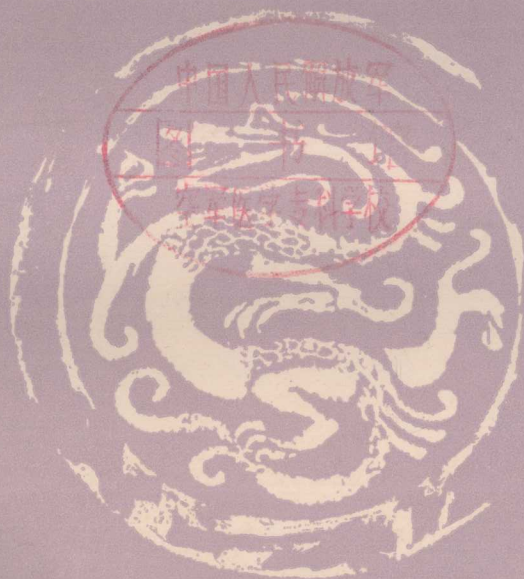


中学文言文句解

高中二年级用



江苏教育出版社



空军医专610 2 0064072 6

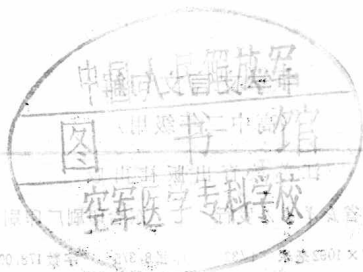
中学文言文句解

(高中二年级用)

撰写者 田 敏 陆华兴 陈知义

吴开文 蔡一飞 蔡大镛

审定者 田如衡



52513

江苏教育出版社

中学文言文

(高中二年级用)

义晓初 兴学南 郑田 吉云露

潘大燕 舒一燕 文开吴

衡成田 香宝申

中学文言文句解

(高中二年级用)

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行

东台印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.375 字数178,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—129,100册

ISBN 7—5343—0116—5/G·108

统一书号: 7351·486 定价: 1.25元

责任编辑

徐中文

江苏教育出版社

目 录

(高中语文第三册)

(381)..... (高中语文第三册)

(382).....

唐诗二首..... (1)

梦游天姥吟留别..... 李 白 (1)

茅屋为秋风所破歌..... 杜 甫 (6)

孔雀东南飞(并序)..... (11)

谋攻..... 《孙子》 (31)

论积贮疏..... 贾 谊 (33)

信陵君窃符救赵..... 司马迁 (46)

张衡传..... 范 晔 (62)

六国论..... 苏 洵 (70)

与朱元思书..... 吴 均 (77)

游黄山记..... 徐宏祖 (81)

柳敬亭传..... 黄宗羲 (88)

促织..... 蒲松龄 (97)

自测题(一)..... (115)

附录..... (120)

补充练习参考答案..... (120)

自测题(一)参考答案..... (129)

(高中语文第四册)

宋词二首	(132)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼(132)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(135)
《孟子》二章	(141)
鱼我所欲也	(141)
庄暴见孟子	(146)
庖丁解牛	《庄子》(152)
过秦论	贾谊(159)
订鬼	王充(176)
阿房宫赋	杜牧(181)
《指南录》后序	文天祥(190)
送东阳马生序	宋濂(201)
左忠毅公逸事	方苞(210)
书博鸡者事	高启(220)
窦娥冤	关汉卿(229)
自测题(二)	(240)
附录	(245)
补充练习参考答案	(245)
自测题(二)参考答案	(261)

