

中国古代文学读本



中学教师进修教材

中国古代文学读本

(一)

上海教育学院编

出版说明

这套中学语文教师进修教材，是在上海市教育局领导下，为提高中学在职语文教师的专业水平，以适应四个现代化对语文教育事业的需要而编写的。

我们编写的原则是：既重视学科本身知识体系的科学性，又密切联系中学语文教学实际并注意讲求实效。教材内容力求达到师范院校中文系的专业要求，并注意做到提示简明及注释详尽，既可作为进修院校教材，又可供教师自学之用。其中与中学语文课本内容直接联系的部分，可作为教学时的参考资料；附录中的一些资料，对有条件的教师，可进一步探索与研究。总之，这套教材的编写，既考虑眼前的急需，也适当照顾到今后语文教学的发展与提高的要求。

这套教材共七种，内容为中国现代作家作品选、中国古代文学读本、现代汉语、古代汉语、逻辑学、文学概论、中学语文教学法通论等，除现代汉语一书由本院中文系与静安、黄浦两区教师进修学院协作编写外，其余各书均由本院中文系组织专人编写。这套教材的出版，得到各方面的热情鼓励与大力支持，谨此感谢。

上海教育学院

编 者 的 话

《古代文学读本》按文学史发展顺序分编为四册，本册是先秦部分。

本册各单元分别由“文学发展概要”、“作品选读”和“练习、思考、研究”三部分组成。这是从目前进修学员原有基础不平衡的实际出发，又照顾到今后发展提高的需要，并有利于逐步培养独立阅读能力来安排的。这三部分紧相配合，互为补充，组成有机整体。系统而有重点地介绍文学发展的概况，让学员对各历史时期文学的概貌和特点，能有较明确的理解，并用以指导阅读一些有代表性的作品；再通过“练习、思考、研究”来巩固、提高、扩大、加深所学的内容，进一步培养阅读分析能力。为了便于自学，对文学发展概况的介绍，力求简明扼要，重点突出，并力求与作品和练习思考研究题相照应；对选读的作品，作了较详细的注释和说明；在“练习、思考、研究”部分，按照习题所提出的不同要求和提示，还附录了一定数量的作品，也根据不同的需要和目的，分别作了详略不同的注释；这些附录，实质上是选读作品的补充和扩展。由于编写者水平的限制，加之资料不全，时间仓促，对这样的编写缺少经验，书中的缺点甚至错误，势所难免，望读者帮助指正。

本册教材由姜博生、沈蘅仲、于漪同志审稿，并听取了本市部分中学和教师进修学院的意见；在出版过程中，还得到浙江省教育局的大力支持，在此一并表示感谢。

一九七九年五月

目 录

先秦部分

一、远古歌谣和神话传说

(一) 远古歌谣	(4)
弹歌	(5)
伊耆氏蜡辞	(6)
练习 思考 研究(一)	(8)
附录: 击壤歌	(9)
(二) 神话传说	(10)
1. 神话的产生和特点	(10)
2. 神话与传说	(11)
3. 神话与迷信的本质区别	(11)
4. 神话传说的文字记载	(11)
精卫填海	(12)
夸父逐日	(14)
鲧禹治水	(16)
女娲补天	(17)
姮娥奔月	(19)
共工怒触不周山	(20)
练习 思考 研究(二)	(22)
附录: 女娲抟土作人	(23)

二、诗经

(一) 关于《诗经》的名称	(24)
---------------------	--------

(二)《诗经》的分类和内容	(24)
---------------------	--------

(三)《诗经》的特色及其对后世的影响	(25)
--------------------------	--------

(四)《诗经》的编集和注本	(29)
---------------------	--------

关雎	(31)
----------	--------

芣苢	(33)
----------	--------

黍离	(35)
----------	--------

伐檀	(37)
----------	--------

硕鼠	(40)
----------	--------

蒹葭	(42)
----------	--------

黄鸟	(44)
----------	--------

无衣	(46)
----------	--------

七月	(48)
----------	--------

采薇	(56)
----------	--------

练习 思考 研究 (三)	(61)
--------------------	--------

附录: 静女(《邶风》)	(64)
--------------------	--------

君子于役(《王风》)	(65)
------------------	--------

氓(《卫风》)	(66)
---------------	--------

公刘(节选《大雅》)	(69)
------------------	--------

载芣(《周颂》)	(70)
----------------	--------

三、屈原与楚辞

(一)屈原的生平和政治理想	(72)
---------------------	--------

(二)屈原作品的思想性和艺术性	(73)
-----------------------	--------

(三)屈原在我国文学史上的地位	(75)
-----------------------	--------

(四)楚辞的名称、特色及其和汉赋的关系	(77)
---------------------------	--------

离骚	(79)
----------	--------

湘夫人	(116)
-----------	---------

国殇	(121)
----------	---------

(048) 涉江 (125)

