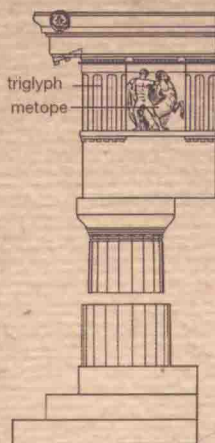
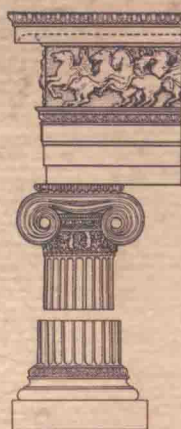


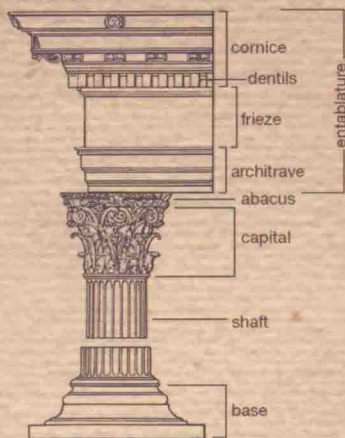
推荐给学生的优秀课外读物



Doric



Ionic



Corinthian



晏绍祥 杨巨平◎著

*The Greek Civilization*

EXPLORE

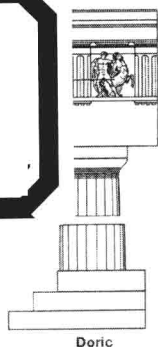
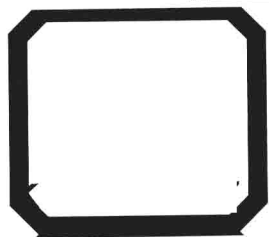
探索古希腊文明

不论是政治制度、哲学思想、文学艺术、宗教神话、历史著述，还是在自然科学如天文学、物理学、数学、医学等领域，古希腊人无不怀着强烈的好奇心去探索、去研究、去尝试，他们创造的文明成果至今而且永远为人类所享用。

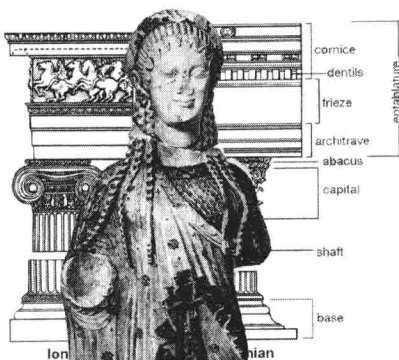


陕西出版集团  
太白文艺出版社

推荐给学生的优秀课外读物



Doric



Ionic

Corinthian

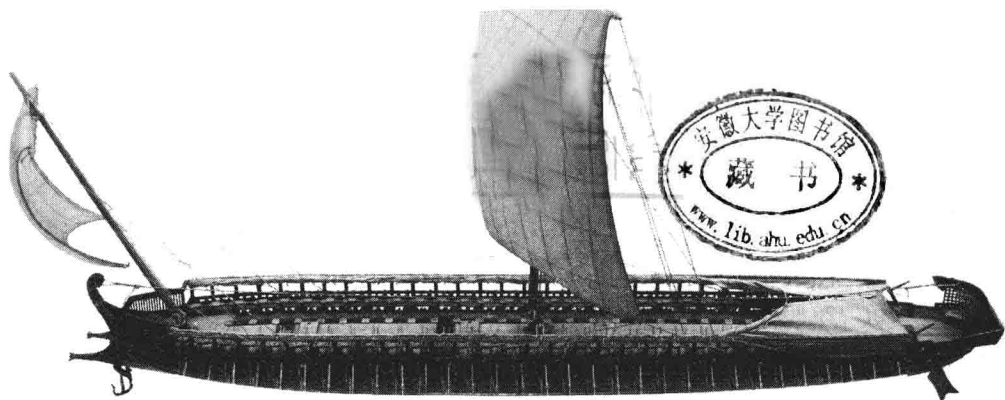


晏绍祥 杨巨平◎著

*The Greek Civilization*

EXPLORE

探索古希腊文明



陕西出版集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

探索古希腊文明/晏绍祥,杨巨平著.—西安:太白文艺出版社,  
2011.11

(探索古文明书系/刘东主编)