高中语文第三册

唐诗二首

梦游天姥吟留别

李白

【提示】

这首诗选自《李太白全集》。

李白(701—762)，唐代伟大诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油县)青莲乡。少时即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。二十五岁起离川，长期在各地漫游。天宝元年(742)，曾因友人推荐，一度应召入京，供奉翰林。本想趁机施展抱负，但因蔑视权贵，遭谗去职，天宝三年，离开长安。同年在洛阳与诗人杜甫相识，遂成挚友。安史乱起，他怀着平乱报国的热情，曾为起兵靖难的永王李璘的幕僚，后李璘与肃宗为争帝位兵败被杀，而受牵累流放夜郎，中途遇赦东还。晚年漂泊困苦，病卒于当涂。其诗抒发感慨，寄托深远，有强烈的战斗性，表现了反抗传统秩序，争取个性解

放的叛逆精神，对人民疾苦也有所反映。但有些作品也流露了人生如梦，求仙出世的消极情绪。他的诗风雄奇豪放，想象丰富，善于用新颖的比喻和高度的夸张手法，富有积极浪漫主义精神。语言清新自然，音律和谐多变，长于乐府和绝句，对后世诗歌创作影响很大。著有《李太白全集》，存诗近千首。

这首诗是诗人于天宝四年即将由东鲁（今山东省）南游吴越时所作。诗人假托“梦游”虚构了一个绚丽动人的神仙世界，反映了诗人憎恶现实，傲视权贵，渴望自由的思想感情。但诗中也流露了一些求仙访道，及时行乐的消极情绪。全诗运用丰富的想象、夸张的手法，体现了浪漫主义的艺术特色。语言朴素自然，不事雕琢。

吟，诗体名。这首描绘梦中游历天姥山情景的诗，是诗人留赠东鲁友人的，所以题为《梦游天姥吟留别》，一名《别东鲁诸公》。天姥山，在浙江省天台县西北，传说登山的人能听到仙人天姥唱歌的声音，山因此得名。

【句解】

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。航海的人谈起瀛洲，（大海）烟波渺茫，（瀛洲）实在难以寻求；越地的人说起天姥山，在忽明忽暗的云霞中，（天姥）也许能目睹。〔海客：航海的人。瀛洲：神山名。传说海中有三座神山，名叫蓬莱、方丈、瀛洲，仙人所居。烟涛：波涛渺茫。远看象烟雾笼罩的样子。微茫：景象模糊不清。信难求：实在难以找到。信，副词，实在。越人：指浙江省一带的人。明灭：忽明忽暗。〕天姥连天向天横，势拔五岳掩

赤城。天姥高接云天，把天空都遮断，山势超五岳，山峰蔽赤城。〔向天横：遮断天空。向，对着。横，遮断。拔：超出。五岳：指东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山。掩：遮蔽。赤城：山名，在现在浙江省天台县北部。因山上赤石罗列，远看好象红色的城，故名。〕天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。天台高达一万八千丈，对着天姥山，也要拜倒在东南方。〔天台：山名，在今浙江天台县东北，天姥山东南。一万八千丈：一作“四万八千丈”，形容天台山高，并非实指。对此欲倒东南倾：即对此欲倾倒（于）东南。意思是天台山和天姥山相比，就显得低了。倾倒，拜倒。“倾”、“倒”拆开，“倾”字移置句末，是押韵的需要。东南，方位名词作状语，在东南。〕

（以上写入梦的缘由，用比较衬托的手法，突出天姥山的神奇高大。）

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。我想因此梦游吴越，一夜就飞过月光辉映的镜湖。〔因：介词，依照、根据。之：代词，指越人关于天姥山的传说。吴越：今江苏、浙江一带。度：动词，越，过。镜湖：又名鉴湖，在浙江省绍兴县。〕湖月照我影，送我至剡溪。湖光月色照着我身影，一路送我到剡溪。〔剡(shàn)溪：水名，在浙江省嵊(shèng)县。〕谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。谢公当年投宿过的地方如今还在，这里渌水荡漾，猿声凄清。〔谢公：指南朝宋诗人谢灵运。他喜欢游山，游天姥山时，曾在剡溪投宿。渌(lù)：清。清猿啼：凄凉的猿啼声。清，形容词，凄清，凄凉。〕脚著谢公屐，身登青云梯。脚穿谢公式的登山木屐，我登上天姥山上接青云的阶梯。〔著(zhù)：动词，穿。谢

