

雍和宮藏傳佛教造像藝術



K879.32

2011



雍和宮

藏傳佛教造像藝術

劉炳森



中國民族攝影藝術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雍和宫藏传佛教造像艺术/雍和宫研究室编. —北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2006.4

ISBN 7-80069-720-7

I. 雍… II. 雍… III. 喇嘛教 - 佛像 - 石刻造像
- 中国 - 图集 IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018523 号

顾 问: 嘉木扬·图布丹

丹迥·冉纳班杂

主 编: 鲍洪飞 胡雪峰

执行主编: 徐新华

编 委: 李立祥 高力群

撰 文: 徐新华

摄 影: 宋文涛 刘凤珍

出版 中国民族摄影艺术出版社
北京市东城区和平里北街 14 号 (100013)

制版 北京华灼国际文化有限公司

印刷 河北新华印刷一厂

版次 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本 1/16

印张 8

印数 1 - 10000 册

书号 ISBN 7 - 80069 - 720 - 7/K · 38

ཏྲུ་དག་ལ་ལྷན་བྱིན་ཆགས་སྒྲིང་གི་མཛོད་ཁང་དུ། །

ཉར་ཆག་བསོད་ལྟགས་ཉེན་ཚུས་རྒྱུང་བ་འགའ། །

ཕོག་ཆེག་ཁང་དུ་མངའ་བ་བསྐྱམ་གཟིགས་ཏེ། །

དཔར་དུ་བསྐྱུན་ལ་བསྐྱུ་ལིས་བདེ་ལྟགས་ཞུ། །

ཕེ་ཅིང་ལྷུང་དགོན་མཁན་པོ་འཇམ་དབྱངས་ཐུབ་བསྐྱུན་

བྱིས་བྱིས་ལགས། །



宝刹雍和宫之库藏内
尽摄古旧经像法物众
戒台楼中曾数展些许
而今整理成书复吉祥

北京雍和宫堪布 嘉木扬·图布丹书

乙酉年春（公元2005年4月）

引言

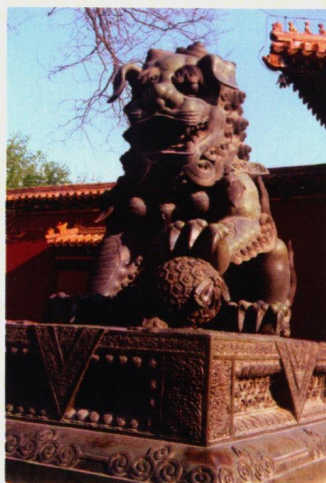
雍和宫位于紫禁城东北方，东邻古刹柏林寺，西与元代太学国子监相望，北邻地坛公园。是北京保存完好的著名古代建筑群，其建筑布局完整、巍峨壮观，占地面积66000平方米。

历史上，雍和宫曾是清代雍正和乾隆两代帝王的在潜之居，建于清康熙三十三年(1694年)，初称“贝勒府”。康熙四十八年(1709年)升为“雍亲王府”，雍正三年(1725年)改为行宫，称“雍和宫”，乾隆九年(1744年)改为藏传佛教寺院。乾隆皇帝派三世章嘉活佛首任雍和宫总堪布，并封其为“管理京师寺庙扎萨克达喇嘛”，“振兴黄教大慈大国师”。乾隆赐雍和宫藏语寺名“噶丹敬恰林”(意“兜率壮丽洲”)。自此，雍和宫正式成为举行佛事活动的重要场所，寺内僧人最多时达800人。清代震钧《天咫偶闻》载：“雍和宫，在国子监之东，地本世宗邸，改为寺，喇嘛僧居之。殿宇崇宏，相设奇丽。六时清楚，天雨曼陀之花；七丈金容，人礼旃檀之像。飞阁复道，无非净筵；画壁璇题，都传妙手。固黄图之甲观，绀苑之香林也。”当时，雍和宫的上一级组织是“总管驻京喇嘛印务处”，1900年，“印务处”迁至雍和宫。后又迁出。到光绪三十四年(1908年)，再次迁回雍和宫。而在宗教上由“中正殿管理雍和宫喇嘛念经处”负责，在行政上由理藩院负责。

