮购部: 022—27402742
网 址: publish.tju.edu.cn
印 刷: 北京华联印刷有限公司
经 销: 全国各地新华书店
开 本: 285mm×280mm
印 张: 52
字 数: 950千
版 次: 2013年3月第1版
印 次: 2013年3月第1次
定 价: 580.00元(上下)

(凡购买本书, 如有缺失、脱页、请向本社发行部调换)

中国当代**青年**建筑师
CHINESE CONTEMPORARY YOUNG ARCHITECTS

目录 (上册)



柴晟

深圳市承构建筑咨询有限公司

002



曹晓昕

中国建筑设计研究院集团
——器空间建筑工作室

010



陈晓宇

AIM国际设计集团

018



褚冬竹

重庆大学建筑城规学院
Lab.C.[architecture]工作室

024



蔡磊

ANS国际建筑设计与顾问
有限公司

032



陈新军 姚俊彦

吴健 周政

深圳市博万建筑设计事务所

042



陈靖华 冯晓坤
胡超雄 刘海明

广州市天作建筑规划设计
有限公司

052



崔岩
赵涛

C&Z建筑师工作室

062



陈工

澳洲高臣建筑事务所

070

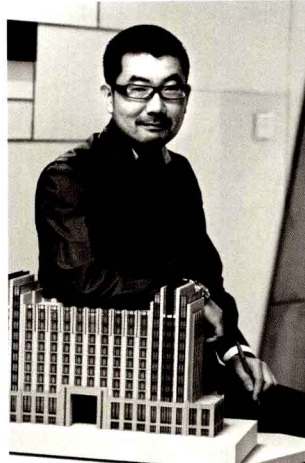
CHINESE CONTEMPORARY
YOUNG ARCHITECTS
CONTENTS



冯正功

苏州工业园区设计研究院
股份有限公司

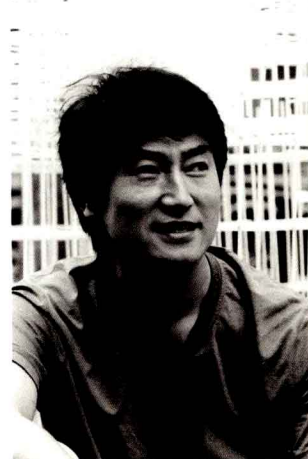
078



范文峰

广州市纬纶建筑设计有限
公司

086



高峰

大连理工大学土木建筑设计
研究院

092



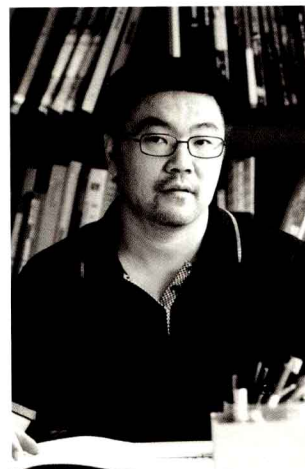
高亦陶

顾云端

空格建筑事务所



100



滑际珂

天津中天建都市建筑设计
有限公司

108



韩为

天鸿圆方——梓人建筑设计
工作室

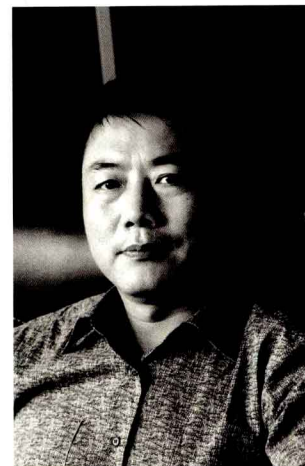
116



何敏

四川众恒建筑设计有限责任
公司

126



郝卫东

北方绿野建筑设计有限公司

130



金文杰

重庆同乘工程咨询设计有
限责任公司

138

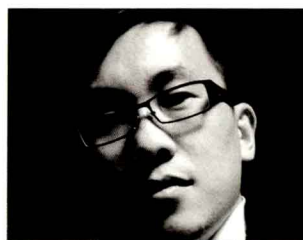
目录 (上册)



季文彬

扬州市建筑设计研究院有限公司

146



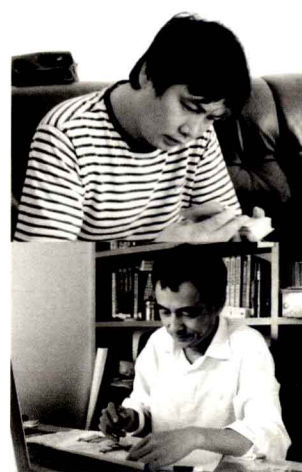
简俊凯

姜 龙

DUO建筑设计事务所



154



蒋 晨

曾伊林

深圳市浚宇轩建筑设计咨询有限公司

166



林世彤

CDG国际设计机构 (西迪国际)