ISBN 978-7-5513-0135-0

I. ①探… II. ①晏…②杨… III. ①文化史—古希腊  
IV. ①K125

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第230052号

## 探索古文明书系 探索古希腊文明

主 编 刘 东  
著 作 者 晏绍祥 杨巨平  
责任编辑 王大伟 荆红娟 刘 宇  
封面设计 佳图堂设计工坊  
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街147号 710003)  
E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司  
印 刷 三河市延风印装厂  
开 本 700毫米×1000毫米 1/16  
字 数 145千字  
印 张 11.5  
版 次 2012年3月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-0135-0  
定 价 26.80元

-----  
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 065200

## 总 序

对于世界历史上的诸文明、文化,前人已作过不少探索与反省。希腊历史学家希罗多德对巴比伦、埃及的文明就给予了高度的重视与深深的敬意。近代从伏尔泰开始,当代以德国学者斯宾格勒和英国历史学家汤因比为代表,更是从文明或文化形态史学的角度对人类历史上迄今发生过的能自成一体的文明或文化,进行过系统的、分门别类的研究。就是关于“文明”与“文化”的定义,也众说纷纭,据说不下百余种。

根据达尔文的进化论、摩尔根的古代社会学说和马克思主义的唯物史观,文明应是人类社会发展到一定高度的产物,是从蒙昧到野蛮再到文明的最后一次跨越。文字、城市、阶级和国家的出现是其重要的外在标志;相对于茹毛饮血的原始时代,文明无疑是一种进步。但人类并非在历史的某一时刻都进入了文明社会,而且人类最初的活动区域又相对集中、相互阻隔,因此形成的文明体不论在时间、空间上,还是在内在结构、外在形态上都各具特色。诚然,古代诸文明之间并非决然不通,相互间的接触、交流也可能以直接或间接的方式进行,但那是边缘性的、局部的、浅层次的,不可能触动或改变诸文明彼此的基本特征与发展方向。即使是后来在前一文明或某几个文明基础上形成的新文明,仍具有使自己自成一体的基调与特色。因此,不管人们对文明如何界定,这一个个独具特色的文明实体却镶嵌在人类历史的整个画卷上了。我们可以对它们作出任意的解释,也可以

用另外一种社会发展图式把它们的位置重新安排,但我们不能否认它们的存在。正是在这样的前提之下,我们形成了对“文明”定义的认识,即,文明是一定社会、民族、宗教在一定时空范围内形成的具有共同特征的物质文明和精神文明的总和。

斯宾格勒首次把人类历史上存在过的文明实体作为历史的研究单位,认为它像动植物一样有其内在的诞生、成长、成熟、衰老、死亡的规律。汤因比虽然也承认文明兴衰的必然,但他用挑战与应战的理论解释了新文明的产生,并认为新文明的出现并非旧文明的循环,而是更高层次上的前进。无独有偶,这两位都对西方文明的未来感到担忧,但又强打精神,以西方文明(斯宾格勒更多地寄希望于德国)目前最有生命力、最有可能复兴来慰藉自己。对于他们的理论,学术界评说不一,但他们将文明作为一个发展的整体单位来进行研究,确实有其合理的一面。因此,本丛书也把文明作为一个整体来看待,但同样重视其与其他文明的关系。

本丛书的作者,都是多少年来立志献身于世界文明研究的专家、学者。他们为了给我国的现代化建设提供世界性的历史借鉴,为了繁荣学术,使中国的世界文明史研究赶上或超过世界先进水平,为了培养新一代的世界文明史研究者,多少年来甘愿坐冷板凳、蹲书斋,从事如今最“冷门”的学问,这种精神是非常可贵的,思之常让人感叹再三。然而如何使他们呕心沥血的研究成果,不再成为象牙之塔内的珍藏,不再仅被少数人解读,如何能使它们为世人广泛注目,从而起到启人思索、催人奋进的作用,让人穿过时间的隧道,去与古代的文明结识交往,从中汲取智慧和力量,确实是摆在我们这些研究者面前义不容辞的义务。西方人以“失落的文明”、“失落的瑰宝”、“卢浮宫”等为题来重现世界文明的风采,赢得千千万万的观众。