辛亥革命后，雍和宫失去了皇家护持，财源断流，收不抵支、僧员大减，到后来不得不解禁开放。1915年，雍和宫导观所成立，专门负责开放事宜，并出版了三期影印本《雍和宫导观所》刊物。



由于雍和宫的特殊身份，自改庙始，备受清廷重视，承担了培养“尊国政、谄例律、知举止”的宗教人才的重任；成为中原地区联结青藏高原、蒙古草原的一条宗教纽带，成为满、汉、藏、蒙古等兄弟民族之间文化交流、人才交流的一座桥梁。历代达赖、班禅、章嘉等活佛大师，也在这里留下了他们爱国爱教、维护中华一统的千秋佳话。而雍和宫所藏的佛像，在这一历史时期，有的是清代帝王的宗教活动所用；有的是蒙古、西藏及内地高僧大德往来酬谢之馈赠；有的是皇帝给予寺院高僧的颁赐；还有的是西藏上层人士、历代达赖、班禅进献给皇帝和雍和宫的贡品、礼品。它们是雍和宫文物宝库中独具魅力的珍宝，融藏地、汉地及宫廷造像艺术特点和制作技术于一炉，弥足珍贵，具有独特而丰富的内涵和极高的历史与艺术价值。



今天，对于雍和宫所藏的藏传佛教造像的保护、利用与研究是个新课题。1981年，雍和宫对外开放并自筹资金，修葺寺院、建设僧舍、佛学院。2003年，雍和宫完成ISO9000、ISO14000国际质量、环境体系认证工作。2004年，为纪念雍和宫改为藏传佛教寺院260周年，举办了雍和宫藏传佛教造像艺术展，出版了多种书籍和光盘。同时《清代雍和宫档案史料》的相继出版，雍和宫网站的开通及各种文化交流活动的开展，使雍和宫的文化建设、宣传、研究工作开始了一个崭新的阶段。于是就有了这本《雍和宫藏传佛教造像艺术》一书的编辑与出版。

此书是在雍和宫藏传佛教造像艺术展的基础上整理结集成书的，并将造像的整体、局部、款识集在一起，加上具体的文字介绍，使读者更能看出造像的全貌，领略出雍和宫所藏清代藏传佛教造像艺术的内涵和魅力。

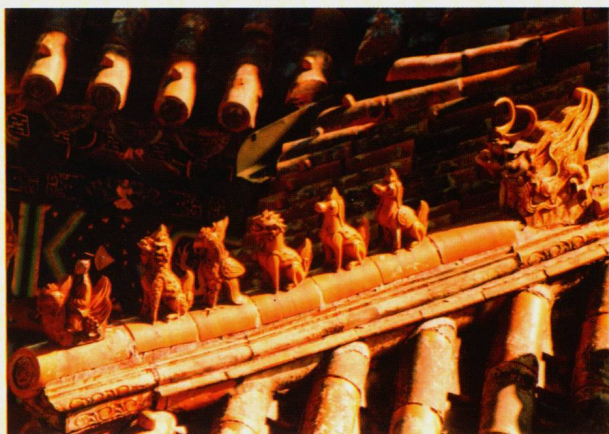
在本书的编辑过程中，得到了各方面的支持与帮助，最令人难以忘怀的是：书前题头“雍和宫藏传佛教造像艺术”是中国书法艺术大师，时任中国书法家协会副主席、中国佛教协会副会长、北京佛教协会名誉会长的刘炳森先生身抱重病题写的。当我们恭请墨宝时，先生则欣然应允，然却成为绝笔，我们被先生的豁达、仁厚和那对于佛

教的崇敬之心所感动。敬佩之余更留下了深深的歉疚，就让融有先生心力的墨迹，与这汇集109尊藏传佛教精品造像的图书一起作为雍和宫改寺260周年的礼物，成为后人永恒的纪念吧。嘉木扬·图布丹堪布在阅过书稿后还专门为本书题了词，使之锦上添花。



