

曲阜颜庙复圣殿 大修实录

曲阜市文物旅游局
曲阜市文物管理委员会 著
山东建筑大学



中国建筑工业出版社

曲阜颜庙复圣殿 大修实录

曲阜市文物旅游局
曲阜市文物管理委员会 著
山东建筑大学



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

曲阜颜庙复圣殿大修实录 / 曲阜市文物旅游局等
著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.6
ISBN 978-7-112-13222-5

I. ①曲… II. ①曲… III. ①寺庙—古建筑
—修缮加固—曲阜市 IV. ①TU746.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第086339号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

整体设计: 付金红

责任校对: 陈晶晶 姜小莲

曲阜颜庙复圣殿大修实录

曲阜市文物旅游局
曲阜市文物管理委员会 著
山东建筑大学

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 14 $\frac{3}{4}$ 字数: 460千字

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

定价: 178.00元

ISBN 978-7-112-13222-5

(20659)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编纂委员会名单

顾问：张之平 许言 由少平 倪国圣 孙美荣

名誉主任：张术平 江成 朱庆安 李长胜

主任：刘森

副主任：马书轩 袁炳新 杨凤东 李维生

委员：（按姓氏笔画排序）

王众文 邓庆坦 孔祥民 孔祥胜 孔祥峰 孔德平 孙建国

芮成华 李丽 李玉春 吴明刚 张龙 陈鹏 陈传平

周鹏 单运香 孟坡 赵吉群 赵继龙 胡涛 项春生

徐会臣 程少珉 傅鲁闽 韩益 韩凤举 楚鲁鹏

主编：孔德平 傅鲁闽 赵继龙

副主编：徐会臣 周鹏

执行主编：孔祥民 高宜生 邓庆坦

执行副主编：林丙焕 陶斌 韦勇 刘海平

撰文：（按姓氏笔画排序）

王克河 王明亮 韦勇 邓庆坦 孔令德 孔祥民 石涛

刘海平 林丙焕 赵山鹰 赵继龙 徐会臣 高宜生 陶斌

摄影：李东禧 韦勇 唐旭 王大鹏

插图及图版制作：韦勇 蒋寅 贾维同 郭成 朱书含

测绘图纸：天津大学建筑学院

曲阜市文物管理委员会古建修缮队：林丙焕 孔令德 韦勇

刘海平 程仕堂 王大鹏

技术资料提供：林丙焕 韦勇 刘海平 程仕堂 李祥东 邢海洋 刘鹏

王大鹏 田甜 张澄澄 孔艳辉 张磊

材料核算供应组：赵山鹰 刘萍 刘大文 刘伯亮 赤秀民

序 言

山东是中华文明的重要发祥地之一，历史文化灿烂，文物资源丰富，是驰名中外的文物大省。各类不可移动文物点4万余处，其中世界文化遗产3处，各级重点文物保护单位7000余处，全国重点文物保护单位101处，省级优秀历史建筑373处，历史文化名城18座。山东在约一万年进入定居的农牧业时代，在漫长的历史发展过程中，创造了丰富而独具特点的建筑，成为中国历史建筑体系中的一个重要组成部分。

曲阜儒学先贤祠庙是山东礼制建筑的重要代表，不仅表述了我国追祭天地和崇祀祖先、先贤建筑的最高成就，同时，也具有地域文化传承的鲜明特征。曲阜颜庙正是此类建筑的典型，它位于曲阜明故城城北门内道东。颜庙又名复圣庙，肇始于汉，由颜氏家庙发展而来，现址上的颜庙始建于元代。曲阜颜庙同曲阜孔庙、邹城孟庙、曲阜尼山孔庙、嘉祥曾庙、微山仲庙共同构成了山东儒学先贤祠庙的华丽篇章。颜庙主祀孔子弟子颜回。颜回，（公元前521~前481年，字子渊）是孔子最得意的弟子。他家贫好学，孔子称赞他：簞食瓢饮居陋巷，而回不改其乐，贤哉回也。1997年，颜庙被山东省人民政府公布为山东省级文物保护单位。2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