由于学识浅陋,且时间紧迫,丛书中定有错误或不尽如人意之处,对此我们只能敬请各位专家与读者不吝指正。

本丛书的最初目的是试图从不同的角度,包括文明的历史兴衰变迁、文明的内涵外延(社会生活、政治制度、文学艺术、哲学思想、宗教信仰、自

然科学)等诸方面来全面系统地展现诸文明的全貌,特别是凸现贯穿于其中的文明精神;行文尽量通俗生动,让读者于轻松无意之中体会到人类的伟大,感受到历史的启示,倾听到时代的召唤,激起对古人的敬慕,以及对人类美好未来的向往。这是我们寄予的希望,究竟能否如愿达成,也只能留待读者们去品评了。

杨巨平

## 目 录

|                   |      |
|-------------------|------|
| 前 言 .....         | (1)  |
| 第一章 爱琴破晓 .....    | (3)  |
| 一、神秘的克里特 .....    | (3)  |
| 二、强大的迈锡尼 .....    | (8)  |
| 三、诱人的特洛伊 .....    | (13) |
| 第二章 辉煌的历程 .....   | (18) |
| 一、荷马的世纪 .....     | (18) |
| 二、走向地中海 .....     | (22) |
| 三、来自东方的挑战 .....   | (26) |
| 四、黄金岁月 .....      | (31) |
| 五、大转折 .....       | (35) |
| 六、帝国之梦 .....      | (37) |
| 第三章 伟大的政治创举 ..... | (44) |
| 一、小国寡民 .....      | (44) |
| 二、主权在民 .....      | (46) |
| 三、三驾马车 .....      | (56) |
| 第四章 智慧之光 .....    | (63) |
| 一、好奇的童年 .....     | (63) |
| 二、巨人的时代 .....     | (69) |
| 三、流衍与变异 .....     | (83) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第五章 超越时空的探索 ..... | (89)  |
| 一、经天纬地 .....      | (89)  |
| 二、数与形的魔力 .....    | (94)  |
| 三、生命探幽 .....      | (99)  |
| 第六章 神与人 .....     | (105) |
| 一、创造世界的神 .....    | (105) |
| 二、向神致敬 .....      | (113) |
| 第七章 缪斯的礼物 .....   | (118) |
| 一、言志与抒情 .....     | (118) |
| 二、剧场回声 .....      | (122) |
| 三、演说家的风采 .....    | (130) |
| 第八章 克利奥的童年 .....  | (133) |
| 一、历史之父的足迹 .....   | (133) |
| 二、将军笔下的战史 .....   | (137) |
| 三、继承与开拓 .....     | (140) |
| 第九章 力与美的永恒 .....  | (144) |
| 一、巍然屹立的神庙 .....   | (144) |
| 二、理想美的追求 .....    | (152) |
| 第十章 希腊与世界 .....   | (160) |
| 一、吸纳与传播 .....     | (160) |
| 二、古代与现代 .....     | (167) |
| 参考书目 .....        | (171) |
| 跋 .....           | (173) |



## 前言

“言必称希腊”，“我们都是希腊人”，生活于现代的西方人为什么对那个久已逝去的古希腊文明如此情有独钟，为什么对那个曾活跃于地中海的蕞小民族如此神往？这是因为古希腊文明是西方文明的源头，古代希腊人是西方人公认的文化祖先。就是这个由大约 200 个弹丸城邦组成的希腊民族几乎孕育了西方近代文明的一切胚胎。不论是政治制度、哲学思想、文学艺术、宗教神话、历史著述，还是在自然科学，如天文学、物理学、数学、医学等领域，古希腊人无不怀着强烈的好奇心去探索，去研究，去尝试，他们创造的文明成果至今而且永远为人类所享用。本书献给读者的就是这一古老而又历久弥新的文明的风采。



