

西方自由主义文化的 哲学解谱

(第三部)

马林韬◎著

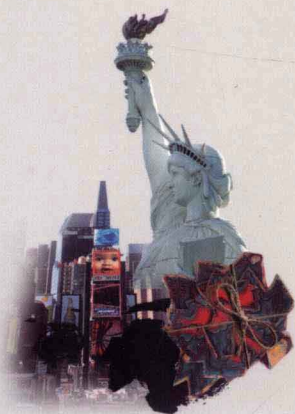
西方自由主义文化的哲学解谱 (第三部)

“余波”：西方自由主义的 文化革命

对传统自由主义
反思批判的思潮和学说

马林韬 / 著

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

西方自由主义文化的 哲学解谱

(第三部)

“余波”：西方自由主义的文化革命
——对传统自由主义反思批判的思潮和学说

马林韬◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

西方自由主义文化的哲学解谱：三部曲/马林韬著.
—北京：社会科学文献出版社，2012.11
ISBN 978-7-5097-3636-4

I. ①西… II. ①马… III. ①自由主义—文化哲学—
研究—西方国家 IV. ①D091.5-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 176586 号

西方自由主义文化的哲学解谱 (第三部)

著 者 / 马林韬

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 侯培岭 周志宽

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 薛凤波

项目统筹 / 宋月华

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 25.5

版 次 / 2012 年 11 月第 1 版

字 数 / 427 千字

印 次 / 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3636-4

定 价 / 188.00 元 (全三册)

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

内 容 提 要

在《西方自由主义文化的哲学解谱》（三部曲）第一部《“第一周波”：西方自由主义的文化革命——从文艺复兴、宗教改革到对旧神学批判的经验主义和理性主义》中，讲述了西方自由主义文化发展的第一个批判性构建的思想发展周期，在形成新思想体系构建的文化形式上，最终不过是把旧神学“独断论”的宗教哲学重新确立为一种所谓理性形而上学的哲学宗教。这一思想时期的文化结果，就是人们通常所说的欧洲 17 世纪以来的一百多年里，在人们思想领域形成了“莱布尼茨—沃尔夫”形而上学体系的“新独断论”统治。这其实也是大资产阶级和资产阶级化贵族建立起权贵资本主义的政治统治后，在思想文化形态上趋于保守化和教条化，并形成了对自由主义思想进一步发展的新禁锢的一个文化发展时期。因此，自由主义的新文化运动还必须进一步地突破这种“新教条”的束缚，并进入一个新的文化革命阶段。

这个新的文化革命阶段，就是 18 世纪以来，我们所谓西方自由主义文化发展第二个批判性构建的思想发展周期，也即《西方自由主义文化的哲学解谱》第二部《“第二周波”：西方自由主义的文化革命——从启蒙运动、法国大革命到德国古典主义哲学革命》的思想内容。这一时期也是自由主义的市民文化进一步发展的时期：思想启蒙运动促进了这一时期自由思想的进一步解放和发展，并最终导致希图建立资产阶级市民社会关系和理想王国的法国大革命的爆发，德国古典哲学则被认为是对法国大革命的理论总结。

这一时期的文化特征，一是以康德批判哲学的“哲学革命”形式彻底地清理和批判了一切形式的形而上学独断论（或教条主义）的思想。二是以黑格尔辩证法的思想建立起了一个庞大的、被称为市民文化观念的客观唯心主义思想体系。西方近代自由主义的思想文化观念作为一个完整的哲学思想体系的构建，正是在黑格尔那里第一次以唯心主义的形式达到了它的顶峰。