复圣殿是颜庙建筑群的主殿。现存复圣殿始建于元，初面阔五间，明代扩为七间，进深四间。大殿通面阔32.02m，通进深17.27m，大殿室内地坪至屋脊总高17.48m，面积827.74m²，前置月台222.68m²。建筑等级尊崇，重檐歇山绿琉璃瓦屋面，位于高大的崇台之上，气势非常宏伟。复圣殿具有很高的历史与艺术价值，加之历代的维修，承载了丰厚的历史文化信息。

进入21世纪以来，特别是山东省文物局组建后，在省委、省政府的正确领导下，全省文物事业健康有序发展，以山东博物馆新馆建成开放、《山东省文物保护条例》颁布实施和国家文物局、山东省人民政府《合作加强山东文化遗产保护工作框架协议》签署为标志，我省文博事业迈上了新台阶，在建设经济文化强省进程中正发挥着越来越大的作用。我省文物保护环境日趋良好，文物保护基础工作进一步加强，大遗址保护、大运河“申遗”、齐长城资源调查保护等一系列重大文物保护工程相继启动，文物考古发掘成果丰硕，文物依法行政工作得到全面加强，博物馆事业健康快速发展。文物建筑维修保护工程也取

得实效，在国家文物局和省财政厅的大力支持下，省文物局组织实施了颜庙、蓬莱水城、岱庙、“三孔”、天柱山、烟台山、青岛八大关等一系列国家及省重点文物维修工程，一大批重点文物保护单位得到科学保护。

复圣殿落架大修工程正是山东文物保护事业中文物维修实践的典型工程实例，也是曲阜市继奎文阁落架大修工程之后的又一大修保护工程。工程维修于2006年正式启动，2009年全面竣工，历时三年五月有余。因工作关系，大修期间，我多次前往工程现场，看望工程参建人员，了解工程进度，协调解决有关问题。在国家文物局的检查指导下，此次大修工程相关部门认真勘察、精心设计、规范施工，把复圣殿所蕴含的有价值的历史文化信息、官式建筑规制与地域建筑构造及工艺做法等内容发掘和传承了下来，并建立了科学的，包含勘察报告、修复设计方案、修复中各细部研究与修复记录等内容的工程修复档案，这些方法与措施的实施是难能可贵的，是凝聚了国家文物局，省、市领导和社会各界关心、支持，凝聚了文物保护战线参建职工汗水和心血的，也是山东古代建筑修复史上的精品示范工程，其修复措施值得借鉴，修复经验值得倡导与发扬。

为了把此次落架大修工程各个进展环节和工艺技术措施记录下来，为后世维修及其他相关文物建筑修复工程所借鉴，曲阜市文物旅游局、曲阜市文物管理委员会会同山东建筑大学将其编辑成书，付梓出版。

作为山东省文物战线上的一名老兵，本书编纂组知我在此次大修工程的关切，嘱我为序。基于我对该落架大修项目各进展环节及实施措施的了解、体会，形成文字，并借此机会将我省文物工作发展与现今状况汇报给关心、支持文物保护事业的社会各界朋友。写了以上繁言冗语，权以充之，并借以对此书出版为之祝贺。

谢治秀

2011年5月

目 录

序言	004
第一章 颜庙古建筑群综述	011
第一节 颜庙概况	012
第二节 颜庙现存各单体建筑	015
第三节 复圣殿综述	020
第二章 大修工程勘察与设计	023
第一节 工程的勘察与方案设计	025
第二节 工程施工图设计	039
第三章 工程项目管理	045
第一节 建设单位的工程项目管理	046
第二节 监理单位的监督管理	050
第四章 修缮施工技术（上）	059
第一节 大木作落架勘察与施工准备	060
第二节 大木作维修加固	063
第三节 小木作维修	084
第五章 修缮施工技术（下）	087
第一节 脚手架及施工安全设施搭设工程	088
第二节 瓦石作维修技术	090