# 第一章 爱琴破晓

## 一、神秘的克里特

### 1. 神奇的海岛

克里特是一个东西长约 250 公里，南北宽约 12 至 60 公里的狭长岛屿，位于爱琴海的最南端，犹如一条航行在地中海上的大船，横亘在希腊与北非之间；南连非洲最古老的文明中心埃及，东面是产生了苏美尔、阿卡德、巴比伦等伟大文明的西亚地区，因此，克里特岛最先感受到了东方文明的影响，从而创造了独具特色的文化。早在古风时代，希腊人就对该岛发生了浓厚的兴趣，为它编织了许多美丽的神话传说。

有一个故事说，希腊人的主神宙斯在出生后，被他的母亲瑞亚藏在克里特的伊达山上的一个山洞里。宙斯就在这个山洞中吃羊奶长大，并率领自己的兄弟姐妹们打败了他的父亲，建立起以他为核心的奥林匹斯山诸神的统治。后来，宙斯化为一头白牛，



迪拉斯岛的阿波罗神殿遗址

将腓尼基公主欧罗巴拐到克里特。在这里，欧罗巴为宙斯生下了3个儿子，其中之一是米诺斯。米诺斯继承克里特王位后，组建了强大的海军，在爱琴海各岛上建立殖民地，成为希腊史上第一个建立海上霸权的人。

另一个故事说，米诺斯登基时并不顺利。为保证自己的胜利，米诺斯向海神波塞冬祷告，请海神赐以神牛，并发誓以此牛献祭。神牛果然自海中出现，克里特人认为米诺斯有神灵相助，于是将他拥上了国王的宝座。可是米诺斯登基之后，却食言而自肥，没有把牛献祭给波塞冬。海神大怒，使米诺斯的妻子爱上这头公牛，结果生下了一只半人半牛的怪物米诺陶罗斯。为了囚禁米诺陶罗斯这头怪物，米诺斯请希腊巧匠代达罗斯为其建造了迷宫，并借口其子在雅典国土上被杀，强迫雅典人每3年（一说每年）进贡7对童男童女供米诺陶罗斯吃。但是，雅典王子忒修斯在米诺斯女儿阿里阿德尼的帮助下，杀死了米诺陶罗斯，胜利地返回了雅典。米诺斯因此迁怒于代达罗斯，意欲将其处死。代达罗斯与其子将身上黏满羽毛逃出克里特后，米诺斯仍不死心，四处追寻，结果一直追寻到西西里，在这里他被西西里人用巧计害死，此后克里特的霸权随之衰落。

如果说这些都是神话故事，内容神奇怪诞，因而不足为信的话，古希腊诗人荷马的描写就十分具体了。他借奥德修斯之口说道：“有一个地方名叫克里特，在葡萄紫色的海水中央，地方美好肥沃，四周被水环绕，那里有很多居民，多得数都数不清，共有90个城市。不同语言的种族都杂居在一起，其中有阿凯亚人，有豪迈的埃克奥克里特人，有鸠东人，还有盔上带着马尾的多利安人和高贵的皮拉斯吉人。在众城中最大的是克诺索斯，有一位米诺斯王从9岁开始便治理那个地方。”<sup>①</sup>

荷马之后，希腊的文人学者们都先后谈到米诺斯、克里特的强大，连素称具有批判和怀疑精神的历史学家修昔底德也不例外，在其关于希腊海权发展史的追述中专门提及米诺斯。可是，古代希腊人关于克里特的传说和记载可信吗？

对古代希腊人来说，这一点是不成疑问的。他们真诚地相信，克里特

---

① 荷马：《奥德赛》，XI X，172～178。译文据杨宪益译，上海译文出版社1979年版的《奥德修记》，第244～245页，略有改动。

一度十分强大。罗马人接受了希腊人的遗产，同时也接受了有关早期希腊的各种传说。但进入近代以后，西方人疑古精神大增，连古代传留到近代的古典著作都不大相信，更不用提那似乎虚无缥缈的克里特王米诺斯及其迷宫了。因此，19世纪中叶英国大学者格罗特在写作其巨著《希腊史》时，把公元前776年，即第一届古代奥林匹克运动会召开之年，作为希腊信史的开端。在此之前的时期，只能归之于传说时代了。

