

时代经典文库

# 情诗百首

吕美生 / 评注



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



时代经典文库

# 情诗百首

Qingshi Bai Shou

吕美生/评注



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

情诗百首/吕美生评注. —合肥:安徽文艺出版社, 2012. 6

(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3799-0

I. ①情… II. ①吕… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①  
I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 178531 号

出 版 人: 朱寒冬

策 划: 朱寒冬 温 漾

责任编辑: 侯宏妹 刘冬梅

装帧设计: 丁 明

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 3533889

印 制: 安徽星火印刷公司 (0551) 5146875

---

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5.75 字数: 100 千字

版次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价: 10.00 元

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

**版权所有,侵权必究**

## 出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

## 前 言

在我国古代数量丰富的诗歌遗产中,情诗占了很大的比重。早在两三千年前的春秋时代,我国《诗经》中就保留了大量的民歌情诗,充分展现了特定时代“两性之间的感情关系”。据《周礼·地官·媒氏》记载:“仲春三月,令会男女,于是时也,奔者不禁。”但是,自从两汉独尊儒术之后,要求人们及其诗歌创作,应当“发乎情,止乎礼义”(《毛诗序》)。正如鲁迅在《摩罗诗力说》中所指出的,“如中国之诗……倘其嗷嘯之中,偶涉眷爱,而儒服之士,即交口非之”。从此对发乎“两性之间的感情关系”的任何迹象,都要按照封建礼教进行压制,这样一来,就造成两种互补的历史现象。一方面是“两性之间的感情关系”,毕竟不是封建礼教所压制得了的。告子曰:“食、色,性也。”因为这是人性的自由闪光,也是进行“人本身”生产的客观需要,表现男女之间的相悦、相思、相恋乃至相互交往的情诗,可谓连绵不断,代有绝唱。不过,在不同的历史时期,它又常常具有不同的艺术风貌和审美情怀。另一方面,在大量的情诗旁边,总是像影子一样伴随着一股股反情诗的思想潜流,一些受儒家正统思想影响的士大夫文人,他们总是“把强制的禁欲主义宣布为享乐”(马克思语),公开地表示对爱情的轻视、蔑视和仇视,充满着历史的偏见和

误解。

马致远说：“自古来整齐风化，必须自男女帟房”（《青衫泪》中宾白）。这就是说，“整齐风化”与“男女帟房”，是势不两立的。诚然，我国古代五言诗最早的评论家钟嵘就在其《诗品》中，评论只不过写些游子思妇之类“情诗”的张华，说他“虽名高曩代，而疏亮之士，尤恨其儿女情多，风云气少”。你看，一个男子写诗“儿女情多”，就要遭“恨”。随着唐代儒学的复兴，封建主义的加强，像李白、杜甫这样的盛唐伟大诗人，虽有佳作，但留下的情诗数量比较少。

晚唐李商隐竟一反时俗清规，写下了许多像《无题》那样的情诗，创造性地继承和发展了《诗经》中民歌情诗的传统，又在自己笔下添加了缠绵悱恻的成分和凄艳迷离的艺术魅力。这是李商隐的最独特的成就。这个成就又是这样历史积淀了我们民族文化心理传统的宝贵成分，即所谓在封建礼教重压下的东方式的爱情。男女相爱的刻骨铭心的程度，往往以欲说还休、未歌先咽、口不应心、藕断丝连的方式表现出来，这就形成了中国情诗特有的民族风格。诗中最显著特色就是那种“雾失楼台，月迷津渡”式的朦胧美；那种泪滴玉烟式的怅惘态；那种“此情绵绵无绝期”的凄婉美；那种“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的高尚情。从中，我们分明可以体味和领悟到一种不可名状的柔和、温馨和美丽的东西。诗中当然也有缠绵而凄迷的忧郁，但这是一种不甘于封建禁欲主义重压的发自一颗坚毅心灵的忧郁。从那忧郁的诗句里，我们分明可以听出一种更深厚、更博大和更强劲的乐观向上的执著生活的声音。