第三节 油饰彩绘修复技术	106
第四节 修缮施工中的防护技术	120
第六章 传承与弘扬	127
第一节 复圣殿大修工程结语	128
第二节 传承与弘扬	130
 图版	139
 附录	217
附录1 颜庙复圣殿修缮工程大事记	218
附录2 曲阜颜庙建筑年表	226
附录3 史料摘录	229
附录4 参建单位名单	232
 参考文献	233
 后记	235







功德箱

第一章 颜庙古建筑群综述



第一章 颜庙古建筑群综述

颜回（公元前521～前481年，字子渊），是孔子最得意的弟子，为人谦逊好学，德行高尚。孔子称赞他“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”^{【1】}。汉高祖东巡祀孔子时，以颜回配享于孔子之侧。唐贞观二年（628年）昭称“先师”，唐开元二十七年（739年）追封为亚圣“兗国公”。宋大中祥符二年（1009年）改封“兗国公”。元至顺元年加封为“兗国复圣公”。明嘉靖九年（1530

年）改称“复圣”^{【2】}。

颜庙又名复圣庙，为主祀颜回的祠庙，现位于曲阜旧城北门内道东。现遗建筑28座，遗址一座，其中西路杞国公殿为元代遗存，其余为明、清两代遗存。1997年，颜庙被山东省人民政府公布为山东省级文物保护单位。2001年，被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。复圣殿为颜庙主祀颜回的大殿，也是颜庙的主殿。

第一节 颜庙概况

一、历史沿革

颜庙汉时为家庙，东汉弥衡（公元173～198年）撰《颜子庙碑》，赞颂颜子德行。其时，该祠庙不在现今位置，从孔元措《孔氏祖庭广记》中“鲁国图”来看，应在古鲁城的东北部（图1-1），据现存于颜庙内1255年王明远所作《重修兗国公庙记》载：“（颜）庙距孔庙七里，所在古城东北域”吻合，即位于今

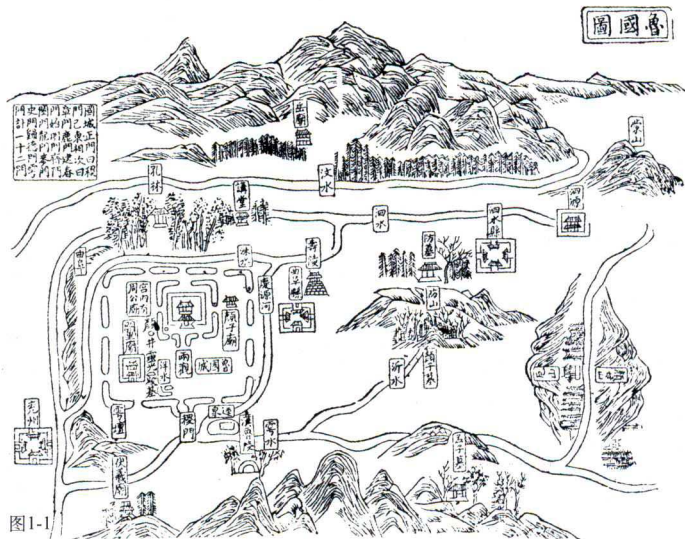


图1-1

【1】《论语·雍也第六》

【2】《山东省志·孔子故里志》



图1-2

曲阜五泉庄附近。至元延佑四年（1317年），因“祠宇年深，堂庭颓圯”，江南行台监察御史段杰上疏奏请在陋巷故址重建新庙（即今庙址），祠庙于泰定三年（1326年）兴工，致和初年（1326年~1328年）竣工。可见现址之颜庙肇于元代。