橘颂 (131)

练习 思考 研究 (四) (136)

(048) 附录: 屈原列传 (《史记》) (137)

四、春秋战国时期的散文

(84) (一) 散文兴旺的社会原因 (148)

(91) (二) 散文的分类和发展 (150)

(88) (三) 散文的文学特点及其对后世的影响 (151)

(858) 左传 (153)

(838) 郑伯克段于鄢 (155)

(838) 曹刿论战 (161)

(788) 子鱼论战 (166)

(828) 晋楚城濮之战 (170)

(188) 烛之武退秦师 (186)

(818) 练习 思考 研究 (五) (191)

(178) 附录: 隐公元年 (《春秋》) (193)

郑伯克段于鄢 (《公羊传·隐
公元年》) (193)

郑伯克段于鄢 (《谷梁传·隐
公元年》) (195)

(878) 国语 (197)

(878) 召公谏厉王止谤 (199)

(878) 勾践灭吴 (204)

(188) 战国策 (213)

(188) 苏秦以连横说秦 (215)

(888) 邹忌讽齐王纳谏 (224)

(788) 赵威后问齐使 (227)

(788) 鲁仲连义不帝秦 (231)

(351)	练习 思考 研究 (六)	(240)
(181)	附录:	
(381)	叔向谏杀竖襄(《国语·晋语》)	
(101)		(240)
	孔子和论语	(242)
(391)	论学十则	(246)
(081)	季氏将伐颛臾	(249)
(181)	练习 思考 研究 (七)	(253)
(531)	附录: 闻斯行诸(《先进》)	(253)
(261)	当仁不让(《卫灵公》)	(253)
(191)	侍坐章(《先进》)	(254)
(381)	孟子	(257)
(091)	天时不如地利	(259)
(381)	齐桓晋文之事	(261)
(181)	练习 思考 研究 (八)	(271)
(321)	附录: 庄暴见孟子(《梁惠王下》)	(271)
	寡人愿安承教(《梁惠王上》)	
(381)		(273)
	闻诛一夫纣矣(《梁惠王下》)	
(391)		(274)
(701)	民为贵(《尽心下》)	(275)
(891)	墨子	(276)
(401)	公输	(278)
(611)	练习 思考 研究 (九)	(284)
(311)	附录: 非攻上	(284)
(331)	老子	(286)
(731)	老子四章	(287)
(191)	有无相生	(287)

(704)	柔弱胜刚强	(287)
(804)	祸福相倚	(287)
(014)	小国寡民	(287)
(814)	庄子	(291)
(814)	逍遥游 (节选)	(293)
(714)	养生主 (节选)	(297)
(019)	练习 思考 研究 (十)	(302)
(489)	附录: 逍遥游 (王先谦集解)	(307)
(354)	荀子	(314)
(430)	劝学 (节选)	(316)
(430)	天论 (节选)	(321)
(430)	成相 (节选)	(327)
(751)	练习 思考 研究 (十一)	(329)
(751)	附录: 劝学篇 (王学谦集解)	(332)
(754)	韩非子	(354)
(454)	说难	(357)
(854)	和氏	(369)
(884)	练习 思考 研究 (十二)	(375)
(854)	附录: 五蠹 (节选)	(375)
(854)	吕氏春秋	(383)
(084)	察今	(385)
(094)	李斯	(389)
	谏逐客书	(391)
(884)	练习 思考 研究 (十三)	(400)
	附录: 去私 (《吕氏春秋·孟春纪》)	
(814)		(401)
	先秦散文中的寓言	(403)
(044)	画蛇添足	(405)