雍和宫藏传佛教造像艺术

雍和宫曾是清代雍正、乾隆两代皇帝的行宫，自公元1744年改为藏传佛教寺院至今，已有260年的历史。260年，雍和宫有过太多的辉煌，也有过太多的神秘。1981年，中国改革开放的春风让雍和宫紧闭的大门向世界敞开。人们不再为神秘所驱使，也不再为宫墙锁住的祈祷而却步。在这片有着皇家气概与藏域文化特质的寺院中，最为瞩目的即是佛、菩萨的造像。



雍和宫黄色琉璃顶上的脊兽

在这个宁静而神圣的世界里，佛像成为寺院的主体。因为佛教造像即是佛、菩萨的象征，佛在信众心中是光明与智慧的传播者，是教人脱离苦海而觉悟的榜样。为了给信仰者心灵以慰藉和实在感，佛像成了宗教精神外化的有形实体。雍和宫至今保存有大到高十数米，小至几厘米的佛教造像。质地有铜铸、木雕、泥塑、脱沙、石雕等计两千余尊。他们随着时光的流逝，随着时代的变迁，历经了寺院的兴盛与衰落和数辈僧众的香灯沐浴，见证了雍和宫260年的寺院历史。这些保存完好的珍贵佛像，无论是供奉还是宫藏，而在年代、地域、工艺、材质及品相诸方面所形成的迥异风格和造像样式，可谓千姿百态、熠熠生辉，呈现出为信仰的力量所折服的造像艺术，使人赞叹。这是信仰与艺术力的凝聚，带着民族智慧与历史沧桑的自然流露，成为雍和宫历史地位的象征，更是雍和宫永久的宝贵财富。

雍和宫的造像特征就象其刻在碑上的历史一样清晰可辨。这些造像大多为乾隆年间所制，尤以清早期和乾隆期的造像最为精妙，也有其他时期的。这些造像有“宫改寺院”时，清宫自制的佛像，或清宫颁给雍和宫的佛像，还有藏、蒙古地区的贡品或随各大活佛进京朝觐礼佛的礼品及馈赠。如：乾隆十年（1745年）由西藏郡王颇罗鼐从西藏寻得一尊克什米尔风格的释迦牟尼说法像，敬献给雍和宫，供奉于法轮殿正中（44页图），成为镇寺之宝。另有白檀木观世音菩萨站像，具有中世纪印度、尼泊尔造像的遗风。其背光后汉文款识：“西藏郡王颇罗鼐恭庆曼殊室利大皇帝为众生安逸，大兴黄



教，建立新庙，敬进白檀庄严利益罗吉硕哩佛……于乾隆十年十一月二十五日至京具奏，奉旨供奉于雍和宫……”。在雍和宫藏品中，有款识的佛像并不多，但从个别造像手臂残存的黄绸条，可以断定是来自藏、蒙古活佛之贡礼。另有三世章嘉活佛认看后，为佛像配龕的题刻，多有梵铜、番铜等字样，说明佛像的出处来自印度、尼泊尔或西藏。还可从清史档案中查到一些原始记录。这些事例从一个侧面体现出那一时期藏传佛教文化的繁荣，也映衬出雍和宫改为藏传佛教寺院后其深远的政治影响和历史意义。

雍和宫最高大的佛像是一尊木质弥勒菩萨像，即未来佛（见12页图），他矗立于万福阁（大佛楼）内。人们必须仰起头才能看到他那威严凝视的面孔，此佛像高十八米，在咫尺之间，会感到扑面而来的震撼力，寓意佛、菩萨拯救苦难众生的宏大心愿，令人惊叹。这一造像意境，融进了乾隆帝奉佛的虔诚和治国的远虑，这一被强化了了的造像艺术，即便没有他那独木圆雕的稀有和七世达赖忠心贡礼的奇缘，其智慧与心血之作的佛教重宝，已经把造像的伟岸瑰丽之美经世代相续留给了后人。

雍和宫质量最重的铜铸佛像是密宗殿内重六吨有余的大威德怖畏金刚像。此尊夸张的动作和精湛的工艺都最大限度地表现了金铜质感给予造像的生命力度，让不失完美修饰所表达出的佛法尽力张扬。此像高285厘米，纵宽200余厘米，原本鎏金的装饰虽被厚厚的褐红色涂料覆盖着，