陋巷相传是颜回故居所在地，原有陋巷井，北宋熙宁（1068年~1077年）间，孔宗翰曾“浚治其井，作亭于其上，命之曰颜乐”^{【1】}。元泰定至致和年间新建的颜庙就是依此井向北扩展而成的（图1-2）。初时庙的规模较小，南到陋巷井，正殿五间，后为寝殿，前为神门、棂星门，两侧是东西庑，东有祭器库，西为斋堂、神厨及后土祠。祠庙建成后，移旧庙颜子像入庙祭祀。元至正九年（1349年）立碑记成。由元代颜庙图来看（图1-3），元代颜庙的格局与现状差距较大。

现今颜庙之格局、规模奠于明代，其中成化二十二年与正德二年的两次工程规模最大，均为颜回六十一世孙颜公鉉疏请修葺的，根据《圣门志》及《陋巷志》的记载，成化二十二

年的修葺“大扩其规模”，正德二年则“规模宏敞，视昔有加”。

其时的规模据正德四年《御制颜子庙重修碑记》记载：“前为复圣殿，西为杞国公殿……门堂寝庑咸备”，可见经过此两次的修复，已将元代时西路的斋堂、神厨改为颜回父母的祀所。

明代颜庙的形制据《陋巷志》文字、“国朝复圣庙图”（图1-4）及《圣门志》的记载可见其梗概：

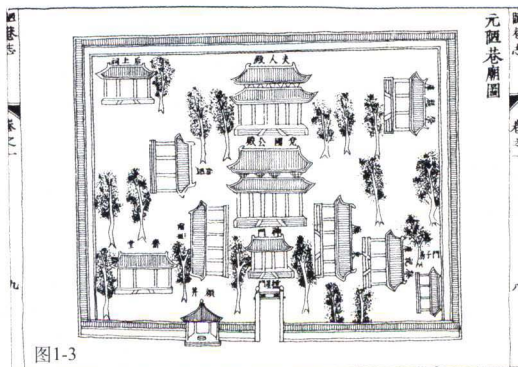


图1-3

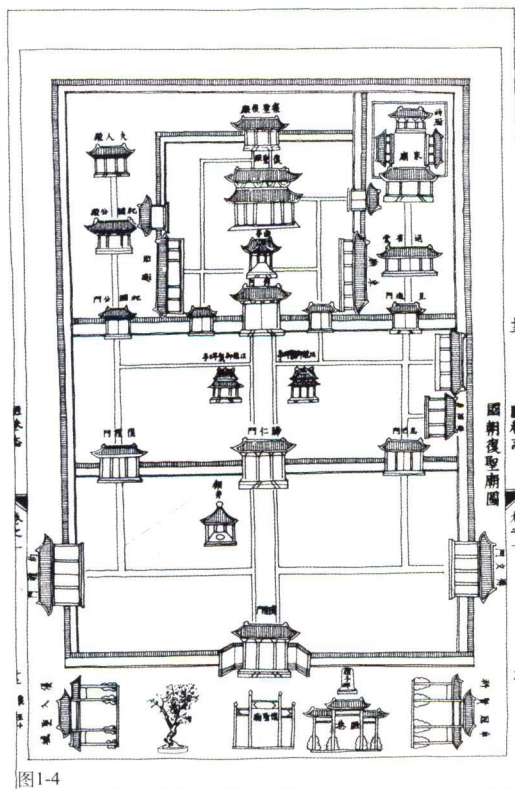


图1-4

图1-2 现存于颜庙内的陋巷故址碑，其北侧为井亭

图1-3 元代颜庙图《陋巷志》

图1-4 明代《陋巷志》“国朝复圣庙图”中的颜庙

【1】 宋苏轼《颜乐亭铭》



明代复圣殿面阔七间，歇山重檐，寝殿五间单檐，两侧廊庑各七间，颜乐亭单檐十字脊，亭前是仰圣门、再前为归仁门、最前为复圣门，门外有石坊三座，中为复圣坊，左右两端分别为卓冠贤科和优入圣域坊。复圣殿东侧是退省堂、家庙、神厨，西侧为杞国公殿、杞国夫人殿、焚帛所，庙前左方直街为古陋巷，街口立石坊，其上榜刻“陋巷”，复圣门之内，东侧博文门，西侧约礼门。归仁门左右掖门为克己门、复礼门。可见此时建筑规模和院落格局与现今基本一致（见图版073）。