西方自由主义文化的那些大思想家和大哲学家们，在论及人的自由权利及人们自由权利普遍化的社会真理时，无不把个人的财产所有权看作人

们最基本的自由权利或人权。黑格尔还把这看作真理现实性的具体体现和法哲学（即社会哲学）的基础。

然而，一切真理又必须是现实性和普遍性的统一。

那么，自由真理的普遍性或人们财产权利的普遍化又将怎样来体现和实现呢？

对此，黑格尔不仅把他所谓“绝对精神”（自由主义真理）的现实性确定为就是人们的私有财产权，还把真理普遍性（即人们财产权利的普遍化）确立为在资产阶级自由国家和资本主义自由经济制度下可以不断地实现的历史过程。黑格尔还以其充满辩证法的理论来证明，自由资本主义“自平衡”演绎的历史逻辑将会最终实现人们自由财产权利的普遍化。

然而，自由资本主义的两极分化和周期性经济危机却使黑格尔主义不可避免地流产了。

黑格尔主义流产之后，西方自由主义的主流文化就完全放弃了对什么是自由主义真理的理论探求，并把自由主义真理的“自由、民主、人权”看作一种并不需要建立深刻历史分析的形而上学的价值符号，整个西方自由主义文化的发展也进入了我们所谓西方自由主义文化革命的“余波期”，也就是本书《西方自由主义文化的哲学解谱》第三部《“余波”：西方自由主义的文化革命——对传统自由主义反思批判的思潮和学说》将要分析的内容，也即我们所谓西方自由主义新文化运动或革命从此进入了一个表现为各种非理性主义思潮对传统自由主义的批判解构和非体系化、狭义化的发展时期，并且，整个西方的自由主义再也没有了任何完整的体系化发展，而是沿着实用主义、经验主义、相对主义、解构主义的文化思想路线，最终陷入了虚无主义和悲观主义。

仍属于西方自由主义文化思想范畴的各种非理性主义哲学和文化思潮，共同地表现出的一个最突出的思想聚焦就是，在哲学本体论的问题上，彻底地批判和摒弃了传统自由主义总是以人类整体社会价值的所谓理性（真理）为文化思想取向，但实际上却往往是异化地形成一种外在于具体个人并凌驾于每一个具体个人之上的所谓“理性的上帝”、“道德的法则”或“绝对精神的真理”等之类的传统哲学本体论，并颠覆性地把哲学的本体论重新确立为一种完全是个性化、具象化、内求化的，可谓是“人自为本”、“物自为本”或“各自为本”的一些更加个人自由主义和人本主义的非理性主义哲学。

对传统自由主义反思、批判的各种非理性主义的哲学和文化思潮，主

要产生和活跃于 19 世纪和 20 世纪。非理性哲学的始作俑者是德国意志论的唯心主义哲学家阿瑟·叔本华。叔本华也是西方 19 世纪以来以公开的非理性主义哲学对传统自由主义的理性文化思维竖起批判思想旗帜的第一人。

将意志论哲学进一步发展到极端，并形成一套所谓权力意志论的社会哲学而产生了重要影响的则是尼采。尼采既是站在高贵的资产阶级的立场上，又面对着他那个时代无法克服的资本主义矛盾和社会生活的混乱、无序，以及人们精神空虚、彷徨而无法排解的矛盾和苦闷，不得不向人们鼓吹应该企盼一个所谓具有“最高权力意志”的“超人”救世主的出现，并表现出一种反人道、反民主、反平等的权贵主义和极端主义的思想倾向。尼采权力意志论的哲学也成了他那个时代资本主义文化矛盾和精神分裂的极端表现形式。甚至尼采本人也正是为其愤世嫉俗的哲学矛盾和思想痛苦所折磨，最终得了精神分裂症，无论是其哲学还是精神都陷入了一片黑暗之中。

19 世纪以来，在西方资产阶级世界形成的对其主流文化中的理性自由主义进行反思、批判的各种非理性主义思潮和学说一般都深受叔本华生命意志论哲学中所表现的人本论思想的影响，其中，除尼采以其权力意志论的极端主义形式而发展成为一种反人道、反民主、反平等的变异性文化思想和政治哲学以外，更多的则是把文化和哲学思维的问题直接地转向了对人和事物（现象）本身的研究，并以人性、生命本能、意志和意识及其意义、人的自我存在、存在形式及存在价值等为出发点，来进一步地阐述关于人的自由本质和人同世界及社会的关系等的问题，并形成了各种人本论和人道主义哲学的近现代文化思维和社会批判思潮。