密宗殿内供奉的大威德怖畏金刚像



但此像的每一部位那精雕细刻的风格手法不仅仅是工匠技艺水平的表露，更代表了一个时期造像特征的审美追求。此尊作品秉承了汉藏艺术传统风格的特点，具有明永乐宣德造像的气韵和唯美，十分珍贵。在那深沉静寂的殿堂内，佛像泛出幽润的光芒，那强悍健硕的肢体所蕴藏的能量让人记忆深刻而又感奋心怀，成为造像艺术强大感染力的最好证明。

雍和宫殿堂供奉的佛像中还有一尊引人瞩目的铜质释迦牟尼佛像，代表了皇家造像的经典之作，称旃檀佛。这是乾隆皇帝为母亲孝圣皇太后钮古禄氏的佛堂特造的一尊佛像。此像高204厘米，立姿，呈青铜色，铸造光滑而精



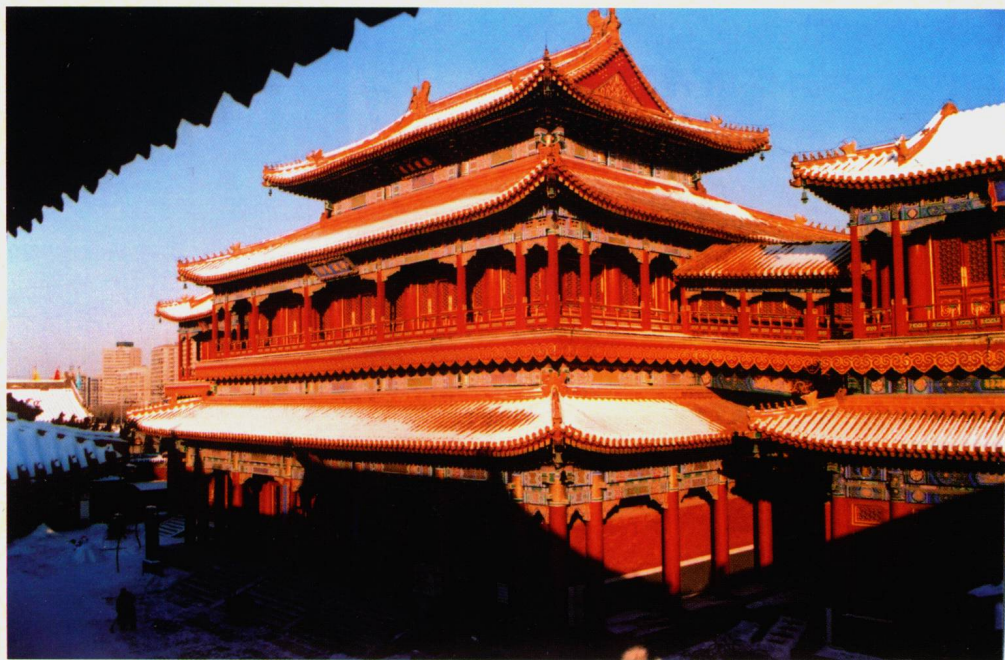


照佛楼内的旃檀佛铜造像

美，样式独特。佛像面部丰满神情庄重，体魄健壮，着通肩式衣袍，衣纹呈规矩的U形水波纹，贴体且流畅。这是古代印度早期佛教造像的样式，最初因用檀香木雕成而得名。后依此仿造，无论其材质，成为旃檀佛的规范样式。这尊佛像是乾隆年间清宫造办处依照北京弘仁寺内的旃檀佛样式以铜铸造。整尊佛像比例适中、体魄宽厚壮伟，尽管衣纹表现有些工艺化，但造像带着已被程式化的印度笈多王朝时期马土腊地区制作的映水式佛像特征，让佛陀静穆平和的目光成为永恒。