清代，颜庙多有修葺。康熙四十九年（1710年）重修杞国公寝殿、二碑亭、门外三石坊，并添建门外石栏。嘉庆十三年（1808年），因正殿、启圣殿、退省堂等十余处坍塌倾圮，经御史孔昭虔奏准大修，于嘉庆十五年秋动工，十六年冬天竣工，维修殿宇房屋共十八座^{【1】}。

1930年，蒋介石、冯玉祥、阎锡山部队于曲阜混战，颜庙遭炮击，正殿被炮弹打中五十余处，家庙被炸毁，其余各殿也有所毁圮。1934年，时值政府由省库拨款30500元维修，但因支绌，仅维修了正殿。新中国成立后，对颜庙时有修葺。十年“文革”浩劫，颜庙建筑虽未遭大的破坏，但复圣殿内颜子座像被毁。1978年~1980年相继拨款近60万元大修，除1974年重修克己门、复礼门和1978年重修杞国公殿外，所有殿、亭、门、庑均揭瓦修缮，并更换了部分木构件。1990年9月27日，颜庙举行了复圣殿颜子像重新落成揭幕仪式。根据现今对复圣殿的勘探，当时修复的项目主要有外檐及廊内彩画、内部梁架的拆卸维修加固及部分构件的更换。

复圣殿木构架出现严重扭斜，构件损毁，屋面漏雨，瓦兽件脱釉缺失，彩画斑驳脱落，

因此2002年5月，编制了复圣殿维修方案并上报至国家文物局，2003年得以批复。2006年3月，复圣殿落架大修正式实施，首先搭设了施工棚架、木结构存放棚架，木构件编号和其他前期准备工作。然后开始进行瓦件保护性拆除及木构落架工程，2006年7月开始修配大木构件、斗拱、门窗等，2008年5月开始校正大木构架进行安装，8月~9月开始苫背、窰瓦，2009年3月安装避雷装置，外檐彩绘油饰；8月全部工程竣工，整个维修工程历时三年五个月。

二、院落格局特点

颜庙现基地东西宽85~102m，南北长243~245m，占地面积约34亩。原为35.3亩，20世纪60年代，为了拓宽曲阜鼓楼街北段，将颜庙西墙内移约3m，于1979年重建了约礼门，使杞国公殿紧靠庙西围墙，殿基已和墙面相接，格局变得非常局促。

颜庙南北五进院，东西分三路，沿中轴线和东、西轴线对称布置（图1-5）。第一进院位于庙门前，由中轴线上的复圣庙坊和东侧的卓冠贤科坊、西侧的优入圣域坊及石栏杆组成，空间既封闭又开敞；进复圣门为第二进院，院内有陋巷井亭、卓石和石碑数通，博文



图1-5 颜庙院落空间

【1】 详见《孔府档案》5003。

门、约礼门东西相对。院北端并列三座门式建筑，中为归仁门，位于中轴线上。东为克己门、西为复礼门，分别为东、西轴线上的起点建筑，克己门前甬路东侧为清康熙碑亭；进归仁门为第三进院，院内中轴线两侧有碑亭两座，亭内分别放置明正统碑和正德碑。东轴线东侧为祭器库。院北并列五门，中为仰圣门，门两侧各有一掖门。见进门、杞国公门分别为东、西路第二道门；进仰圣门为中路第四进院。中有乐亭、复圣殿，复圣殿奉祀颜子。复圣殿前，两庑东西相对，以颜氏贤达配祀；过复圣殿为中路第五进院，院内布置寝殿，奉祀颜回夫人。东路见进门内为退省堂，堂后为家庙，现仅存遗址和照壁，神厨等已不存在。西路进杞国公门，北有杞国公殿及寝殿，奉祀颜子父母。颜庙建筑群四周缭以围墙，庙前路南偏东为陋巷坊。