174



兰京

重庆源道建筑规划设计有限公司

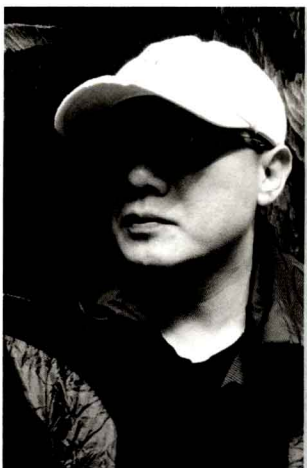
184



刘亮

昂塞迪赛 (北京) 建筑设计有限公司

192



刘 桐

广州汉德建筑设计事务所有限公司

202



刘志桃

刘志桃建筑事务所

212



刘恒谦

美国PSA建筑设计 (中国)

220

CHINESE CONTEMPORARY YOUNG ARCHITECTS CONTENTS



**刘顺校
周湘津**

ZPLUS普瑞思国际

228



凌克戈

上海都设建筑设计有限公司

236



李瑶

上海大小建筑设计工程有限公司

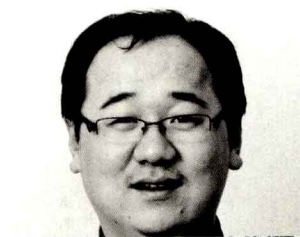
244



**李霞
程洪波**

上海加合建筑设计有限公司

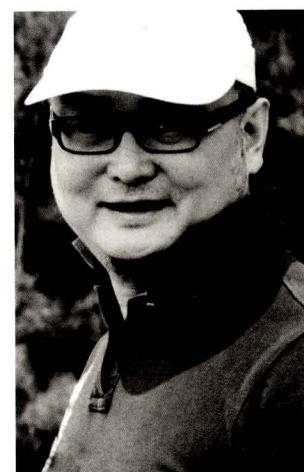
252



**李慧勇
王黎华**

上海唯景建筑设计事务所

260



李向北

深圳市华筑工程设计有限公司重庆分公司

268



赖育志

上海桑叶建筑设计咨询有限公司

276



廉树欣

深圳市汇宇建筑工程设计有限公司

282

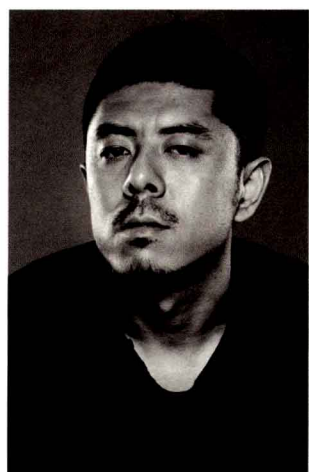


栾天全

深圳市纳克建筑设计有限公司

292

目录 (下册)



马岩松
MAD建筑事务所

002



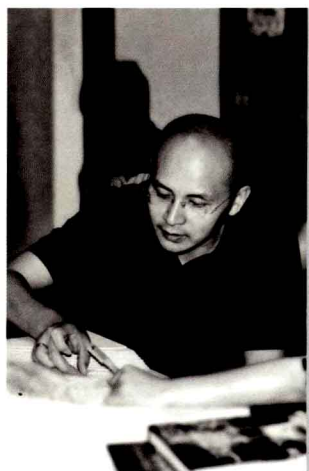
欧捷
广东省高教建筑规划设计院

010



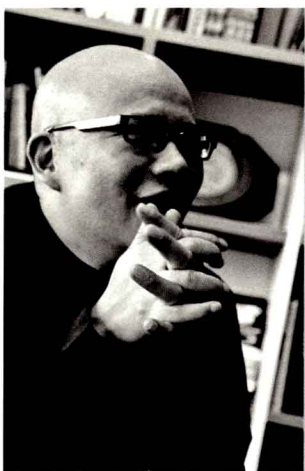
潘勇
广东省建筑设计研究院

018



邱慧康
深圳市库博建筑设计事务所
有限公司

030



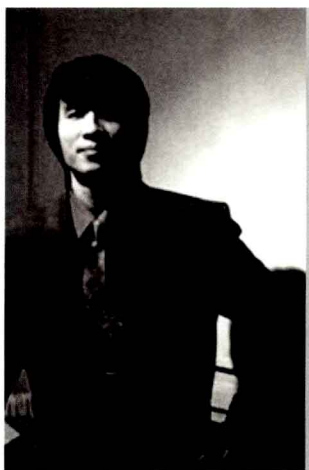
仇益国
雅高(中国)设计顾问有限
公司

040



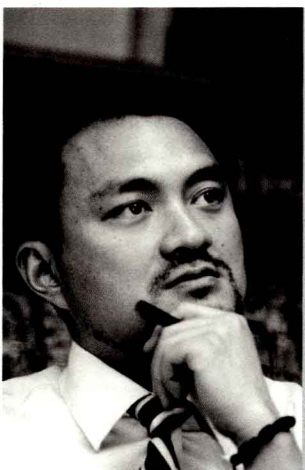
荣朝晖
江阴市建筑设计研究院

050



沈帆
北京坦程建筑设计有限公司

058



盛宇宏
汉森伯盛国际设计集团

066



孙守东
吉林省建筑设计院有限责任
公司

074

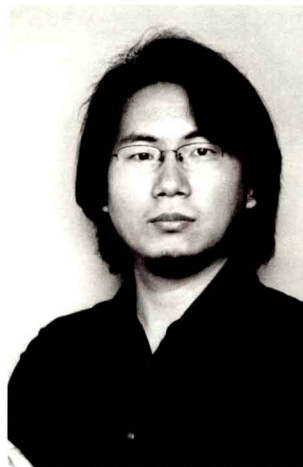
CHINESE CONTEMPORARY
YOUNG ARCHITECTS
CONTENTS