李商隐所开创的文人情诗的独特风格,在宋代以后的婉约派词中,可以说得到了最辉煌的艺术体现。词一向被视为“艳科”,一向有“诗庄词媚”的传统看法,因而“爱情”成了婉约派词的基本题材,这确实是一个发人深思的客观事实,但却改变不了人们长期形成的评价。在中国古代,文以载道,诗以言志,向为正统创作原则,因而,对于婉约派词中的情诗,往往被视为封建士大夫阶层风流闲逸生活和腐朽没落感情的反映,而予以不应有的贬低甚至否定。与此相适应,就是在题材和风格上极力推崇苏东坡那种“大江东去”式的,所谓“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度”的豪放派词作。影响所及,至今还未完全改变人们由于传统习惯势力所造成的偏颇的心理定势。

从上述林林总总的文学史实中,不难看出,事物的发展总是有两面性的。因为封建禁欲主义是与“两性之间的感情关系”格格不入的,这就造成了古代情诗的一个显著特点。正如朱光潜所说:“中国爱情诗大半写于婚媾之后,所以最佳者往往是惜别悼亡。”像本书中所选入的一些情诗,如金昌绪的“啼时惊妾梦,不得到辽西”(《春怨》)、李商隐的“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”(《夜雨寄北》)、苏东坡的“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”(《江城子》),等等。上述这些情诗之所以难能可贵,就在于它们超伦理观念的审美情操,表现为对一种男欢女爱、情投意合的人生乐趣的流连、忆恋、追悔、展望、怨恨等种种内心感情的波动。

中国古代知识分子的历史命运,似乎与妇女的命运存在着某种有趣的类似,以妇女失宠为题材,来寄托自己的怀才不遇,仕途坎坷,可说历代吟咏不绝。封建社会最高

人伦政治原则是“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”。君臣、父子与夫妻同构，忠臣、孝子与节妇并提。在这里，除父子关系出于血统，无法选择外，唯有夫妻关系与君臣关系相类似，都有后天知遇、得宠的因素。臣为君死，妇为夫容，待价而沽，择良而嫁，男才与女貌、文韬武略与色艺双绝，都期待着实现其应有的价值。但在封建社会能够“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”而金榜题名的人毕竟是少数，多数人或科举落第而落魄失意难耐；或仕途坎坷，飞黄腾达无望。这情景使他们深感自己的遭遇，与那些“以色事人，色衰爱弛”的妓女的悲惨命运多么相似，从而在感情上产生共鸣。白居易就曾在《琵琶行》中，辛酸地把“老大嫁作商人妇”的妓女和“谪居卧病浔阳城”的自己，两种命运对照着写，从而感人肺腑地唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的千古名句。杜牧在仕途失意时唱道：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”柳永科举落第时歌曰“烟花巷陌……幸好，有意中人，堪寻访”。