这些思潮和学说，由于一般都仍旧是坚持唯心主义的思想立场，所以如果排除掉它们立论方面的技术性成分（如纯粹的应用心理学分析等），而就其文化社会观的建立而言，它们其实往往不过是一种小资产阶级的社会文化思潮，并往往是从抽象的个性化的人的自然本能和人性出发，以非理性主义的个性自由主义来展开对资本主义主流社会和传统自由主义的社会文化矛盾的揭示，并对其中从所谓理性合理性到上帝观念论的各种证明，以及传统观念中的各种决定论、目的论和必然性的思想进行反思和批判。所以，它们一方面表现出了对资本主义社会矛盾和传统自由主义文化矛盾的揭露和批判，从而把文化和哲学的问题直接指向人自身和人们的现实世界（或社会），并在文化思维上表现出了更加具有现代性和世俗化倾向的积极一面；另一方面，它们非理性主义的文化思维和思想表现，特别是在现

代文化批判中的解构主义表现，也始终没能形成一个真正具有现代性和世俗化意义的主流或主导的社会文化观念体系，而是最终都陷入了不同形式的文化虚无主义和文化悲观主义。

19世纪和20世纪以来的各种非理性主义哲学和思潮，不仅流派纷呈，五花八门，而且也并没有形成系统的思想形式和统一的思想体系，有些甚至本身就是一种十分狭义的、专业性的技术哲学或是书斋文化，对整个现代社会的文化和文明发展并没有产生真正构建性的影响。

所以，在《“余波”：西方自由主义的文化革命——对传统自由主义反思批判的思潮和学说》中，我们对所谓19世纪和20世纪以来的各种非理性主义哲学思想和思潮，也只是择其要者，主要对叔本华的意志论哲学、尼采的权力意志论哲学和萨特的存在主义哲学作了一些重点的介绍和解析，对其他作为泛人本论哲学还有点代表性的，如生命哲学、精神分析哲学、现象学哲学等则是简略地带过，对更多的那些思想观点则不可能也不必要都去面面俱到了。

另外，对西方自由主义文化矛盾的批判、反思，还包括早期的空想社会主义和后来的所谓科学社会主义；西方自由主义的现代发展在第二次世界大战后，还经历了经验论自由主义和唯理论社会主义进行“冷战”的对峙发展；在“冷战”结束后，先是形成了要回归黑格尔主义的所谓“历史终结论”，继续坚持经验自由主义并要求固守西方文明优势的所谓“文明冲突论”，以及所谓“新儒学复兴论”的文化和文明论争，后来则是所谓的新自由主义又经历了一个主流高调地发展却随即又陷入深刻矛盾的历史情形；而黑格尔之后，真正要确立一个完整科学文化思想体系的却是马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义。

马克思主义是近代西方自由主义文化发展的历史产物，也是对西方自由主义的批判、继承和超越、发展。但马克思主义的文化建设使命无论是在理论形态上，还是在历史经验的认识上都还没有最终完成（其历史运动的过程应是永远没有终结的）。甚至还不断地出现了种种把马克思主义教条化和解构化的错误倾向和思潮。马克思主义的思想理论体系，应是一种真正形态完整的、在全人类意义上理想和现实相统一的现代化文化观念的科学思想体系……

本卷正是按照以上的思想脉络，并在以下“目录”相对应的篇章中作了一些具体的解析和论说。

前言

(一)

我们这里涉及的所谓西方自由主义，是指广义的、被称为欧洲古典意义上的自由主义新文化运动，而不仅仅是被今天一些人们狭义化的所谓政治和经济的自由主义。

自由主义运动实际上是欧洲中世纪末期以来，以文艺复兴的思想解放运动为开端，人们开始对旧封建主义宗教文化的彼岸神性观念和对人性及人自身价值否定的思想展开批判、斗争，并不断地建立起新的人类世俗主义生活理想（真理）和现代文化体系的新文化运动。