宋建良

禾泽都林设计机构

080



孙亮

上海亚合建筑设计有限公司

086



吴越

设计未来（上海）

094



吴立志

WUA建筑设计（深圳）有限公司

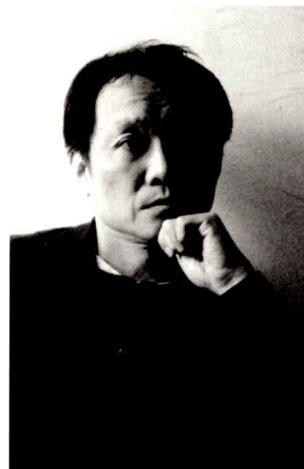
102



王漓峰

澳大利亚柏涛（墨尔本）建筑设计有限公司

114



王维仁

王维仁建筑研究室

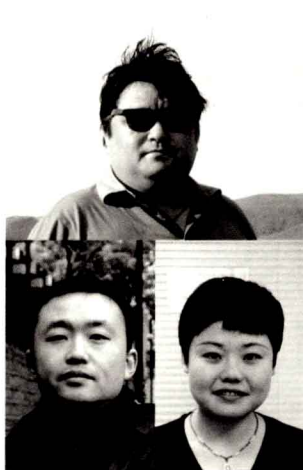
122



王晔

中广电广播电视设计研究院——王晔建筑工作室

132



王一鸣

乔 豪 陈 蕾

上海垣恒建筑设计咨询有限公司

140



冼剑雄

广州瀚华建筑设计有限公司

146

目录 (下册)



肖至

广州市景森工程设计顾问
有限公司

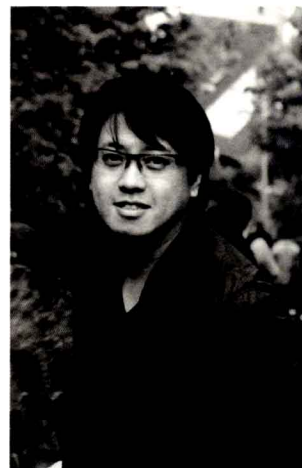
156



肖蓝

深圳华森建筑与工程设计
顾问有限公司

164



肖诚

深圳市华汇设计有限公司

172



许桦

英国阿特金斯集团

180



杨楠

方略建筑设计有限责任公司

188



杨晔

辽宁省建筑设计研究院

196



杨胤

沈阳别人建筑工作室

204



周峻

上海峻筑建筑设计有限公司

212

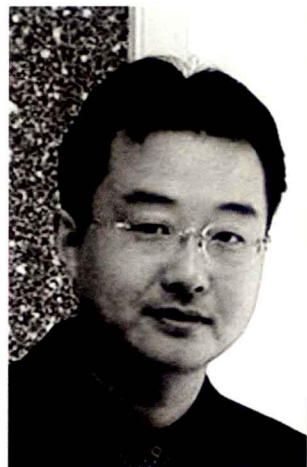


周厚陶

法国韦瓦建筑设计有限公司

222

CHINESE CONTEMPORARY
YOUNG ARCHITECTS
CONTENTS



张朴

深圳市建筑设计研究总院
有限公司

230



张益

珠海艺蓁工程设计有限公司

238



邹迎晞

华诚博远工程设计集团公
建研发中心

246



张 舵

王震铭 黄伊明

腾远设计事务所有限公司

256



张海晨

中新佳联国际设计集团

264



曾虹

施坦伯格建筑设计集团

272



曾益海

曾益海工作室

280



朱飞

新疆四方建筑设计院有限
公司

288



赵曼

G+H嘉和设计

296

前言

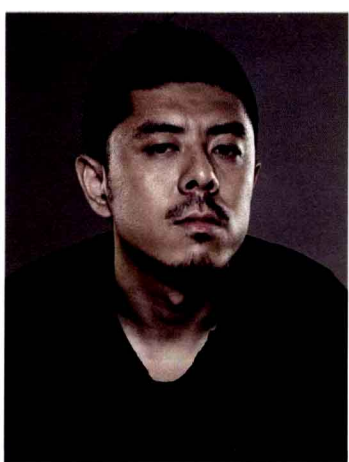
PREFACE

中国当代的青年建筑师是一群不可忽视的力量，他们在建筑界逐渐声名确立，他们所承接的项目分量也在日渐加重，他们在中国建筑大发展的时代背景下，有更多的机会施展才华，理论和实践紧密结合的成长轨迹，必将成为未来建筑设计的中坚力量！

他们作为中国建筑史发展的一个片段，展现出了这个层面应有的风貌。面对激烈的市场竞争，在复杂的建筑行业链条中，许多青年建筑师执著追求、蓄势待发，他们也需要更多的肯定和鼓励！