上述几个方面，大致概括了《情诗百首》的基本内容和风格特征。本书着重精选精评，力求各异其趣、各具情韵、赏心悦目。敬请读者指正。

吕美生

2011年12月10日



|             |    |
|-------------|----|
| 前 言 .....   | 1  |
| 汉乐府         |    |
| 上邪 .....    | 1  |
| 古诗十九首       |    |
| 迢迢牵牛星 ..... | 3  |
| 阮 籍         |    |
| 西方有佳人 ..... | 5  |
| 刘妙容         |    |
| 宛转歌 .....   | 7  |
| 南朝乐府        |    |
| 子夜歌 .....   | 9  |
| 南朝乐府        |    |
| 桃叶歌 .....   | 10 |
| 张九龄         |    |
| 望月怀远 .....  | 12 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 李 白             |    |
| 子夜吴歌 .....      | 13 |
| 李 白             |    |
| 春思 .....        | 15 |
| 李 白             |    |
| 杨叛儿 .....       | 17 |
| 岑 参             |    |
| 春梦 .....        | 19 |
| 王 维             |    |
| 相思 .....        | 20 |
| 金昌绪             |    |
| 春怨 .....        | 21 |
| 杜 甫             |    |
| 月夜 .....        | 23 |
| 杜 甫             |    |
| 春望 .....        | 25 |
| 王昌龄             |    |
| 闺怨 .....        | 27 |
| 崔 颢             |    |
| 长干曲 .....       | 28 |
| 李 益             |    |
| 江南曲 .....       | 30 |
| 陈 陶             |    |
| 陇西行(四首之二) ..... | 31 |
| 李 贺             |    |
| 大堤曲 .....       | 33 |
| 张 祜             |    |
| 官词 .....        | 35 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 于 鹄                |    |
| 江南曲 .....          | 37 |
| 刘禹锡                |    |
| 竹枝词(杨柳青青江水平) ..... | 38 |
| 刘禹锡                |    |
| 竹枝词(山桃红花满上头) ..... | 39 |
| 白居易                |    |
| 长相思 .....          | 40 |
| 白居易                |    |
| 采莲曲 .....          | 41 |
| 元 稹                |    |
| 离思(五首之四) .....     | 42 |
| 元 稹                |    |
| 遣悲怀(三首之三) .....    | 44 |
| 《莺莺传》              |    |
| 崔莺莺寄诗 .....        | 46 |
| 崔 护                |    |
| 题都城南庄 .....        | 48 |
| 吴 融                |    |
| 情 .....            | 49 |
| 曹 邺                |    |
| 筑城(三首之一) .....     | 50 |
| 杜 牧                |    |
| 赠别 .....           | 51 |
| 杜 牧                |    |
| 秋夕 .....           | 52 |
| 李 端                |    |
| 闺情 .....           | 53 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 张 潮               |    |
| 江南行 .....         | 54 |
| 崔国辅               |    |
| 采莲曲 .....         | 55 |
| 储光羲               |    |
| 江南曲(其二) .....     | 56 |
| 储光羲               |    |
| 钓鱼湾 .....         | 58 |
| 鱼玄机               |    |
| 江陵愁望有寄 .....      | 59 |
| 陈玉兰               |    |
| 寄夫 .....          | 60 |
| 李商隐               |    |
| 夜雨寄北 .....        | 61 |
| 李商隐               |    |
| 无题(相见时难别亦难) ..... | 63 |
| 李商隐               |    |
| 无题(凤尾香罗薄几重) ..... | 65 |
| 李商隐               |    |
| 无题(来是空言去绝踪) ..... | 67 |
| 李商隐               |    |
| 无题(飒飒东风细雨来) ..... | 69 |
| 刘采春               |    |
| 罗唢曲(六首选二) .....   | 71 |
| 皇甫松               |    |
| 采莲子 .....         | 73 |
| 钱 珣               |    |
| 未展芭蕉 .....        | 74 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 韩 偓              |    |
| 已凉 .....         | 76 |
| 韩 偓              |    |
| 新上头 .....        | 78 |
| 温庭筠              |    |
| 望江南 .....        | 79 |
| 温庭筠              |    |
| 偶游 .....         | 81 |
| 温庭筠              |    |
| 瑶瑟怨 .....        | 83 |
| 李 珣              |    |
| 南乡子 .....        | 84 |
| 敦煌曲子词            |    |
| 望江南 .....        | 85 |
| 敦煌曲子词            |    |
| 菩萨蛮 .....        | 87 |
| 顾 夐              |    |
| 诉衷情 .....        | 89 |
| 韦 庄              |    |
| 思帝乡 .....        | 90 |
| 牛希济              |    |
| 生查子(新月曲如眉) ..... | 91 |
| 牛希济              |    |
| 生查子(春山烟欲收) ..... | 93 |
| 张 泌              |    |
| 寄人 .....         | 95 |
| 张 泌              |    |
| 浣溪沙 .....        | 96 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 李煜        |     |
| 相见欢 ..... | 98  |
| 李煜        |     |
| 菩萨蛮 ..... | 100 |
| 李煜        |     |
| 清平乐 ..... | 101 |
| 寇准        |     |
| 踏莎行 ..... | 103 |
| 梅尧臣       |     |
| 悼亡 .....  | 105 |
| 晏几道       |     |
| 木兰花 ..... | 106 |
| 晏几道       |     |
| 思远人 ..... | 108 |
| 晏几道       |     |
| 临江仙 ..... | 110 |
| 晏几道       |     |
| 鹧鸪天 ..... | 112 |
| 秦观        |     |
| 鹊桥仙 ..... | 114 |
| 欧阳修       |     |
| 生查子 ..... | 116 |
| 欧阳修       |     |
| 临江仙 ..... | 117 |
| 苏轼        |     |
| 江城子 ..... | 119 |
| 李清照       |     |
| 点绛唇 ..... | 121 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 李清照          |     |
| 浣溪沙 .....    | 123 |
| 李清照          |     |
| 一剪梅 .....    | 124 |
| 贺 铸          |     |
| 青玉案 .....    | 126 |
| 乐 婉          |     |
| 卜算子 .....    | 128 |
| 周邦彦          |     |
| 浣溪沙 .....    | 130 |
| 周邦彦          |     |
| 少年游 .....    | 132 |
| 李之仪          |     |
| 卜算子 .....    | 134 |
| 吕本中          |     |
| 采桑子 .....    | 135 |
| 姜 夔          |     |
| 鬲溪梅令 .....   | 137 |
| 姜 夔          |     |
| 鹧鸪天 .....    | 139 |
| 姜 夔          |     |
| 踏莎行 .....    | 141 |
| 戴复古          |     |
| 寄兴 .....     | 143 |
| 张 博          |     |
| 惜行 .....     | 144 |
| 徐再思          |     |
| [前调]春情 ..... | 146 |