可是，19世纪末德国人施里曼在小亚细亚西北角和希腊大陆各地的发掘，证明古代希腊人有关其早期历史的传说并非全不可信。施里曼还有意到克里特去找寻米诺斯的迷宫，且做了初步考查，可惜未及开始其发掘活动便撒手尘寰，因而把发现迷宫的荣誉留给了英国人阿瑟·伊文斯。

伊文斯曾受过一定的考古学训练，且考察过希腊大陆上的迈锡尼、雅典等遗址。他相信施里曼所发现的文物应比荷马所描写的时代早得多，认为克里特的地下可能埋藏着更古的文明。1899年，他在英国雅典考古研究院的协助之下，在克里特北部的克诺索斯开始了考古发掘活动，并很快找到了大片建筑遗迹和丰富的文物。伊文斯据此断定，他已经发现了一个新的文明，这个文明和古典时代的希腊文化有着本质的不同，甚至和后来的希腊人没有一点关系，因此他用传说中的克里特王米诺斯来称呼这一文明，并将他所发现的宫殿遗迹与米诺斯的迷宫等同起来。

伊文斯的发现震惊了西方学术界。法国、德国、意大利等国的考古队纷至沓来，在克里特从事范围广泛的考古发掘与研究，使人们对克里特文明的认识进一步丰富和深化。由于各国学者的共同努力和不懈工作，克里特文明的神秘面纱慢慢揭开了。

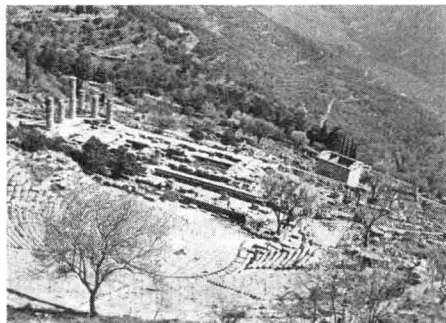
## 2. 由盛到衰的变奏

克里特孤悬于大海之上，直到公元前8000年才进入新石器时代。但定居者好像并非克里特最初的居民，且人数不多。克诺索斯的遗址表明，最初的定居者大概不过百人上下，主要使用木器、石器，已掌握耕作技术，且与爱琴海中的其他岛屿如米洛斯等保持着联系。后来克里特人所种植的主要农作物如大麦、小麦、扁豆都在这一时期出现了，绵羊、山羊、猪、狗、牛等动物也都被驯化了，渔猎活动相对较少。

大约自公元前 5700 年起，克里特出现了陶器，这意味着克里特的社会生产有了一定的发展，人们需要用陶器把多余的粮食和食品保存起来。社会生产的发展，刺激了人口的增长和生存条件的改善。在克诺索斯，居民的居住面积达到 4000 平方米；房屋开始出现并不断地得到改进，墙面被抹得光滑平整，且常用石头加固。陶器的质量虽无明显进步，但数量有不小的增加。与此同时，克里特岛上的居民点不断增加。到公元前 4000 年，整个克里特岛都有人类居住了。从遍及全岛的米洛斯的黑曜石工具判断，克里特人此时已知航海，与外界保持着较密切的联系。

从公元前 2800 年前后开始，克里特进入了金石并用时代，金属工具出现并逐步取代石器和木器、骨器。金属工具的出现，表明克里特在向阶级社会的转型方面迈出了重要的一步，克诺索斯等地宫殿建筑的兴起也明确无误地告诉我们，克里特出现了阶级分化，国家可能已经萌芽。

约公元前 1700 年，克里特各地的宫殿忽然被毁。有人认为这是希腊人入侵的结果，有人推测是来自小亚的入侵者所为，并证明线形文字 A 中的某些词汇与词尾与原住在小亚西南部的卢维人的语言十分接近。但这些说法都缺乏确凿可靠的证据。更重要的是，这次大破坏后，所有的宫殿都被重建，除规模有所扩大外，新宫殿在设计和风格上都与以前的宫殿十分相似，所以，这一次的宫殿被毁，很可能是地震之类的自然灾害所为。至于