今天，关注青年建筑师的发展，不仅是市场需求，更成为中国设计崛起的标志！

编者



ARCHITECTS

mad

马岩松

生于北京，被誉为新一代建筑师中最重要的声音和代表。自2004年回国创立MAD建筑事务所以来，他的作品已在世界各地媒体广泛刊登和展出。马岩松曾就读于北京建筑工程学院，后毕业于美国耶鲁大学（Yale University）并获硕士学位。他曾在中央美院任教。

2001年，马岩松获得美国建筑师学会（AIA）建筑研究奖金，并于2006年获得纽约建筑联盟青年建筑师奖。2008年，他被“ICON”杂志评选为全世界20位最具影响力的青年设计师之一。2009年，Fast Company把他评为世界十大最具创作才华的建筑师之一。2010年，英国皇家建筑师协会（RIBA）授予他RIBA国际名誉会员。

MAD在不断地寻求一条与环境共存的道路，以东方的自然体验为基础诠释着未来主义建筑。MAD所有的项目，不论是住宅、办公楼还是文化中心，都始终秉承着维护和谐的公共环境和趋于自然的理念，让人们充分体验生活在其中的自在。2004年，马岩松创立MAD建筑事务所，2006年事务所首次得到世界的关注，其作品在一个为加拿大多伦多附近设计超高层住宅的国际竞赛里中标，这个项目已于2012年夏天圆满落成。

MAD委托人的背景各不相同，使MAD设计的项目种类也丰富多样。MAD正在进行的项目包括在哈尔滨的两个主要文化类建筑：中国木雕馆和哈尔滨文化岛，其中文化岛将作为一个城市公园用来连接哈尔滨市的新旧城区，它将在保留原有湿地的同时建造一座歌剧院和一个文化中心。除此之外，MAD正在为一个著名时装品牌设计其在厦门的企业总部。MAD设计的住宅项目一直以来追求人、自然、栖身之所之间的共生关系。其中，黄山别墅项目与自然景观融为一体；青岛私人庭院的设计灵感是将大自然所流露的诗意融入到现代的生活空间。MAD现有项目遍及全球，其深度从概念设计到施工阶段不等。在国际上，MAD正在为一幢位于罗马中心地带的住宅做设计深化，在阿姆斯特丹设计一个综合体建筑，还有之前提到的位于多伦多的已完工的梦露大厦。

MAD设计的第一座博物馆近期在内蒙古的鄂尔多斯落成了。MAD设想了一个带有未来主义色彩的外壳，把当地的文化和历史罩起来或者说是保护起来，来反驳现实中壳子外的被合理化的新城市。早期完成的项目，包括胡同泡泡32号——一个插入北京老城区中衰弱城市组织的小尺度元素；还有红螺会所——沿着红螺湖畔而建的一座别墅，其流畅的空间没有任何内部边界。

MAD现由马岩松、党群和早野洋介领导。他们于2006年获得纽约建筑联盟青年建筑师奖，并于2010年，获得英国皇家建筑师协会（RIBA）授予的RIBA国际名誉会员。

地址：北京市东城区北新桥板桥南巷七号西三楼

邮编：100007

电话：010-64026632 / 64031080

传真：010-64023940

网址：www.i-mad.com

邮箱：office@i-mad.com

Absolute Towers

梦露大厦

项目地点：加拿大 密西沙加
项目类型：高级公寓
塔 楼 A：45,000平方米，56层/170米
塔 楼 B：40,000平方米，50层/150米
设计单位：MAD建筑事务所
主设计师：马岩松、早野洋介、党群
设计团队：沈军、Robert Groessinger, Florian Pucher, 易文真、郝奕、要梦瑶、赵凡、柳苑、赵伟、李娟琨、于魁、Max Lonnqvist, Eric Spencer
获奖情况：国际竞赛一等奖