按照藏传佛教先显后密的修行次第，雍和宫的佛像自然也分为显宗像和密宗像两类。显宗像面目慈祥端正，表情沉静和悦，比

雍和宫最北端巍峨的万福阁内，供奉有高达 18 米的木质未来佛弥勒



例匀称，也称“寂静像”。以佛、菩萨为主。密宗像则多表现为形体、面貌怪异，表情亢奋怖畏，比例夸张，称为“忿怒像”。以上师、本尊、佛母和护法形象为主，他们又是显密结合的藏传佛教特有的尊像群体。

在佛像分类上藏传佛教习惯以上师、本尊、佛、菩萨、空行母和护法等六大部类排序。上师是指藏传佛教史中修行或弘法上有杰出成就的佛教大师，藏音译为喇嘛，意为上师、上人，或称祖师。上师在藏传佛教中有着倍受尊崇的特殊地位，是密教的直接传播者和实践者，因此成为藏传佛教重要的皈依对象，造像数量较多。上师造像注重人物年龄、面部形象；体貌特征，多按真实人物塑造，形象更为写实逼真。其手印、头饰、所持法器及配饰等成为判定上师名号的依据。雍和宫保存的七世达赖喇嘛、六世班禅大师、三世章嘉活佛的鎏金像，即是按照真人特征所塑造，法相庄严，五官传神，具有藏地人形象，是写实性极强的上师造像。以六世班禅大师为例：其法名罗桑贝丹益西（1738—1780年），是雍和宫历史上一个重要人物。他于乾隆四十五年（1780

乾隆为纪念六世班禅而特铸的六世班禅银质鎏金像，供奉于雍和宫班禅楼内



年）不远万里，亲率百名僧众进京朝觐，参加乾隆帝七旬万寿庆典，期间他多次来雍和宫参佛，同年十一月于北京圆寂。为表达清中央政府对此次举的高度评价，乾隆帝钦命宫廷艺师为其铸像、绘制画像。雍和宫班禅楼内的六世班禅银像既是最好的纪念。故宫也保存有其铸像和画像唐卡。这些相貌统一的六世班禅慈瑞像，记入了民族团结的历史丰碑。

在整理佛像时，两尊高约16厘米，鎏金光亮的上师像非常瞩目，在其宽圆脸盘的右下颊明显的凸起（肉瘤），正是三世章嘉的面部的特征，这是上师像追求真实与摹写艺术风范的最好说明。



雍和宫作为藏传佛教格鲁派寺院，其创始人宗喀巴大师的造像较多，各殿堂多有供奉。最大的一尊宗喀巴鎏金锤鍍像，高6.1米，是造像年代较晚的一尊（造于1924年），尽管如此，高大魁伟的造像以充实简约且明快的线条，塑造出一个伟大的佛教改革者、佛学家的超凡气魄，在瑰丽背光的衬托下又充分表达着后人对大师的仰止与神往，让大师的仪表风范永驻世间。此尊更以其面部表情的温愉慈悦而著称。此外，还有历辈班禅、达赖喇嘛、莲花生大师等。均体现出极好的艺术水平。

藏传佛教密宗注重修习本尊，要求通过修行者身、口、意与本尊的身、口、意三密相应的修习方法达到“即身成佛”。因此本尊像是藏传佛教中功用与地位极为重要的一类佛像。藏密修习最高次第所依的是无上瑜伽部诸本尊。也是藏传佛教寺院中最引人瞩目的一类佛像。他们造型奇特，有单身、双身、多面多手等不同造型，而一般以双身像居多。双身像表现的是方便与智慧双运，悲智合和、理智不二的最高佛理，寓意十分深刻。大威德怖畏金刚像是最具代表性的一尊。雍和宫密宗殿内一尊重达六吨的铜质大威德金刚像，威猛雄健，气势骇人，焕发的是阳刚敬畏之美。另外还有：密集金刚、胜乐金刚、时轮金刚、马头金刚等。这些造像多供奉在雍和宫的配殿中，在收藏品中，尽管造像体积不大，也依然有同样的震撼力。