公展(屐)：《南史·谢灵运传》记载：谢灵运游山，必到幽深高峻的地方。他备有一种特制的木屐，屐底装有活动的齿，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，使上下山都省力。屐，木屐，以木板作底，上面有带子，形状象拖鞋。青云梯：指上入云霄的高峻山岭。〕半壁见海日，空中闻天鸡。半山腰就看到从海上冉冉升起的太阳，听见空中天鸡啼。〔半壁：半山峭壁，即半山腰。天鸡：古代传说，东南有桃都山，山上有棵大树叫桃都，树枝蔓延三千里，树上有天鸡。每当太阳初升，照到这棵树上，天鸡就叫起来，天下的鸡也都跟着它叫。〕千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。山岩千回万转，道路方向不定，我迷恋着山花，倚靠着怪石，不觉天色已昏黑。

〔忽：不知不觉，动词。暝：天黑。〕熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巘。熊在咆哮，龙在长啸，声音震响在岩石山泉间，使幽深的树林战栗呵，使重迭的山巘震惊。〔殷：动词，震动，一说，形容雷声震动很大。慄：同“栗”，动词使动用法，使……战栗。惊：动词使动用法，使……震惊。层：重迭。〕云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。云黑沉沉呵将要下雨，水波动呵升起了蒙蒙的雾气。〔青青：黑沉沉的。雨：名词用如动词，下雨。澹澹(dàn)：水波动的样子。烟：这里指雾气。〕列缺霹雳，丘峦崩摧。电闪雷鸣，山峦崩塌。〔列缺：指闪电。列，通“裂”，动词，分裂。缺，名词，指云的缝隙。闪电从云中决裂而出，故称“列缺”。霹雳(pīlì)：响声很大的雷。摧：动词，毁坏。〕洞天石扉，訇然中开。仙府的石门，轰隆一声从中间打开。〔洞天：道家称仙人居住的地方叫洞天。扉：门扇。訇然：形容词，轰的一声，形容声音很大。訇(hōng)，同“轰”。中：方位名词作状

语，表示动作行为“开”的方向，从中间。〕青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。洞中天空辽阔浩茫无边际，日月照耀着金银筑成的宫阙楼台。〔青冥：天空。金银台：金银筑成的宫阙楼台，指神仙居住的地方。郭璞《游仙诗》：“神仙排云出，但见金银台。”〕霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。彩虹裁成衣呵清风当作马，云里的神仙呵纷纷下来了。

〔霓(ní)：彩虹。云之君：云里的神仙。《楚辞·九歌》有《云中君》篇。而：连词，连接状语和中心词。〕虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。老虎弹着瑟呵鸾鸟驾着车，仙人呵排列得密如麻。〔鼓：名词用如动词，弹奏。鸾(luán)：传说中的凤凰一类的神鸟。回：转运，运行。仙之人：仙人。之，助词，无义。如麻：形容多的意思。〕忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。忽然我心惊又胆战，猛然惊醒而长叹。〔忽：副词，忽然。魂悸、魄动：心惊胆战。这里是指诗人梦中的心理活动。魂、魄，按迷信的说法，人体内有三魂、七魄。“魂”，指能离开肉体而存在的精神；“魄”指依附形体而存在的精神。悸，惊惧、心跳。动，感触。以：同“而”，连词，连接的前后两部分是顺承关系。恍：同“恍”，恍然，猛然醒来的样子。〕惟觉时之枕席，失向来之烟霞。醒来只见枕席在，刚才梦中所见山水胜景尽消失。

