

中国巩义

神墨碑林

王双成



主编 王双成
河南美术出版社

年風雨十年汗水一躍而為中州小康山村今日藍天之下太
連雲左呼右應者鋁廠也銀龍出淵直趨東海者鋁錠也九龍
衢縱橫汽車飛馳朝霞光里人流湧動儘是赴江之衆濱河道
人影幢幢多業餘休憩之人百戶千窗亮如白晝乃學子攻讀
有所養向為歷代夢寐以求之境今日今地已成現實與村人
不謂盛世之現無不懷金甌旺之德今以振興名此門矣



神墨碑林

中国巩义

主编 王双成

河南美术出版社



13



門寓深意

图书在版编目 (CIP) 数据

中国巩义神墨碑林/王双成主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5401-2235-5

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—碑帖—中国
IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第156819号

中国巩义神墨碑林

策 划: 张春旺

主 编: 王双成

编 审: 王山中

编 委: 张春旺 张全利 张书灿 王双成

王山中 韩占国 王合柱 王赞福

责任编辑: 樊 星

责任校对: 敖敬华

摄 影: 崔 鹏 赵启明

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路 66 号

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 20

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

印 数: 1-1000册

书 号: ISBN 978-7-5401-2235-5

定 价: 398.00元

序言

王学仲

大哉书也，载物、记名、修史、宣道，功无不备焉。其为艺也，亹亹乎铭诸金而镌诸玉，恣恣乎陈于楮而漆于简，肇始之际，有刻划之符号，蟠曲于彩陶，嗣契于甲骨，卜帝王征伐祭祀之吉，踵事而增华，比肩而接躅。杳兮，冥兮，固人工所未有，匠心之难期，千里不胫而陈牒，可达润色鸿庥，非神而何可明乎？

煤兮，烟兮，其质未可泯，其相不可化，斯为之墨。墨也者，以象物形，变化万有，通际乎缣帛碑碣，得昭乎简牍尺素，判黑而著白，非墨曷可予焉，斯之谓神墨。

世历中华六千之纪，文明昌国，书道方滋，仰天观育，书家竞出而论者如林，以为散怀抱者，蔡中郎伯喈之名言以为书，即如者南阁祭酒许叔重之妙义。如者何？如天地，如草木，如胎生，如卵生，如湿生，如歌如舞、如袍如笏，警雷怖电，霆风骤雨，各有指归；又若虫雕蕉叶，鸟踏青苔，壁圻呈运转之奇，屋雨留漏痕之迹，莫不予此中裒裒然表而出之，殆是书欤。

信乎？汤汤汨汨，托氈墨而巧传徽音，俨然古人古书在我之左右。殷商未远，犹征刀刻之奇文；机枢在握，以回旋日月星辰山川于此际。既睹古之文，又睹今之书矣！于是有神墨碑林之建设。予于神墨碑林觐现代文质之时尚，验六法之嬗变，人杰地灵，悉备于斯，使转性情，观之尽得，则神与墨遽遽然合而一也。一也者，神墨碑林也，直可追千古而垂万世之雅意矣。

豫人王公寿历十年之功，积沙成塔，集腋成裘，翰墨有志，建成斯林，树碑千碣既成，嘉其义行，谨为属文以彰其劳焉。一九九三年三月既望。

序言

李铁城

巩义市《神墨碑林》作品选出版了，这是一件十分有意义的事情。

改革开放以来，我国城乡发生了天翻地覆的变化，广大农村随着困扰多年温饱问题的解决，其面貌也发生了巨大的变化，往昔触目皆是的茅屋土房、破窑残舍，一变而为砖房瓦屋，甚而层楼广厦，电灯、电话、自来水也得到普及，近年电脑、汽车也已进入农家。小里河村就是这样的新农村，早在上世纪80年代即获得省政府命名的“小康村”的光荣称号，这次神墨碑林建成后作品选的出版，更是有力的例证。

提起“神墨碑林”，不能不提到王公寿和张春旺两个人。

王公寿先生是从小里河走出去的书法家，一生倾心书法艺术，孜孜不倦，精益求精，达到各体兼擅，尤精楷行，浑厚华茂，成为书坛名家。他有志于弘扬书法艺术，早从1982年起，立志创建神墨碑林，倾家解囊而不足，又访政府，走机关，赴工矿，求学校，募资于社会。其间，又因选址几经变更，初选浮戏山，又改永昭陵，再改永定陵，历时长达15载。为征集作品，先生以高龄衰病之身，奔走南北，仆仆风尘，颀颜向人，请托讨求，上有当时国家领导、耆宿硕儒，下有民间俊彦，草野精英，终于收获不菲，真草隶篆，无体不备，墨宝法书，几无遗珠，琳琅满目，蔚为大观，多达千余幅。再请名匠镌刻，募泐上