佛母意为诸佛之母，佛教取人世间母亲功德



法轮殿内的宗喀巴鎏金锤鍍像



象征佛教世界的青铜须弥山圣境



的伟大，以其能生儿育女繁衍后代来比喻佛教的理体、真如法性、般若智慧。佛母又称“明妃”，明是智慧，妃即女人，以传播延续的功德来比喻智慧能破除一切烦恼，增长一切功德。佛母作为一切佛的顶尊，象征诸佛的理体，明妃则作为本尊的配偶，象征诸佛的智慧。佛母的造像在《造像量度经》中有严格规定：其像作十六岁童女相，“面形如芝麻”、“衣服庄严同菩萨”，宽胸圆乳，细腰软腹，作三曲姿势。而明妃衣饰多与明王特征相近，头戴骷髅冠，三目，身披兽皮等。虽然造像法限制了塑像匠师们的创造力，但他们在依循仪轨的同时尽施才艺，让佛母丰盈贤淑的美貌美德跃然眼前。



尊胜佛母像，供奉于药师殿内。

雍和宫佛母造像种类有大白伞盖佛母、光明天母、叶衣佛母，尤以绿度母、白度母居多，其品相、样式堪好，工艺精湛，尤其度母那密意慈祥的微笑令人难忘。在佛教造像中最为端庄动人。

佛是梵语的音译简称，全称“佛陀”，“浮屠”等名称，意译为“觉者”、“智者”。佛即是“三觉”俱全，即不仅自己如实地觉悟了宇宙和人生的真谛，还以慈悲平等之心帮助一切众生获得觉悟，而且自觉与觉他的功用达到了圆满的境地。遵照《造像度量经》的详细规定，佛的形象要具备“三十二相”、“八十种好”。如头顶有肉髻，发成螺形右旋，色紺青；额头宽广平正；双手下垂过膝部等。这是塑造佛像完美统一的标准。雍和宫供奉的佛像有：释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛等。他们相貌相同，均着袒右肩或通肩式袈裟，结跏趺坐，但所结手印不同。手印象征佛的智慧与功德。常见的手印有说法印、触地印、施愿印、施无畏印、禅定印等。一尊公元7-10世纪，斯瓦特风格的释迦牟尼像，是雍和宫保存年代最久远的造像珍品。此期造像存世



极少，那么这样一尊佛像又是怎样流入雍和宫的，已不得而知。然而这尊质朴淳厚的古风佛像却拉近了人们对历史的悠远怀恋。让我们好像看到了：斯瓦特—西藏、西藏—斯瓦特、西藏—京城……一条漫长的古佛之路。

菩萨是梵语“菩提萨埵”的音译简称，意译“觉有情”。意指修持大乘六度，“上求佛道，下化众生”的宗教实践者。菩萨的地位仅次于佛，其形象端庄雍容或清秀柔媚，衣饰华美富丽，头戴宝冠，身披缨络，手贯环钏，体态相貌又多带有女性特点。菩萨形象多变，仅观音菩萨就有：四臂观音、八臂观音、千手千眼观音，还有双身观音的平密宗像。雍和宫西配殿中的八大菩萨像即是标准形象，宫中还珍藏有与造像相匹配的平面菩萨像，色彩形象更加斑斓。从观音菩萨奇特多变的形象中，我们看到人们亘古不变的理想即是对幸福美好生活的追求与祈望。

护法是护卫佛法的一类神祇，分有世间护法和出世间护法。世间护法是指由释迦牟尼及其高僧大德所收服后，誓从佛法，护卫佛教及修行佛法之人，但他们未脱离三界。出世间护法是佛、菩萨为护持佛法的化身。

护法队伍庞大，形象千奇百怪，不仅变化复杂而且造型奇特，面貌狰狞恐怖，人身兽面、多头多臂等富有寓意的形象。雍和宫所藏的护法像有：六臂玛哈嘎拉、四臂玛哈嘎拉、吉祥天母、大黑天、狱主金刚、骑羊护法、四大天王等。这些护法像多在配殿中看到，最为典型的六臂勇保护法像（即玛哈嘎拉）和吉祥天母像，虽大小体积不过尺许，但他们形神俱厉，生发出原始图腾般的张扬威力。他们随藏传佛教发展的历史，加入佛像家族，扮演了护善惩恶的角色，