〔惟：副词，只有。觉时：醒时。觉(jiào)，睡醒。向来：刚才，不久以前。烟霞：烟雾云霞。这里指山水胜景。〕

（以上通过对梦境的描绘，展开了丰富的想象，用天上仙境反衬人间的黑暗，最后心惊梦醒，由幻想转到现实。）

世间行乐亦如此，古来万事东流水。人间寻欢作乐也如一场梦，古往今来万事都象一去不复返的东流水。〔行乐：

消遣娱乐，游戏取乐。行，做。〕别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。离别你们呵什么时候再回来？暂且把白鹿放在青青的山崖间，等我想要走时就骑上它去访问名山。〔白鹿：传说神仙或者隐者多骑白鹿，作者自比于骑白鹿的仙人。须：动词，等待。〕安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！怎能低头弯腰去侍奉权贵，使我不能心情舒畅展笑颜。〔摧眉折腰：低头弯腰，表示低声下气。东晋诗人陶渊明弃官归隐前曾说过：“我不能为五斗米折腰。”（见《晋书·隐逸传》）摧，动词，顿、低下。折（zhé），动词，弯曲。事：名词用如动词，侍奉。开心颜：使心情和脸色舒展，指心情愉快。开，动词使动用法，使……开，即“使……舒展”。〕

（以上写梦醒感叹，揭示全诗中心，表达诗人憎恶现实，傲视权贵，渴望自由的思想感情。）

茅屋为秋风所破歌

【提示】

这首诗选自《杜少陵集详注》。杜甫（712—770），唐代伟大诗人。字子美，自称少陵野老。祖籍襄阳（今属湖北），迁居巩县（今属河南）。安史之乱前，是他读书、漫游、求仕时期。开元后期，举进士不第，漫游各地。天宝三年（744），在洛阳与李白相识，结

成至交。天宝五年来到长安，求仕不成，困居长安十年。安史乱起，开始了离乱流亡的生活，其间曾任过左拾遗、华州司功参军等职。不久弃官居秦州、同谷，后又移家成都，随即就在浣花溪筑草堂（即成都草堂）而居。一度因剑南节度使严武的推荐任检校工部员外郎，故世称杜工部。晚年携家出蜀，病死湘江途中。他身经安史之乱前后的社会变化，仕途坎坷，生活困窘，因而对现实逐渐有所认识，对政治的黑暗深为不满。所作诗篇大胆地揭露了统治集团的腐败，广泛而又尖锐地反映出人民的苦难和社会矛盾，内容深刻，显示了唐代由盛转衰的历史过程，故被称为“诗史”。杜诗在艺术上有极高成就，其诗意境开阔，情感深沉，语言精炼，具有高度的表达能力。形式上，以古体和律诗见长。他首创的“即事名篇”的乐府诗，直接推动了中唐以白居易为首的新乐府运动，对后世现实主义诗歌的发展有着深远的影响。流传下来的诗，有一千四百多首，编为《杜工部集》。

本诗是诗人在肃宗上元二年（761）秋天，流寓成都时所作。诗人通过描述狂风卷茅、屋漏床湿、自己长夜难眠的困苦情景，表现了推己及人、关心民生疾苦的高尚情怀和对美好生活的憧憬。全诗叙事、抒情交织进行，而又层次分明；语言准确、鲜明。全诗兼用了长短句，各节押韵也都不相同，有利于充分表现诗人复杂的情感，增强诗感染力。

茅屋，即指浣花溪成都草堂。“为……所……”，表示被动的句式。歌，诗歌的一种形式。

【句解】

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。八月秋深风怒号，

卷走我屋上几层茅。〔秋高：秋深。三重（chóng）茅：几层茅草。三，表示多数。重，量词，层。〕茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。茅草随风飞过江，散落在荒郊，高的挂在大树梢，低的飘来飘去下塘坳。〔洒：分散落下。郊：野外。罥（juàn）：挂、缠绕。长（cháng）：形容词，这里是高大的意思。沉：动词，下。塘坳（ào）：低洼积水的地方。○以上写风狂茅飞的情景和诗人痛惜茅屋遭破坏的心情，为下面屋漏的缘故。〕