(182)	狐假虎威	(407)
(183)	揠苗助长	(408)
(184)	骄其妻妾	(410)
(185)	坎井之蛙	(413)
(186)	痾偻承蜩	(415)
(187)	曹商使秦	(417)
(188)	愚公移山	(419)
(189)	不死之药	(423)
(190)	自相矛盾	(425)
(191)	练习 思考 研究 (十四)	(426)
(192)	附录: 学弈 (《孟子》)	(426)
(193)	亡铁 (《韩非子》)	(426)
(194)	度足 (《韩非子》)	(427)
(195)	朝三暮四 (《庄子》)	(427)
(196)	鹬蚌相争 (《战国策》)	(427)
(197)	攘鸡 (《孟子》)	(427)
(198)	画鬼 (《韩非子》)	(428)
(199)	以影为鬼 (《荀子》)	(428)
(200)	攫金 (《吕氏春秋》)	(428)
(201)	穿井得人 (《吕氏春秋》)	(428)
(202)	练习 思考 研究 (十五)	(429)
(203)	附录: 论六家要旨 (《史记》)	(429)
(204)	孔子世家 (节录《史记》)	(435)
(205)	老子韩非列传 (节录《史记》)	(446)
(206)	孟子荀卿列传 (节录《史记》)	(449)

吕不韦列传（节录《史记》）

.....（452）

李斯列传（节录《史记》）（455）

先秦部分

先秦，指我国秦以前的历史时期，从远古起直到公元前二二一年秦始皇统一全国。这段漫长的历史时期，包括原始社会、奴隶社会和形成期的封建社会。

原始社会(约六十万年以前——约公元前二十一世纪)，是以生产资料原始公社所有制为基础的社会制度。人们主要使用石器工具，只能依靠集体劳动，获得有限的生活资料，没有剩余，也没有剥削和阶级。原始社会没有文字，但人们却集体口头创作了大量的歌谣和神话传说，反映了在生产力极低条件下，人们对自然作斗争的意志和改造自然的愿望。盘古氏开天辟地，女娲氏炼石补天等神话，反映了我们祖先力图支配自然的英雄气概。有巢氏构木为巢，燧人氏钻木取火，伏羲氏结绳而为网罟，教民渔猪畜牧，神农氏教民稼穡，发现草药治病等神话传说，反映了我国原始社会一些历史阶段的经济生活。古史传说中尧、舜、禹的“禅让”，反映了原始社会末期在部落联盟内推举领袖的一种制度；禹传位给儿子启，由“禅让制”转变为“传子制”，实际反映了由原始社会到奴隶社会的过渡。

奴隶社会(约公元前二十一世纪——公元前四七六年)，从古史传说中的夏禹传启，开始所谓“家天下”建立王位世袭制度起，经夏(约公元前二十一世纪至公元前十六世纪)、商(约公元前十六世纪至公元前十一世纪)、西周(约公元前十一世纪至公元前七七一年)，直到春秋(公元前七七〇

年至公元前四七六年），总共约一千六百多年。

从战国（公元前四七五年——公元前二二一年）开始，我国进入了封建社会。公元前二二一年秦始皇统一全国，在我国历史上第一次建立起统一的、多民族的、中央集权的封建国家。关于我国奴隶制过渡到封建制的历史分期问题，学术界还有争论，这里采取习用的郭沫若的说法。

奴隶社会是以奴隶主占有生产资料和奴隶为基础的社会制度。奴隶和奴隶主是两个对立的阶级。奴隶主为了维护其统治，加强对奴隶的剥削，镇压奴隶的反抗，就建立了国家作为统治工具。西周是我国奴隶制的鼎盛期，构成我国奴隶制特点的井田制和分封制，已臻完备。大规模地利用奴隶劳动，生产得到显著提高。西周的农产品，已具备了后世主要农产品的品种。铸造青铜器的技术已达到很高水平，青铜器的数量和种类也超过了商代。制陶、造车、酿造等手工业生产也有很大发展。到了春秋时期，随着铁器工具的使用和牛耕的推广，经济又有了新的上升，原有的生产关系已成为束缚生产力的桎梏，奴隶制就趋于瓦解。奴隶的大量逃亡和反抗，迫使统治者不得不改变剥削方式。新兴地主阶级同旧奴隶主贵族的斗争，就逐步取得了优势。公元前五九四年，鲁国实行“初税亩”，正式承认私田的合法性，这就表明井田制的破坏。随着生产关系的变化，封建地主阶级逐步夺取政权，到了战国时期，由奴隶制到封建制的社会变革就先后在各诸侯国基本完成了。

随着社会的发展，文化也在发展。我国目前可考的最早文字是殷商的“卜辞”，这就是清朝末年在河南安阳殷墟出土的甲骨文。殷商王朝崇尚鬼神，王事大小，都要向神请示，就用龟甲和牛肩胛骨占卜吉凶，既卜之后，把占卜的事由和结果刻在卜兆旁边，称为“卜辞”。这是研究殷商历史