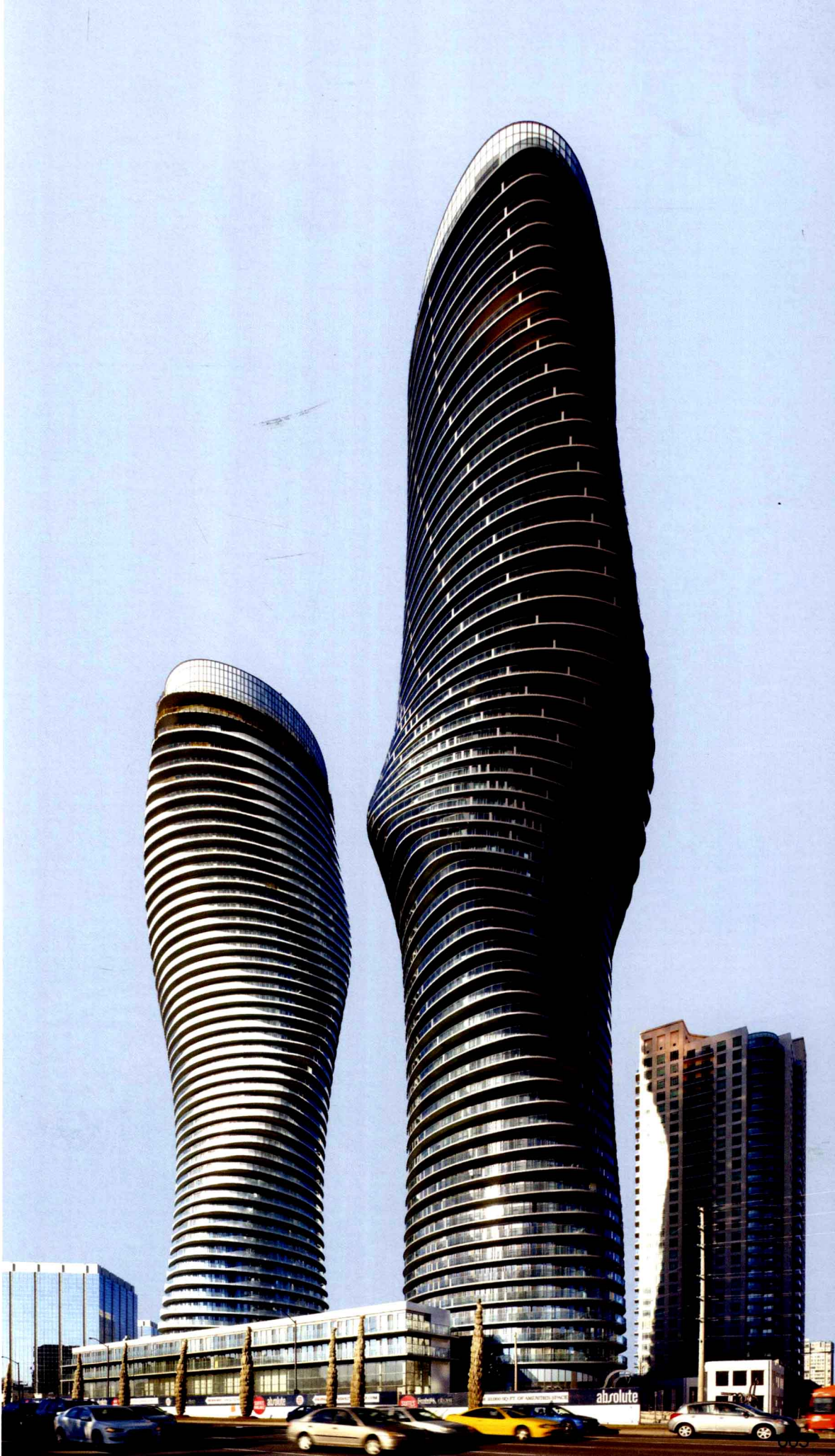
现代主义有一句有名的宣言：建筑是居住的机器。但是我们必须发问，在机器及其所代表的社会基础发生了如此剧变的今天，我们应该怎样理解建筑？如果建筑正在远离工业，那么它更应该表达什么内容？