西方的自由主义，作为一种建立人类现世生活理想的初始文化形式，其最核心的内容就是作为社会生活真理这个文化观念形态的理论思维问题。所以，我们在此对西方自由主义文化问题的研究，将主要涉及人们对所谓真理观念的哲学思维问题，或者说，将集中围绕各个时期具有代表性的、人们关于建立文化思想基础的哲学本体论或叫本质论的根本问题来展开，并力求做到尽可能的通俗化。

如此，本论题可总括为《西方自由主义文化的哲学解谱》。

(二)

围绕自由主义新文化体系的构建和发展的问題，我们可以看到，整个西方自由主义新文化运动（或者说文化革命）的历程，大致可以划分为两个批判性构建的体系化发展时期，以及后期各种哲学文化思潮对传统自由主义进行反思批判的“三部曲”发展。

因此，从成书结构上，我们按《西方自由主义文化的哲学解谱》第一部、第二部、第三部而条分如下：

“余波”：西方自由主义的文化革命

第一部为《“第一周波”：西方自由主义的文化革命——从文艺复兴、宗教改革到对旧神学批判的经验主义和理性主义》；

第二部为《“第二周波”：西方自由主义的文化革命——从启蒙运动、法国大革命到德国古典主义哲学革命》；

第三部为《“余波”：西方自由主义的文化革命——对传统自由主义反思批判的思潮和学说》。

我们所谓的“西方自由主义文化革命的‘第一周波期’”，实际上是指从文艺复兴、宗教改革到经验主义和理性主义哲学的文化批判和理论发展的这个思想周期阶段。

这一时期自由主义的新文化运动虽然一开始就是建立在对旧宗教神学批判的基础之上，并最终形成了所谓理性哲学的新文化思想体系，但此时理性文化观念的世俗化发展却仍然是不彻底和不完全的。所以，这一文化时期不过表现为世俗文化发展一个初始的过渡阶段——思想观念上的“自然神论”阶段。正是由于理性自身的理论表现尚不充足，所以在形成新思想体系构建的文化形式上，最终不过是把旧神学“独断论”的宗教哲学重新确立为一种所谓理性形而上学的哲学宗教罢了。在此基础上，“理性”的思想体系也日益地保守化、教条化了，从而形成了对自由主义思想进一步发展的新的禁锢。

这一思想时期的文化结果，就是人们通常所说的欧洲 17 世纪以来的 100 多年里，在人们的思想领域形成了“莱布尼茨—沃尔夫”形而上学体系的“新独断论”统治。这个思想体系的表现是：把许多无法用理论解释的问题（如关于真理及世界存在的本体论问题）仍归之于“上帝”；满足于把过去“绝对君主”的旧上帝变成了“立宪君主”的新上帝，并将其比喻为一个“建筑师”，说他完成“创世”后就不再干预世事，而是让世界依自然规律而行；还说现在的世界已是可能的世界中最好的世界了，既定秩序中的一切也都是上帝“前定”并天经地义的，如猫吃老鼠或老鼠被猫吃就是这样。

也可以说，这是大资产阶级和资产阶级化贵族建立政治统治后，在思想文化形态上趋于保守化和教条化的一个文化发展时期。

所以，自由主义的新文化运动必须进一步地突破这种“新教条”的束缚，并进入一个新的文化革命阶段。

这个新的文化革命阶段，就是我们所谓的“西方自由主义文化革命的

‘第二周波期’”。它是指 18 世纪以来，从启蒙运动、法国大革命到德国古典主义哲学革命的这样一个文化构建的思想发展时期。

这一时期也是自由主义市民文化进一步发展的时期。启蒙运动促进了这一时期自由思想的进一步发展，并最终导致希图建立资产阶级市民社会关系和理想王国的法国大革命的爆发，而德国古典哲学则被认为是对法国大革命的理论总结。