的重要资料。其次是金文，即铸在或刻在殷、周青铜上器的铭文，内容多为祀典、锡命、征伐、约契等记录，也颇有史料价值。古籍中如《周易》的卦、爻辞，《尚书》中所收的殷周文告，也是研究殷周社会的重要史料。产生于西周至春秋中叶的优秀诗篇，汇集成为《诗经》，则是我国最早的诗歌总集。

春秋战国时期是我国由奴隶制转变为封建制的急速变化时期。在我国历史上第一次呈现人才辈出、群星丽天、百家争鸣、百花齐放的局面，涌现了许多思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，产生了丰富的文化典籍。从文学方面来说，最突出的成就是《左传》、《国语》、《国策》等史传散文；《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子兵法》、《吕氏春秋》等诸子散文；并出现了第一个伟大的诗人屈原以及以屈原作品为主由后人编辑成书的《楚辞》。

本书先秦部分着重研读的，在诗歌方面是《诗经》、《楚辞》，在散文方面是史传散文和诸子散文。

一、远古歌谣和神话传说

(一) 远 古 歌 谣

最初流传的文学样式是诗歌。诗歌是直接从人类劳动生产过程中产生的。这个问题，鲁迅在《门外文谈》中有一段通俗、生动而又透辟的说明：

“我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”

“杭育杭育”是配合劳动而产生的最初的诗歌韵律和节奏。以“杭育杭育”为起始的歌谣，是为了苏息劳动所带来的疲惫，起着调节、鼓动和组织劳动的作用。

远古时代，诗歌、舞蹈、音乐是融合在一起的。《吕氏春秋·古乐篇》说：

“昔葛天氏(传说中的远古部落名)之乐，三人操(拿着)牛尾，投足(一种舞姿)以歌八阙(这八阙歌现有目无辞)。”

人们拿着牛尾边歌边舞，形象地表明音乐歌舞合一，又与劳动生产密切结合。

远古歌谣流传在人民口头，当时没有文字，不能记下

来。现在我们从古书中看到的远古歌谣，自然是经过后人加工，有些甚或是伪托，但也可以从某些歌谣中，约略看出一点古歌谣的特色来，例如下面选读的《弹歌》、《伊耆氏蜡辞》。

弹 歌

《吴越春秋》

断竹， 续竹¹；

飞土， 逐穴²。

注

释

1. 两句指制造这一工具的过程，意为砍竹为弓背，连其两端成弓弦。

2. 土：指用泥土捏制的弹丸。穴：古“肉”字，这里指禽兽。两句意为：弹出泥丸，猎取禽兽。

说

明

这首歌谣出于《吴越春秋·勾践阴谋外传》，原文是：“越王欲谋伐吴，范蠡选善射者陈音。音，楚人也。越王请音而问曰：‘孤闻子善射，道何所生？’对曰：‘臣闻弩生于弓，弓生于弹，弹起于古之孝子，不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之。’歌曰……”

上面的引述是为了让大家看一看原文，然后丢开原文，单从这首歌谣本身来研究。

南齐刘勰在《文心雕龙·通变》里说：“黄（黄帝）歌断竹（即弹歌）。”这是不是黄帝时的歌谣虽难找出确证，但

从歌谣本身的内容和形式来看，很可能是远古的一首猎歌，它反映了渔猎时代的社会生活。两字一音步的短促节奏，与弹射迫促的音响相关联。语言朴素有力，八个字组成四个动宾结构，就概括出制造和使用弹弓的过程，又表现出与自然斗争的豪迈气概，“飞”“逐”两字，尤为活泼生动。

伊耆氏蜡辞¹

《礼记》

土反其宅²， 水归其壑³
昆虫毋作⁴， 草木归其泽⁵！

注 释

1.伊耆氏：传说中的远古部落名；古注有说是神农氏，有说是尧。蜡(zha 炸)：岁末祭百神祈求来年丰收的祭典。

2.反：同“返”。宅：居住的地方。陈澧《礼记集说》注：“宅，犹安也，土安则无崩圯(pi 痞)。”这句意为：泥土，回到原来聚集的地方去，(不要坍塌流失)。

3.壑(he 褐)：山沟，坑谷。这句意为：洪水，回到山沟里去，(不要泛滥成灾)。

4.昆虫：指危害庄稼的小虫。作：兴起。这句意为：小虫子不要来危害庄稼。

5.泽：低湿的沼泽地。这句意为：野草杂树，都长到沼泽地去，(不要芜杂地生在田里)。

说 明

这首歌谣出于《礼记·郊特牲》。原文是蜡祭的祝辞，