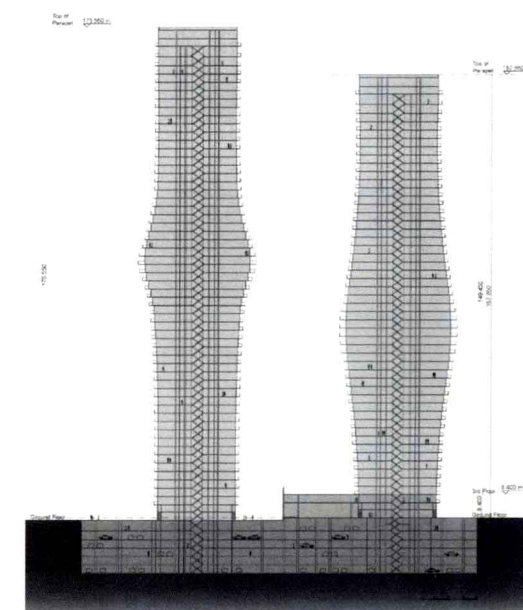
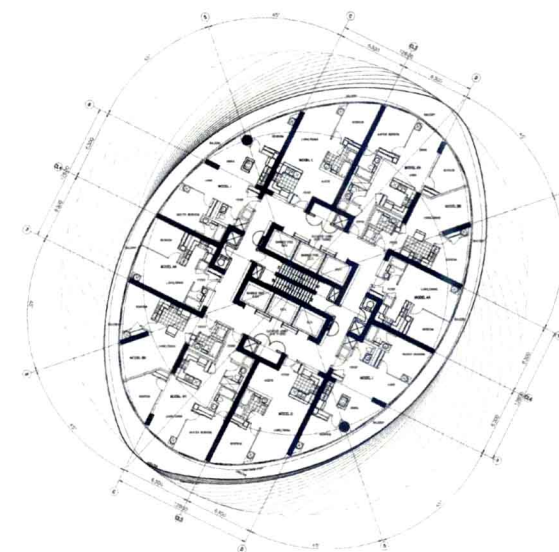
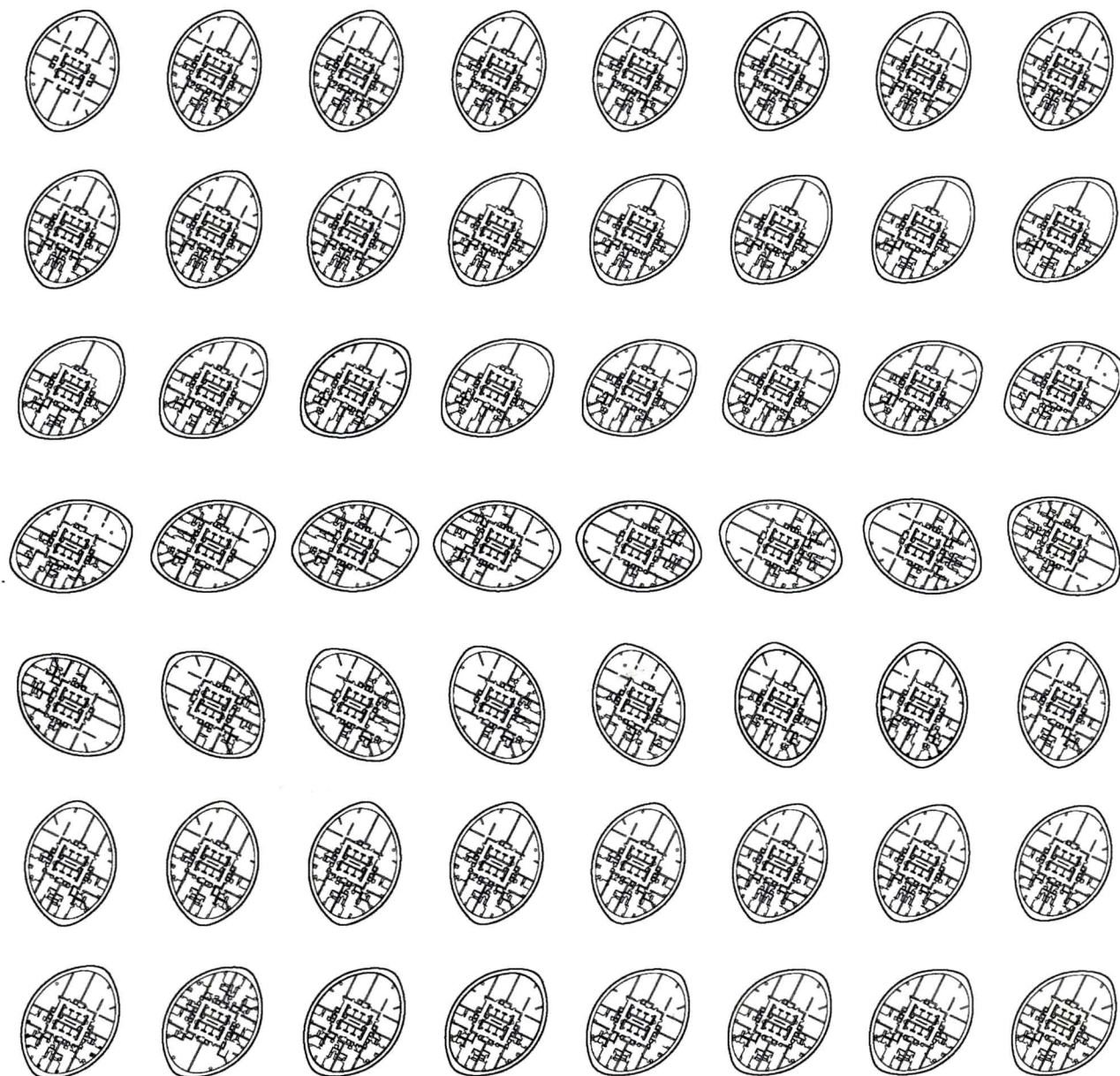
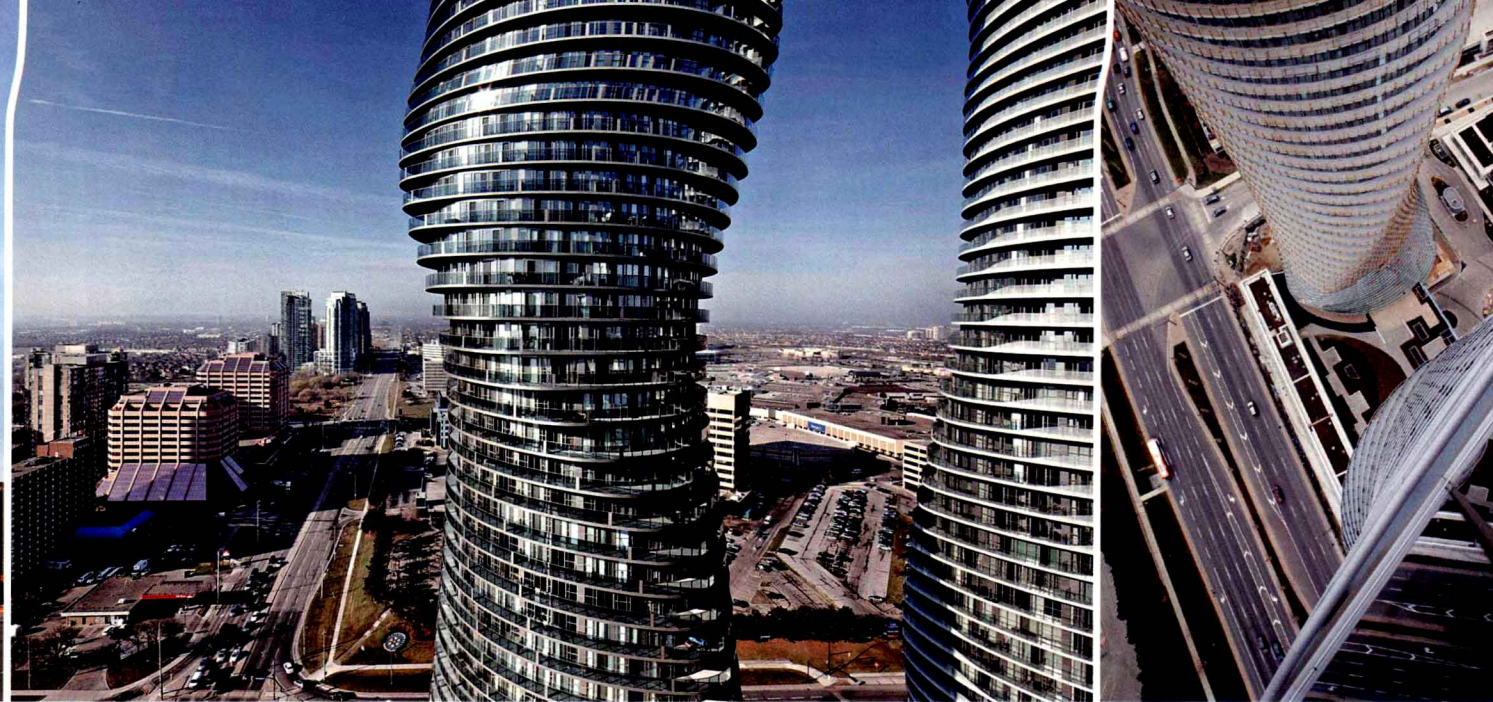
与北美其他迅速发展的近郊城市一样，加拿大多伦多地区的密西沙加市也一直在努力寻找着自己的性格和定位。我们认为这是一个机会，她没有必要再像那些典型的城郊一样，一心梦想着变成大都市，而是有可能反思自己地域的独特性，考虑用一种特殊的方式来回应日益膨胀的城市需求。