这一时期的文化特征，一是以康德批判哲学的“哲学革命”形式，彻底地清理和批判了一切形式的形而上学独断论（或教条主义）思想，二是以黑格尔辩证法的思想建立起了一个庞大的、被称为市民文化观念的客观唯心主义思想体系。可以说，西方近代自由主义的思想文化观念作为一个完整哲学思想体系的构建，是在黑格尔那里第一次以唯心主义的形式达到了它的顶峰。

但黑格尔体系作为资产阶级观念的性质却决定了它并没有能在理论现实性的普遍意义上完成作为一种真正世俗主义文化信仰的真理体系的构建，而是在资本主义现实矛盾的剧烈冲突中成为了一次“巨大的流产”。

我们称之为“西方自由主义文化革命的‘余波期’”，正是表现为在黑格尔主义流产之后，西方的自由主义文化从此就进入了一个各种非理性主义思潮的批判解构和非体系化、狭义化的发展时期，并且整个西方的自由主义再也没有了任何完整的体系化发展，而是沿着实用主义、经验主义、相对主义、解构主义的文化思想路线，最终陷入了虚无主义和悲观主义。

综观整个西方自由主义文化的发展，我们还可以看到，一方面在形成自己的文化观念形态上，它始终只能是形式主义地把世俗生活的理想信仰寄托在基督教上帝的躯壳或形而上学的抽象观念中，并最终陷于虚无化和空虚化；另一方面社会生活的内容却更加实用主义地世俗化、物欲化了。而这一切，正是构成近现代西方自由主义文化二元矛盾的方面。

（三）

黑格尔主义流产之后，一方面，在“西方”的意义上，自由主义文化的发展完全放弃了对真理和建立人类普世主义文化理想的追求，并从此进入了批判解构和实用主义的非体系化发展时期，从而陷于各种无法排解的矛盾之中；另一方面，德国古典哲学的理论成果却成为另一个新文化思想体系——马克思辩证唯物主义和历史唯物主义建立和发展重要的思想和理论来源。

因此，关于西方自由主义的文化发展史，实际上也可以认为就是一部关于马克思主义产生的文化思想前史。

但西方的自由主义和马克思主义之间究竟有什么内在的联系呢？

关于这个问题，列宁曾有一个十分概括和经典的表述。列宁说，马克思主义有三个来源和三个组成部分。三个来源是：德国的古典哲学、英国的古典政治经济学、法国的空想社会主义。^①

其实，按一般的意义讲，马克思主义应该是近代西方文化的产物，也是对西方资产阶级文化批判的产物。

关于马克思主义同近代西方资产阶级以自由主义思想所表现的现代文化体系的深厚渊源，在此，我们仅举一例说明。

大家知道，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中，对于人类自由本质这一文化理念的表达，曾有一句十分经典的至理名言：“代替那个存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”^② 其实，马克思、恩格斯关于人类自由王国的思想表述，我们甚至完全可以在一些西方自由主义的思想家和哲学家那里看到连语言都高度一致的表达。如康德就提出“最大可能的人类自由之宪法，即是使各人之自由与一切他人之自由相调和之法则”。^③

当然，这种建立人类文化普适性真理的自由理念的一脉相承，最终却反映在各自实现形式的巨大的差异性之上。

宗教的理想王国是彼岸的“天堂”。

西方资产阶级现实的自由王国却始终只表现为一种形而上学的精神观念——如一切理性主义观念的“自由理性”；在康德那里则是以上帝名义的假设而确立的普遍的“道德法则”；在黑格尔那里，真理的统一性则是表现资产者财产自由观的“绝对精神”和绝对精神现实化的那个资产阶级理想的“自由国家”。

而马克思主义关于人类自由王国的理论表现则是“共产主义”的社会理想——即在现代文明进步的历史前提下，从人们一切社会关系总和的意义上建立和实现的人类自由普遍性的社会共同体。