德尔斐剧场和阿波罗神殿遗址

遗址中的焚烧痕迹，很可能是地震颠翻油灯或灶火引起火灾造成的。

宫殿的重建标志着克里特文明进入了它最繁荣的时期。它的产品被销往希腊大陆各地，这一时期出现的器物显然具有克里特的风格，希腊大陆因此受到克里特的巨大影响。

克里特文明的繁荣维持了大约两个多世纪，在公元前 15 世纪突然遭到破坏，克诺索斯和其他各地区的宫殿先后被毁。具体原因并不清楚，很可能是由克里特附近特拉岛的火山喷发造成的。这次的大喷发把特拉岛分为三。火山喷发引起的地震使克里特的宫殿严重受损，由地震而引起的

海啸摧毁了克里特的海军。更严重的是，随风飘来的火山灰几乎毁灭了岛上所有的一切，使克里特陷入严重的饥荒之中。正当克里特势力剧衰之时，大陆上的希腊人趁火打劫，侵入克里特岛，成了该岛的新主人。此后，克里特便被希腊人占据。克里特原有的文化仅在少数边远地区存在，代之而起的是希腊大陆的迈锡尼文明。

### 3. 克里特人的社会与生活

克里特文明时期，该岛无疑已进入了阶级社会。早在前宫殿期，克里特的墓葬已表现出明显的贫富分化，大部分人的墓地较小，且多由生砖砌成；大墓数量较少，多为石制。在马里亚，墓葬的差别更加明显。在已经发现的30座墓葬中，仅有两家墓地较大。在大墓的随葬品中，有表明墓主身份与地位的银瓶、珠宝、象牙、陶器，甚至可能有王冠、权标头一类的物品。30座墓中仅有两座大墓一事也表明，统治者的地位已相当巩固，世袭制可能也存在。

进入宫殿期后，克里特的阶级分化更为明显，宫殿的规模明显地反映了这一点。克诺索斯迷宫的建筑面积达1.2万平方米，加上周围的附属建筑，其占地面积在2万平方米以上。它设计精巧，装饰华丽。宫殿依山而建，支以上粗下细的石柱。各厅堂和走廊的墙壁上描绘着各种彩色图画，其题材多为表现日常生活，有的在斗牛，有的在举行庆典，有些是海洋中的生物；其中一幅画画着一年轻人抓住牛的双角，试图利用牛头的猛扬而跃上牛背，牛的愤怒，人的自如均栩栩如生。其动作的惊险令现代的斗牛士不敢一试。尤为有趣的是，画中人物大多衣着摩登，头发卷曲，上衣领口开得颇低，袒胸露背，以致有人戏称其为18世纪的巴黎贵妇。

修建这样规模宏大而又豪华的王宫，表明当时的统治者已能在较大范围内集中人力、物力供自己驱使。所以，宫殿的修建，是克里特进入阶级社会最明显的标志之一。

克里特最主要的经济活动是农业和畜牧业。在已经发现的农具中，木、石器仍占一定的比例。克里特人使用木犁耕地，还使用双刃斧、双面镐、镰刀、凿子、锄头等。主要农作物除了前面提及的大麦、小麦、扁豆外，这时克里特人又成功地栽培了葡萄、橄榄、无花果等。这两种作物对

后世的希腊人都影响甚大，橄榄油成为希腊人最主要的食用油；葡萄酒则成了希腊人最主要的饮料。在法厄斯特发现的大堆葡萄渣似乎向我们暗示，克里特人已掌握了制作葡萄酒的技术。不过，葡萄、橄榄的生长周期都比较长，需要先期投入大量的人力、物力，所以，它们最初大规模的种植，可能是在宫廷的组织下进行的。而宫廷从事这一生产的目的，是通过出口以换取必需的金属和各种奢侈品。