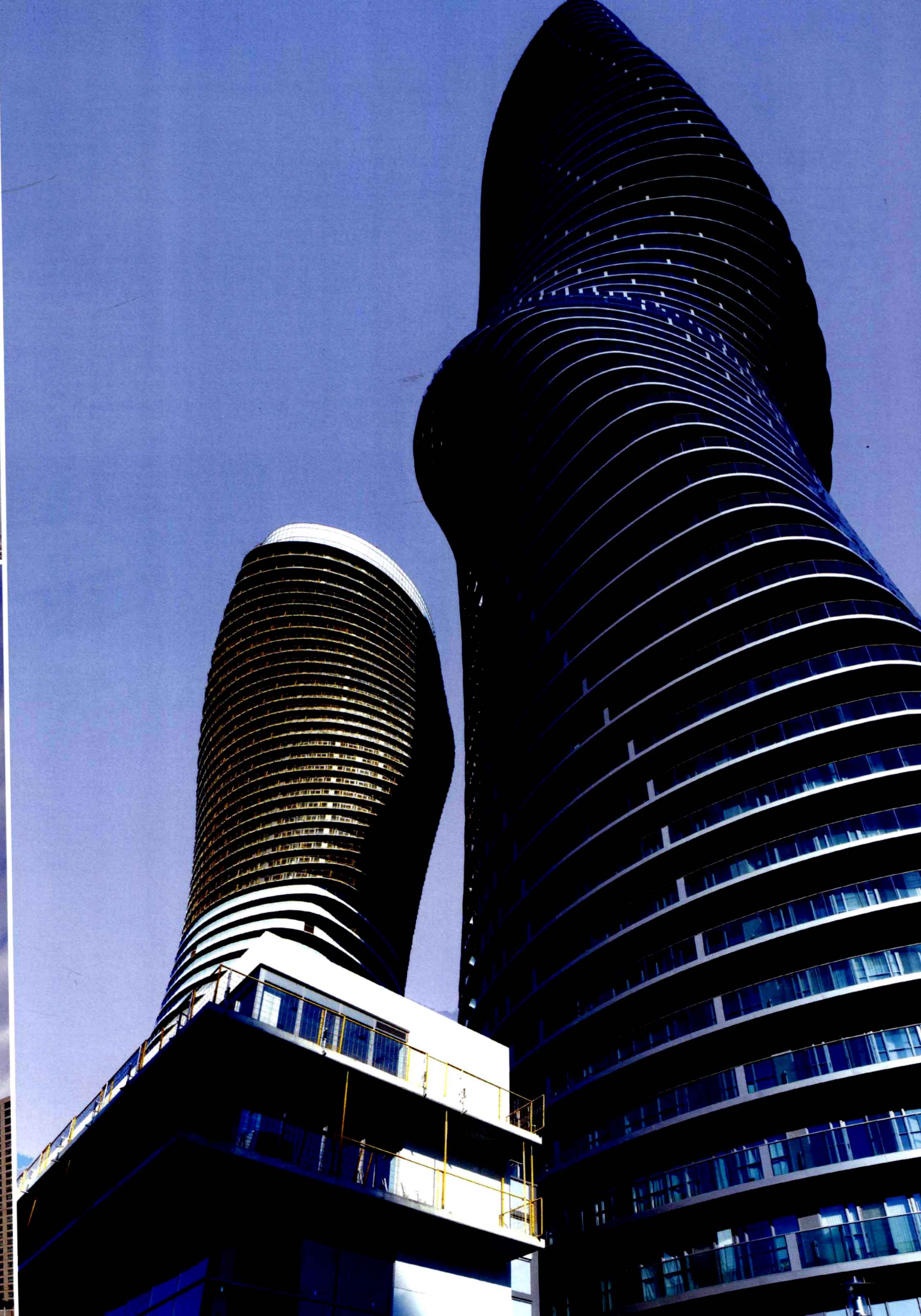
我们的设计不再屈服于现代主义的简化原则，而是表达出一种更高层次的复杂性，来更多元地接近当代社会和生活的多样化、多层模糊的需求。我们认为，建筑本身是对自然和环境的反应和强调，高塔的设计一直是对地理和社会环境的一种有力的陈述。