^① 《列宁选集》第2卷，第441～446页（《马克思主义的三个来源和三个组成部分》）。

^② 《马克思恩格斯选集》第1卷，第273页。

^③ 康德：《纯粹理性批判》，第257页。

(四)

马克思被公认为是黑格尔遗产真正的批判者和继承者。

马克思和恩格斯都认为，黑格尔的哲学具有很强烈的历史现实感和历史发展的辩证法思想；但黑格尔是一个唯心主义者，他不是按照现实的历史逻辑来推演真理，而是按照一个杜撰的精神逻辑来演说历史，因此，在社会真理的问题上，黑格尔本末倒置了。这也正是黑格尔体系最终不能正确地解决历史的真理问题而陷入矛盾的原因之所在。

马克思主义同样具有强烈的历史现实感，并且是把现实的历史作为出发点，并按照历史自身的逻辑来确立历史发展的真理问题。马克思主义也是人类思想发展至今唯一的一个在完全世俗化意义上建立人类理想信仰的文化思想体系。这一切最集中的反映就是马克思主义关于共产主义学说的理论表现及其现实的历史运动。

当然，马克思主义的文化建设使命无论是在理论形态上，还是在在对历史经验的认识上都还没有最终完成（其历史运动的过程应是永远没有终结的）。甚至还不断地出现把马克思主义教条化和解构化的错误倾向和思潮。

马克思主义的思想理论体系，应是一种真正形态完整的、在全人类意义上的、理想和现实相统一的、现代化文化观念的科学思想体系。但马克思主义又是近代西方资产阶级自由主义文化发展的历史产物。

正是为了深切地理解和研究马克思主义产生和发展的的问题，我们才必须首先对西方自由主义的文化发展问题有一个系统的认识 and 了解。

(五)

本书在对西方自由主义文化观念与思想的研究中，坚持以马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点，以批判、继承和超越、发展的思想来认识和研究西方文化及其发展的问题，而最终的宗旨还是为学习和研究马克思主义服务的。

本书难免有思想认识上错误和不成熟的地方，唯愿本书的思想和内容大体上是符合人类文化发展和时代进步的社会历史和生活现实的。

2003年4月20日

目 录

前 言	1
-----------	---

第一篇 自由主义的“存在”与“虚无”