密宗殿内供奉的铜质骑羊护法像





雍和宫万福阁矗立着一尊高18米的木质弥勒像。

演绎出无数惊举的故事。

这些佛像家族中最具代表性的造像，在经历了几百年寺院风雨与香灯的熏蚀，其面貌已显拙暗模糊。然而，当拭去蒙罩烟尘后的尊尊佛像，却顿现出生动非凡的神采。无论在佛教思辨力、艺术想象力、还是技术创造力方面都表现出独有的深邃魅力，令人赞叹。我们从中挑选了百余尊较有代表性的佛像，集成《雍和宫藏传佛教造像艺术》图书，从另一个角度展示他们的内涵美、形式造型美、工艺技法美。让不仅体现着藏、蒙古等多个民族人民的聪明才智，也体现着各民族文化与中原文化相互交融又源远流长的藏传佛教造像艺术成为“宫改寺院”260周年的礼物，奉献给雍和宫——这座为民族团结，国家昌盛而日夜祈愿的圣院。奉献给为藏传佛教事业辛勤耕耘的人们，也奉献给关注与热爱藏传佛教艺术的所有朋友们。



目 录

题词	1
----------	---

引 言	3
-----------	---

雍和宫藏传佛教造像艺术	5
-------------------	---

明以前（7-14 世纪中）

释迦牟尼佛	15
观世音菩萨	16
狮吼观音菩萨	17
阿閼佛	18
毗卢遮那佛	19
释迦牟尼佛	20
释迦牟尼佛	21
莲花手观音菩萨	22

明（14 世纪中-17 世纪初）

绿度母	23
不动佛	24
释迦牟尼佛	25
大日如来	26
不动佛	27
千手千眼观世音菩萨	28
四臂观音菩萨	29
财宝天女	30
自在观音菩萨	31
千手千眼观世音菩萨	32

清（17 世纪初-20 世纪初）

大威德怖畏金刚	33
无量寿佛	34
无量寿佛	35
无量寿佛	36
四天王之持国天王	37

四天王之增长天王	38
四天王之广目天王	39
四天王之多闻天王	40
上师	41
密集金刚	42
金刚持	43
释迦牟尼佛	44
莲花生	45
释迦牟尼佛	46
大白伞盖佛母	47
弥勒菩萨	48
莲花手菩萨	49
弥勒菩萨	50
上师	51
上师	52
宗喀巴	53
七世达赖喇嘛	54
四世班禅	55
上乐金刚	56
上乐金刚	57
密集金刚	58
大威德怖畏金刚	59
大威德怖畏金刚	60
大威德怖畏金刚	61
时轮金刚	62
时轮金刚	63
马头金刚	64
金刚萨埵	65
金刚手	66
大白伞盖佛母	67
妙音佛母	68
光明天母	69
作明佛母	70
作明佛母	71
绿度母	72



绿度母	73	毗沙门护法	100
白度母	74	白财神	101
白度母	75	白玛哈嘎拉	102
释迦牟尼佛	76	尚伦护法	103
旃檀佛	77	妙翅鸟王	104
药师佛	78	狮面空行母	105
弥勒菩萨	79	宗喀巴	106
弥勒菩萨	80	宗喀巴	107
文殊菩萨	81	宗喀巴	108
文殊菩萨	82	金刚萨埵	109
千手千眼观世音菩萨	83	密集金刚	110
十一面观音菩萨	84	绿度母	111
四臂观音菩萨	85	叶衣佛母	112
八大菩萨	86	释迦牟尼佛	113
慈氏菩萨	87	旃檀佛	114
除盖障菩萨	88	龙尊王佛	115
观世音菩萨	89	弥勒菩萨	116
文殊菩萨	90	文殊菩萨	117
金刚手菩萨	91	十一面观音菩萨	118
地藏菩萨	92	毗沙门护法	119
虚空藏菩萨	93	金刚亥母	120
普贤菩萨	94	大白伞盖佛母	121
六臂玛哈嘎拉	95	释迦牟尼佛	122
六臂玛哈嘎拉	96		
吉祥天母	97	后 记	123
吉祥天母	98		
狱主金刚	99	主要参考书目	124