梦露大厦位于密西沙加市最重要街道的交会处，它的重要性和标志性将使这片区域成为这个低密度近郊城市的中心。在我们的设计中，连续的水平阳台环绕整栋建筑，传统高层建筑中用来强调高度的垂直线条被取消了，整个建筑在不同高度进行着不同角度的旋转，来对应不同高度的景观感受。

我们希望梦露大厦可以唤醒大城市里的人对自然的憧憬，使人们深切感受到阳光和风带给生活的影响。







Ordos Museum

鄂尔多斯博物馆

用地面积: 27,760平方米

建筑面积: 41,227平方米

建筑高度: 40米

设计单位: MAD建筑事务所

主设计师: 马岩松、早野洋介、党群

设计团队: 尚荔、Andrew C. Bryant,

Howard Jiho Kim, Linda Stannieder,

Matthias Helmreich, 郑涛、覃立超、杨霖、

孙杰明、银钊、杜志坚、袁中伟、袁涛、

谢新宇、刘维炜、向玲、Felipe Escudero,

Sophia Tang, Diego Perez, Art terry,

Jtravis B Russett, Dustin Harris

MAD设计的鄂尔多斯博物馆于2011年10月竣工, 2012年5月18日正式对外免费开放。它好像是空降在沙丘上的巨大时光洞窟, 其内部充满自然的光线, 正将城市废墟转化为充满诗意的公共文化空间。

六年前还是一片戈壁荒野的内蒙古鄂尔多斯新城, 今天充满争议, 而争议本身已经将其置于更广泛的中国当代城市文化反思的焦点, 它让公众重新理解地方传统和城市梦想的关联和矛盾, 同时, 也迫使建筑师理解那些被边缘化的地方文化所爆发出的对未来深切的渴望。2005年, 在新城区的城市规划图制定后, MAD受到鄂尔多斯市政府的委托, 为当时尚未形成的新城设计一座博物馆。

受到巴克明斯特·富勒(R. Buckminster Fuller)的“曼哈顿穹顶”的启发, MAD设想了一个带有未来主义色彩的抽象的壳体, 在它将内外隔绝的同时也对其内部的文化 and 历史片段提供了某种保护, 来反驳现实中周遭未知的新城市规划。博物馆漂浮在如沙丘般起伏的广场上, 这似乎是在向不久前刚刚被城市景观替代而成为历史的自然地貌致敬。市民们在起伏的地面上游戏玩乐, 歇息眺望; 甚至早在博物馆还未完工时, 这里就已经成为大众最喜爱的聚集场所。

在步入博物馆内部的一刹那, 好像进入了一个明亮而巨大的洞窟, 与外界的现实世界形成巨大反差的峡谷空间展现在眼前, 人们在空中的连桥中穿梭, 好像置身于原始而又未来的戈壁景观中。在这个明亮的峡谷空间的底层, 市民可以从博物馆的两个主要入口进入并穿过博物馆而不需要进入展厅, 使得博物馆内部也成为开放的城市空间的延伸。

内部的流线是一条游动在光影中连续的线, 时而幽暗私密, 时而光明壮观, 峡谷中的桥连接着两侧的展厅, 人们在游览途中会反复在穿过空中的桥上相遇。明亮的漫射天光使得博物馆大厅完全采用自然光照明成为了可能。博物馆外墙采用大面积的实体墙面和铝板以抵御鄂尔多斯严寒和恶劣的天气。一个南向的充满阳光的室内花园成为办公和研究空间的中心, 在提供良好小环境的同时也给室内空间提供了一个隔离层, 减少热损失。

博物馆的建成为一个高速发展的城市带来片刻的喘息。人们在这个传统和当代艺术相融合的充满生机的空间里相遇, 一同开始他们的时空旅程。