石，可谓每幅作品，均来之不易，每一通碑碣，都是血汗所凝。

鑫旺集团董事长张春旺，生于本村农家，和广大农民一样在改革开放以前遍尝贫困之苦，幸而遇到改革开放这一千载难逢的机遇，率领村民，搞贸易，办企业，辛苦经营二十余年，终有所成。其深知无经济发展不能共同富裕，无教育普及难以改变命运的道理，多年以来热心教育，聘教师，办学校，出资助学，慷慨解囊。其一向热爱文化，投资文化事业，不吝不啬。恰遇王公寿筹建碑林正处艰困之时，便慨然应诺，大力支持，辟地五十余亩，斥资数百万，鸠工庀材，终于建成。如今宝塔高矗，池水清碧，绿草如茵，鲜花竞彩，赏心悦目，为村民添一解疲休闲之地，也为乡邻增一陶冶性情、提高品位之所，又为远近来宾提供观摩交流所在，更为后世子孙留下一份厚重的文化遗产，真是功德无量的事。王公寿倡导于前，张春旺促成于后；无王公无以萃瑰宝，无张春旺无以成碑林。

以一村之力而建成一座规模庞大的碑林，不仅在郑州地区且在河南全省也是惟一一处，放在全国范围来看也属凤毛麟角，它体现了温饱之后的农民对文化的渴望，也象征了中国农村巨大的变革和改革开放所成就的辉煌，其意义正在这里。