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。南村群童欺我年老无力，忍心这样当面作盗贼，公然抱茅进竹林，唇焦口燥也喊不住，回来靠着拐杖自己叹息。〔能：代词，这样。公然：明目张胆地。自：代词，自己。○以上写群童抢去茅草的情景和诗人焦急无奈的情态。〕

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。顷刻狂风停歇，云黑如墨，秋季的天空灰蒙蒙的，天色渐渐昏暗。〔俄顷：副词，顷刻，一会儿。墨色：形容黑得象墨的颜色一样。秋天：秋季的天空，并非指秋季。漠漠：灰蒙蒙的。向昏黑：渐渐黑下来了。向，动词，渐近、将近。〕布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。布被用多年，僵冷就象铁，娇儿睡相坏，脚蹬被里裂。〔衾（qīn）：被子。恶（è）卧：不好好睡觉，睡相不好。踏里裂：被里子被蹬破。〕床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。屋漏床头无干处，雨点儿密如麻，下个不停歇。〔雨脚如麻：形容雨下得很密。雨脚，指象线条似的密集的雨点。〕自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！自从经历战乱后，长期以来少睡眠，夜长屋漏衣物湿，如何捱到天放

明！〔丧（sàng）乱：国破家亡的变乱，此处指安史之乱。沾湿：被淋湿。沾，浸湿。何由彻：用什么办法捱到天亮。由，动词，用。彻，彻（晓）、到（天亮）。〕以上写屋漏床湿，诗人长夜难眠的痛苦情景。〕

（以上三节是这首诗的第一部分，着重叙事。）

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？怎么能有高大房子千万间，遮护天下寒士，个个笑开颜，风雨撼不动，安然如高山？〔广厦：高大的房子。大庇：完全遮护。大，形容范围广。庇，动词，遮盖、掩护。寒士：贫苦的读书人。俱欢颜：都满面笑容。这里比喻欢乐。〕呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！啊！什么时候眼前高耸地出现这房屋，（即使）唯独我的房子破，受冷冻死（我）也满足！〔突兀（wù）：高耸的样子。见（xiàn）：同“现”，出现。庐：房子。独：副词，唯独。〕

（以上是这首诗的第二部分，写诗人的理想和愿望，着重抒情。）

【补充练习】

（一）指出下列句子中加点词的意义并说明其用法：

1. 对此欲倒东南倾。
2. 云青青兮欲雨。
3. 旬然中开。
4. 虎鼓瑟兮鸾回车。
5. 漂深林兮惊层巅。

（二）说明下列各诗句采用的修辞手法：

1. 功盖三分国，名成八阵图。（ ）

2. 危楼高百尺，手可摘星辰。(唐·李白·蜀道难)

3. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。(唐·李白·赠汪伦)

4. 不知明镜里，何处得秋霜。(唐·李白·对镜吟)

5. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。(唐·杜甫·自京赴奉先县咏怀五百字)

6. 苟能制侵陵，岂在多杀伤？(唐·杜甫·兵车行)

城安而不雨风，难安烈士事不天知大，同式于重九时安
，贼安笑个个，十寒不天知寒，同式于千恨大高有能公秘？山
安，即大，千恨前大高，更门？山高破然安，安不醒而风
，士聚，电报，盖重，同安，即，有围落容进，大，电报全
即，，浪寒前出里安，容突面断群，难安期，人汗为前苦安
情公升！即！虽亦其安受前落安香，重安贝下突前那知即！即
安安安安，同千恨前大高，更门，重安安安出前安高前那知
，(nóly)是，千恨前大高，(úw)下安！虽前出(安)
，感前，同前，感，千恨，安，感出，“即”同
善，屋前那知安前入前安，个前二安前那知安上安！
，即前重

【区安安修】

：即其同那知安义安前同安那知中千恨前安出前(一)