克里特人的手工业和商业很可能处在宫廷的直接控制之下。迄今为止，几乎所有的有关手工业者的文献都来自宫廷。文献中出现了陶工、皮革工、青铜匠、石匠、雕象牙者、书吏等不同种类的职业，表明手工业专业分工已成趋势。民间肯定也有一定数量的手工业者，但在当时社会生产发展水平不高的情况下，他们不大可能专以手工业为生，而可能是亦工亦农，或者亦工亦牧，手工业仅是他们农闲时的副业。从考古发现看，克里特的石制工艺品、金属工艺技术在当时广受地中海各地的欢迎。薄如蛋壳、饰色华丽的卡马瑞斯陶，在公元前 2000 年的地中海地区更是首屈一指。

克里特人的艺术天才令人赞叹，克诺索斯等地的宫殿中均有十分精美的壁画，画中人物姿态各异，表情生动，寥寥数笔，往往就使人物形象跃然壁上。克诺索斯王宫千门万户，曲折相通，宫中设施完善，甚至连浴室、卫生间都精心设计，充分反映了克里特人高超的建筑技术及王公贵族对生活舒适程度的追求。

## 二、强大的迈锡尼

### 1. 迈锡尼的发现

克里特文明从公元前 15 世纪开始衰落，希腊大陆上的迈锡尼人在这一地区的历史上逐渐占据主要地位。迈锡尼人究竟何时进入今天被称为希腊的巴尔干半岛南部地区，至今仍是一个谜。不过，他们的新居地似乎并不



理想。从北向南，希腊本土大体可被分为3个部分，北希腊包括马其顿、帖撒利等地区。惟帖撒利有较大的平原，西北的伊庇鲁斯、东北的马其顿，都是山脉纵横的地方。然而，就是在这不利于农业生产的自然环境中，希腊人经受住了严峻的生存考验，创造了强大的迈锡尼文明。

据古希腊传说，迈锡尼时代的人们也十分好战，他们或战死在底比斯，或阵亡在特洛伊。攻打底比斯是为了争夺奥狄浦斯的家产，出征特洛伊则是为了夺回被特洛伊王子帕里斯拐走的美女海伦。在这两次大战中，位于阿哥利斯的迈锡尼、阿哥斯都发挥了重要作用。进攻底比斯的军队是从这里出发的，而攻打特洛伊的希腊联军是由万王之王、迈锡尼王阿加门农统帅的。这种情况说明，在希腊人的记忆中，迈锡尼一度当过全希腊的霸主。历史学家希罗多德和修昔底德也对此有所记载，修昔底德还对特洛伊战争作了一番考证，用经济原因来解释特洛伊战争历10年不决的现象。可是，近代以来的学者们一度像对待希腊人关于克里特的传说一样，对这种充满了神话色彩的英雄传说持怀疑态度，有关迈锡尼曾经盛极一时的说法自然也无人相信。

打破这一传统的是那个名叫施里曼的德国商人。他自幼熟读荷马史诗，对荷马所描绘的世界神往不已。他真诚地相信，荷马所描绘的一切都是真实的。他先自费在小亚西北角的特洛伊从事发掘，大获成功后转向希腊大陆的迈锡尼、奥科美纳斯等地，凭着他特有的直觉，他在这里再次取得了成功，发现了迈锡尼的狮子门、所谓的阿特乌斯的宝藏、太林斯的城墙以及其他大量的文物。施里曼相信，所有这些都证明了荷马史诗的真实与可靠。可是，后人的研究表明，不管是施里曼所发现的特洛伊，还是他所宣称是阿加门农墓的圆顶墓，其时代都较荷马古老得多。施里曼的发现实际上揭开了希腊远古文明史全新的一页。

施里曼的发现，激起了欧洲学术界研究希腊远古文明的巨大热情，英、美、法、德等国的考古队蜂拥到希腊，在他们所认为的古代文明中心从事大规模的考古活动。迈锡尼、科林斯、奥科美纳斯等旧址被系统地重新发掘和研究，新的遗址不断被发现。1939年，美国考古学家布列根在伯罗奔尼撒西部的派罗斯从事考古发掘，找到了传说中的希腊老将涅斯托尔的王宫。像克诺索斯的宫殿一样，这座王宫不仅规模宏大，而且装饰华