——西方各种非理性主义文化批判思潮中的
文化虚无主义和悲观主义

第一章 本篇引言	3
----------------	---

第二章 叔本华——非理性主义哲学的始作俑者及其生命

意志论	8
-----------	---

第一节 叛逆的非理性主义哲学家叔本华	8
--------------------------	---

第二节 叔本华的生命意志世界和文化伦理的矛盾	11
------------------------------	----

第三章 尼采虚无主义和极端主义的权力意志论哲学

第一节 尼采——权力意志的悲剧哲学家	19
--------------------------	----

第二节 尼采哲学中的“阿波罗精神”同“狄俄倪索斯精神” 虚无合一的悲剧文化本质	25
--	----

第三节 “上帝死了”，“要重估一切价值” ——尼采世俗化非理性主义哲学的文化批判和英雄 （“超人”）崇拜的权力意志论	34
--	----

第四节 尼采权力意志论哲学的思想变异性和文化偏激性的 极端主义倾向	40
--	----

第四章 其他各种非理性主义的人本论思想和现象论哲学

第一节 本章的概说	47
-----------------	----

第二节 生命哲学简要	47
------------------	----

第三节	精神分析哲学简要	51
第四节	现象学哲学简要	61
第五章	萨特存在主义哲学的人道主义、虚无主义和悲观主义的 文化思想情结	65
第一节	存在主义哲学的概说	65
第二节	关于“存在”(being)的哲学概念	66
第三节	被誉为“社会良心”的存在主义哲学思想家让 - 保罗·萨特	67
第四节	关于萨特多维性、多层次本体论的存在概说	76
第五节	关于“自在的存在”	80
第六节	关于“自为的存在”	83
第七节	关于“自在自为的存在”	107
第八节	关于萨特的自由本体论和个人自由主义的文化哲学	113
第九节	萨特存在主义非理性的“生活咒语”和悲观主义、 虚无主义的文化情结	120
 第二篇 19 ~ 20 世纪的唯理论社会主义和 经验论自由主义		
第六章	对资本主义批判的唯理论和空想社会主义	129
第七章	人类自由王国的两个现代文化版本和“冷战”思维的 意识形态矛盾	133
 第三篇 “冷战”结束后的文化和文明论争		
第八章	福山“历史终结论”的历史终结	141
第九章	亨廷顿“文明冲突论”的冲突文明	150
第十章	中华传统文化中的“人道”、“天道”、“神道” ——“新儒学”与现代化之批判	167

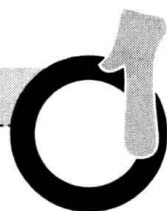
第十一章	新自由主义及其升级版的“华盛顿共识”	186
第十二章	美国：伟大的自由民主国家和得天独厚的“上帝” 宠儿	195
第十三章	新自由主义为什么成了自由的原教旨主义	206
第十四章	大同世界（共产主义） ——人类理想主义的永恒话题	217

第四篇 从西方自由主义到马克思主义

第十五章	对黑格尔遗产的马克思主义批判、继承和超越、 发展	223
第十六章	关于确立马克思主义“价值论”（“本质论”）的 理论思维	235
第十七章	马克思主义法哲学（社会哲学）基础的统观论 （统一论）的市场经济学革命	257
第一节	本章的概说	257
第二节	马克思主义经济学是马克思主义科学文化思想体系 最重要的法哲学（社会哲学）基础	261
第三节	建立现代自由经济制度的经济学革命和人们始终需要 面对的“市场悖论”矛盾	264
第四节	近现代经济学理的“二元”分流和各种市场经济理论 不平衡之矛盾要点	266
第五节	关于经济学的目的和经济学目的为什么发生了市场 偏离的问题	270
第六节	微观经济学的“自平衡论”和周期性的经济危机	273
第七节	凯恩斯宏观经济学的“投资平衡论”和“经济滞 胀”的危机	279
第八节	新自由主义货币经济理论的“新自平衡论”和美国 次贷危机及全球金融危机	284

第九节	一切新兴经济体同样面临的市场机制矛盾·····	293
第十节	要正确认识马克思政治经济学批判的科学价值理论及其 重要意义·····	299
第十一节	统观经济学的市场平衡理论和基本平衡公式·····	313
第十二节	作为西方自由主义文化基础的私有财产权·····	317
第十三节	统观经济学重建个人或私人所有权的理论原则是 真理现实性和真理普遍性的辩证统一论·····	322
第十四节	建立以“全民医保”体系为平衡基础的新经济发展 模式的一个现实版的模拟·····	337
第十五节	统观经济的社会摹本: 从“华西村模式”到“中华 模式”·····	345
第十六节	统观经济学基础平衡的市场调节和经济社会的平衡 发展·····	349
第十七节	统观经济学的目的是促进人的全面发展并最终实现 人类自由本质的全面复归·····	364
第十八节	马克思主义法哲学的底韵注脚: 普遍论、基础论的 新民权主义和相对论、渐进论的科学共产主义·····	368
结语	我们头上的灿烂星空 我们心中的道德法则·····	372
一	从牛顿到爱因斯坦再到霍金“统一性”的宇宙苍穹·····	372
二	从基督教到黑格尔再到马克思“三位一体”的 世界人生·····	380
三	一切科学的真理其实并不神秘·····	386
后 记	·····	390
参考书目	·····	392

第一篇



自由主义的“存在”与“虚无”

——西方各种非理性主义文化批判思潮
中的文化虚无主义和悲观主义