。同前安那知安出前，

。同前安那知安出前，

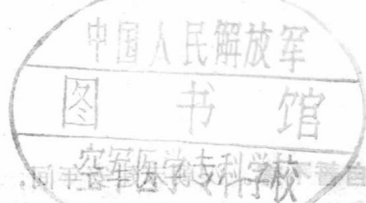
。同前安那知安出前，

。同前安那知安出前，

。同前安那知安出前，

：同前安那知安出前，同前安那知安出前(二)

：同前安那知安出前，同前安那知安出前，同前安那知安出前，



孔雀东南飞(并序)

【提示】

本诗最早见于南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》。宋代郭茂倩编的《乐府诗集》将此诗收入《杂曲歌辞》，题作《焦仲卿妻》。后人常取此诗首句为题，称为《孔雀东南飞》。

从诗前的小序可以看出，成诗大概在东汉末年。经过长期流传，它不断被丰富、加工，这是本诗之所以能如此光辉夺目和脍炙人口的重要原因。

这首诗长达一千七百多字，是我国文学史上录存的古代第一首长篇叙事诗，也是我国古乐府民歌代表作之一。它的出现，标志着汉乐府中的叙事诗发展到了高峰。

这首诗具有巨大的社会意义和思想意义。它通过焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧，有力地揭露鞭撻了封建制度和封建礼教的罪恶，对诗中主人公的不幸遭遇和反抗精神寄予同情并加以赞扬，同时通过幻想的形式对人民追求美好生活的理想给予描绘和歌颂。

这首诗在艺术描写方面也有很高的成就。它通过对话、动作等多种描写手法，成功地刻划了几个个性鲜明的人物形象。铺张排比的描写也是这首民歌的一个特色。篇末具有浪漫主义色彩的描写，表现出对理想生活的追求。

【句解】

十 汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，

自誓不嫁。汉朝末建安年间，庐江府小官吏焦仲卿的妻子刘氏（兰芝），被仲卿的母亲赶回娘家，自己发誓不再嫁。

〔建安中：建安年间（196—219）。建安，汉献帝年号。庐江：汉郡名，在现在安徽省潜山县一带。府小吏：太守衙门里的小官吏。吏，低级官员。为仲卿母所遣：被仲卿母赶回娘家。为……所……，是表示被动的格式。在“为”的后面引出主动者，在“所”的后面是谓语动词。遣，休，女子被夫家赶回娘家。〕其家逼之，乃没水而死。她的娘家逼她（改嫁），（她）就投水自杀。〔之：她，代词，代刘兰芝。而：连词，连接表示动作行为方式的状语“没水”和中心词“死”。〕仲卿闻之，亦自缢于庭树。仲卿听到这个消息，也自己吊死在院里的树上。〔之：它，代词，代兰芝殉情的消息。缢（yì）：吊死。〕时人伤之，为诗云尔。当时人们哀悼他们，写了（这首）诗。〔伤：哀悼。云尔：句末的语气助词，含有“是这样说的”的意思。○以上是诗前小序，交代了故事发生的时间、地点，概括介绍了悲剧的过程及其原因。〕

孔雀东南飞，五里一徘徊。孔雀向着东南飞，每飞五里就一阵徘徊。〔东南：向东南，方位名词作“飞”的状语。徘徊：来回地走，此指来回盘旋，形容它们犹豫不决。○这两句是全诗的起兴。古诗写夫妻的别离，往往用双鸟起兴。本诗用孔雀徘徊依恋起兴，提摄全篇，引出下文。〕

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”（我）十三岁能织白绸绢，十四岁学会裁衣，十五岁能弹箜篌，十六岁能诵读经书。〔素：白色的丝绸。箜篌（kōnghóu）：古代的一种弦乐器，二十三弦或二十五弦，分卧式、竖式两种。诗书：原指《诗经》和《尚书》，这里泛指一般经书。〕十