综合来看，作为儒学先贤的祠庙，颜庙院落規制、建筑布局受到我国古代“礼治”思想的影响。具体而言，其空间环境的营造、建筑体量的组合、建筑装饰的处理以及对比、衬托手法的运用，无不诠释着儒家哲学、伦理思想“中、正、仁、和”，以及中国传统等级思想对于建筑群主次分明、秩序井然的深刻影响。

第二节 颜庙现存各单体建筑

颜庙现存建筑28座，建筑遗址一座，除西路杞国公殿为元代遗存外，其余为明、清两代遗存。其单体建筑概况如下：

1. 陋巷坊

位于颜庙正门路南偏东，陋巷街北端，建于明万历二十二年（1594年），山东巡抚郑汝璧，巡按连建。西梢间塌折，1985年重修。该坊面积24.9m²，坊石质，三间四柱，柱出头，明间大额枋，花板无纹饰。小额枋上刻火焰，火焰下刻正书“陋巷”二字，字板两侧浮

雕云纹，每侧上下两云相交，中间透雕。两次间有楼，悬山顶，石刻作瓦垄形，有脊无吻。柱八角形仰莲座，中二柱，坐蹲狮，南向，边柱刻火焰。柱以石抱鼓夹抱，浮雕狮、鹿、牡丹等，纹饰不一。地面用条石铺墁。

2. 复圣庙坊

位于颜庙正门外，为明正德二年（1507年）庙工时添建，坊石质，为三开间四冲天柱式石牌坊。该坊东西长12.36m，南北长4.4m，高6.16m，面积54.38m²。三间四柱，柱出头，无楼；额一层，明间额篆书“复圣庙”三字，石板上火焰纹雕饰。柱八角形，以石抱鼓夹抱，上端有云板，柱略高于额枋，明间柱顶端仰莲座雕蹲兽，南向，次间柱顶端边柱刻宝瓶。地面用青条砖铺墁，青石阶条石、台阶石。

3. 卓冠贤科坊

位于颜庙门外东侧，明正德二年庙工时建。明万历三十九年（1611年）重修，清康熙四十九年（1710年）重建。坊三间四柱，牌楼式，柱不出头。明间大小额枋之上均有花板，上花板刻隶书“卓冠贤科”四字。上为平板枋，枋上置栌斗，栌斗承檐，顶做歇山行螭吻，脊上刻石像。两次间大小额枋间置花板，小额枋上即为平板枋，枋上置栌斗。栌斗承檐，顶向外一侧作歇山顶，脊端安螭吻，向内外切断。坊柱为八角形，有收分。石抱鼓夹抱，柱间置石栏。坊北有石栏接庙墙，南石栏折向庙门，成封闭形。与优入圣域坊及石栏杆围合成庙前空间。地面用青条砖铺墁，青石阶条石。

4. 优入圣域坊

年代、形制、体量、材料及结构与卓冠贤科坊相同，同时修建，位于庙门外西侧，二坊东西相向。

5. 复圣门

颜庙正门，明正德二年（1507年）庙工时



建,其后又加以重修,1980年曾揭瓦修葺。现面阔三间,进深二间,通面阔11.2m,通进深5.8m,通高8m,面积113.07m²(通面阔通进深为柱中—柱中,面积为台明长乘以宽尺寸,下同)。单檐歇山,上覆绿琉璃瓦顶,三柱五檩分心式木架,老角梁后尾搭交在次间担梁上。前后檐檐为八棱石柱,檐下施重昂五踩斗拱,明间平身科斗拱四攒,次间平身科斗拱二攒。明、次间于中柱上安装板门。山墙下碱为青砖淌白墙,上身为浑水墙,外墙皮用红灰抹面,内墙皮抹白灰刷黄浆。柱子、槛框及板门刷铁红油饰,上架大木构件外檐做和玺彩绘,内檐做旋子彩绘。地面用青方砖铺墁,青石阶条石、台阶石。