关汉卿

[双调]沉醉东风(别情)

(二首之一) ..... 148

关汉卿

[双调]沉醉东风(别情)

(二首之二) ..... 150

关汉卿

[仙吕]一半儿(题情)

(四首之一) ..... 152

# 上 邪

汉乐府

上邪<sup>①</sup>，我欲与君相知<sup>②</sup>，长命无绝衰<sup>③</sup>。

山无陵<sup>④</sup>，江水为竭<sup>⑤</sup>，冬雷震震<sup>⑥</sup>。

夏雨雪<sup>⑦</sup>，天地合<sup>⑧</sup>，乃敢<sup>⑨</sup>与君绝。

【注释】 ①上邪：即天啊。上，指天。邪，同“耶”，可作“啊”。

②君：指心爱的人。相知：相爱，相亲。 ③长：永远。命：使，念。

绝衰：中断，衰减。 ④山无陵：高山成为平地。陵，高峰。

⑤竭：干涸。 ⑥震震：雷声。 ⑦雨雪：下雪。雨，动词，降落的意思。 ⑧天地合：天和地合在一起。 ⑨乃敢：乃，才。敢，冒昧。

【评析】 这是一个女子对情人表达坚贞誓言的情诗。一开头女子向天发誓，表明她与“君”的相爱关系，并且希望他们之间的爱情永不中断，不衰竭。为此，她连珠炮一样，一口气列举了五种不可能出现的情况，从反面说明她“欲与君相知，长命无绝衰”。只有高山成为平地，江水干涸不流，冬天雷声隆隆，夏季雪花飘舞，天地合为一体，她才与心爱的人断绝恩情。然而这五种情况是不可能出现的，她与“君”的爱情自然也就不会“绝衰”了。诗中出现的五种景象相互之间并无联系，但在表达爱情的坚贞这条线索上，却美妙地串成了一个抒情形象的整体。读了这首诗，我们仿佛看到了一个直爽、泼辣而深情的姑娘活脱脱地站在我们面前。她对爱情那么坚贞不渝、纯洁热烈，誓言那么干脆利落、不假雕饰，纯属真情的自然流露。这不仅反映了我国古代妇女对理想爱情和家庭幸