复圣门的建筑形制不同于官式做法的特征:一是前后檐口与山面檐口不在同一水平面上,正面比山面约低一檐径,角梁的平面投影与檩子不成45°夹角,造成这种情形的原因是前后檐步架高于山面;二是屋顶坡度奇陡,前后檐步七五举,脊步十举,比清官式做法的五举、七五举相差很远,这可能是为了加强屋顶在视觉上的分量以达到隆重端庄的效果;三是斗拱和平板枋偏在柱子中心线的外侧,相差约10cm。此外,屋顶的收山为一步架,比一般殿宇大得多,因此有顶小脊短之感。明间平身科用四攒,排列特别密集,相邻二小斗几乎相碰,拱长参差不一,显示了多次修缮的迹象。不过,从柱子有侧脚,升起,比例肥硕,平板枋扁而宽,额枋高而窄等方面来看,仍有不少明代特点,可推断为明构经屡次修葺改造的结果。

6. 博文门

位于复圣门内东侧,系颜庙东便门,明正德二年(1507年)庙工时新建。门屋三间,一门,单檐灰瓦悬山顶,三柱五檩分心式木架,无斗拱。面阔三间,进深二间,通面阔10.92m,通进深4.2m,面积76.88m²。明间中

柱上安装板门,次间为金墙。山面梁架外露,山墙、金墙下碱为青砖淌白墙,上身为浑水墙,山墙外墙皮用红灰抹面,金墙及山墙内墙皮抹白灰刷黄浆。柱子、槛框及板门刷铁红油饰,上架大木构件做旋子彩绘。地面用青方砖铺墁,青石阶条石、台阶石。据《论语》中颜子赞语“夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能”命名。

7. 约礼门

与博文门东西相对,系颜庙西便门,明正德二年(1507年)庙工时新建。1965年因扩路被拆除,1979年仿博文门重建。面阔三间,进深二间,通面阔10.92m,通进深4.2m,面积76.88m²。灰瓦悬山顶,三柱五檩分心式木架。明间中柱上安装板门,次间为金墙。山面梁架外露,山墙、金墙下碱为青砖淌白墙,上身为浑水墙,山墙外墙皮用红灰抹面,金墙及山墙内墙皮抹白灰刷黄浆。柱子、槛框及板门刷铁红油饰,上架大木构件做旋子彩绘。地面用青方砖铺墁,青石阶条石、台阶石。

8. 陋巷井亭

位于复圣门内,归仁门前稍西,甬路西侧,陋巷井即颜子当年的饮水井。元初亭已无存,元贞年间衍圣公孔治命颜族复构于故基,亭方形,攒尖顶。清嘉庆十五年(1810年)重建拆盖。现井壁用青砖砌成,井口用辘轳状石砌成圆形,并加盖圆形井盖,仅留一孔,井亭呈正六边形,每边长3.85m,亭高4.60m,面积38.51m²。单檐盪顶,尖部留空,与井口相对,灰瓦屋面。建筑不用斗拱,檐檩直接置于柱上,老角梁分别支于抹角梁上,角梁前端用斜撑支于柱上,做法极为简洁,木构架纯属晚清风格。1979年,揭瓦重做彩画。

9. 归仁门

位于复圣庙门后,系颜庙二门。元代时为颜庙大门,名棖星门。正德二年(1507年)重建,清嘉庆十五年(1810年)重修,1979