谨写以上的话以表祝贺之意。



神墨碑林创始人——王公寿笔耕图



思想者——神墨碑林创始人，河南鑫旺集团董事长张春旺。



著名碑文作家、河南文史馆馆员李铁城聚精会神，书丹上石。



前公安部长于桑（右一），中国书协副主席陆石（左一）为碑林题词。



史进前将军（右一）
主持神墨碑林拓片进京展
开幕式



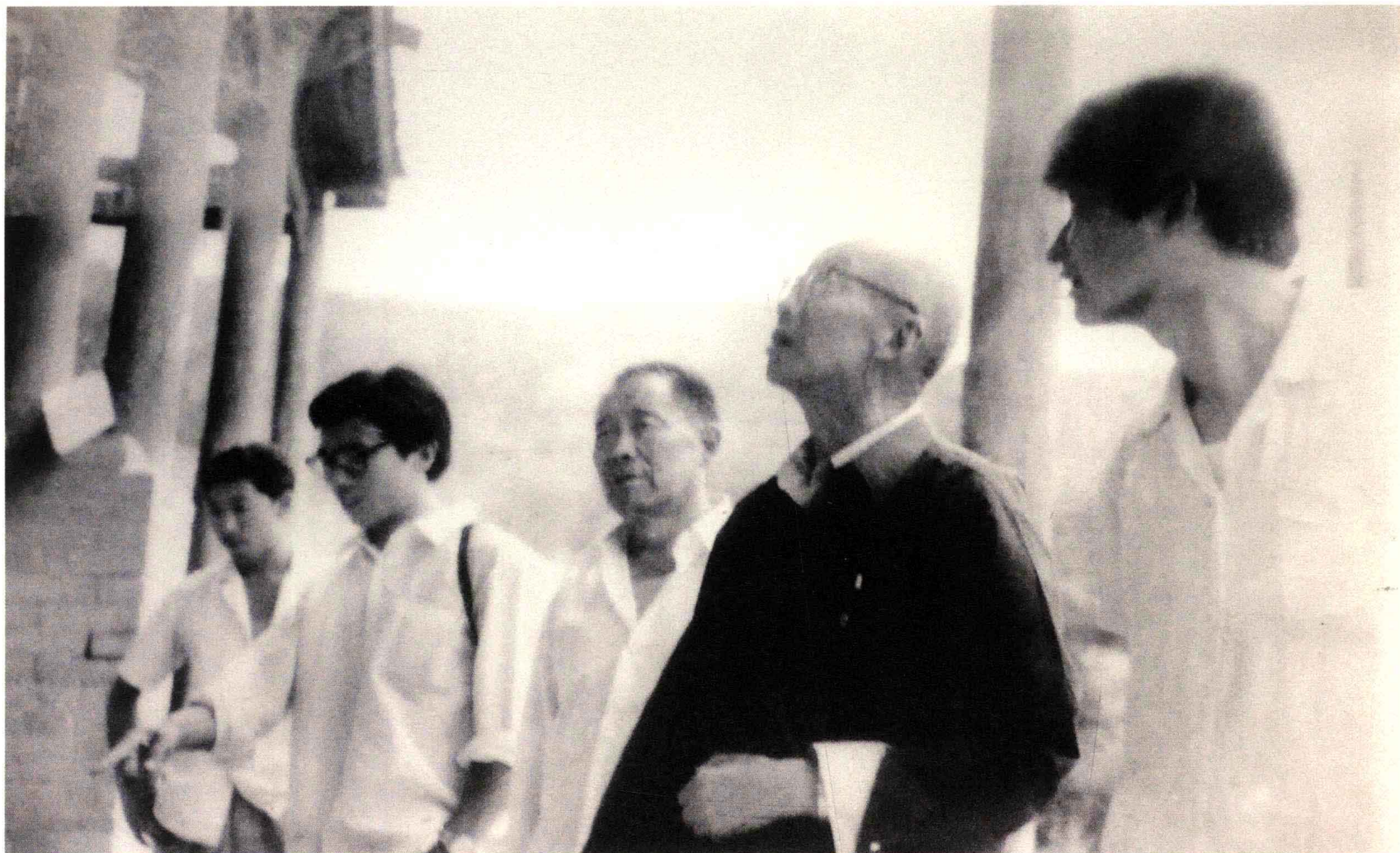
王公寿（左一）与老革命家沈甸之（左二）在一起



中国书协副主席王学仲教授（右一）在王公寿陪同下视察碑林建设情况



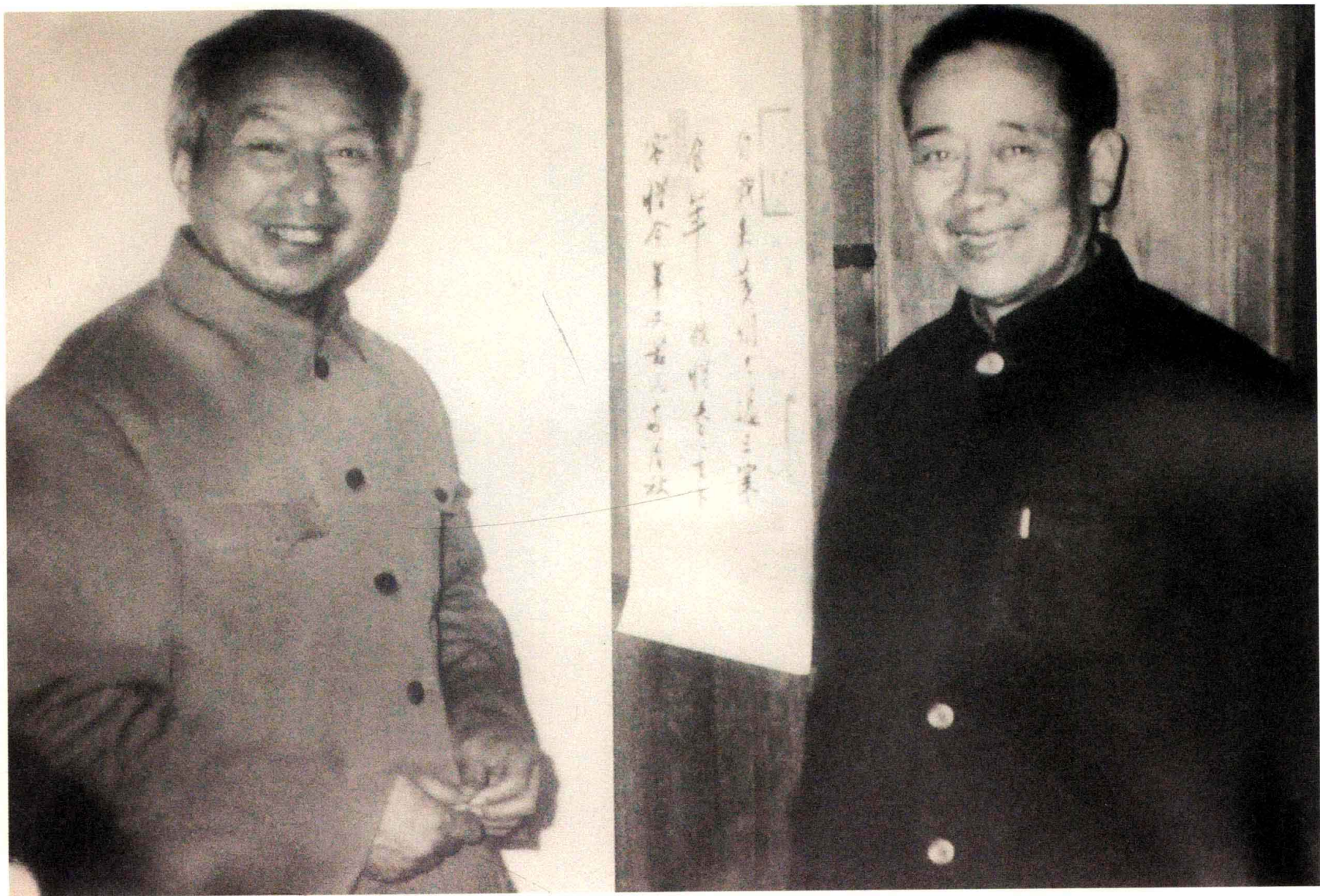
前民政部副部长王国权（右一）视察巩义神墨碑林



中国书协顾问费新我（右二）参观神墨碑林



台湾教育家王广亚（右一）与柏树老师（右二）与王公寿亲切交谈



王公寿与唐玉润先生（左一）在一起



鑫旺集团董事长张春旺（左一）向友人及集团公司干部解析李铁城先生摩崖的《振兴门记》。



神墨碑林创始人张春旺（前排右一）同各界友人及村民一起参观神墨碑林王公寿书法艺术馆。



爷爷暑假带领子孙接受碑林文化熏陶。



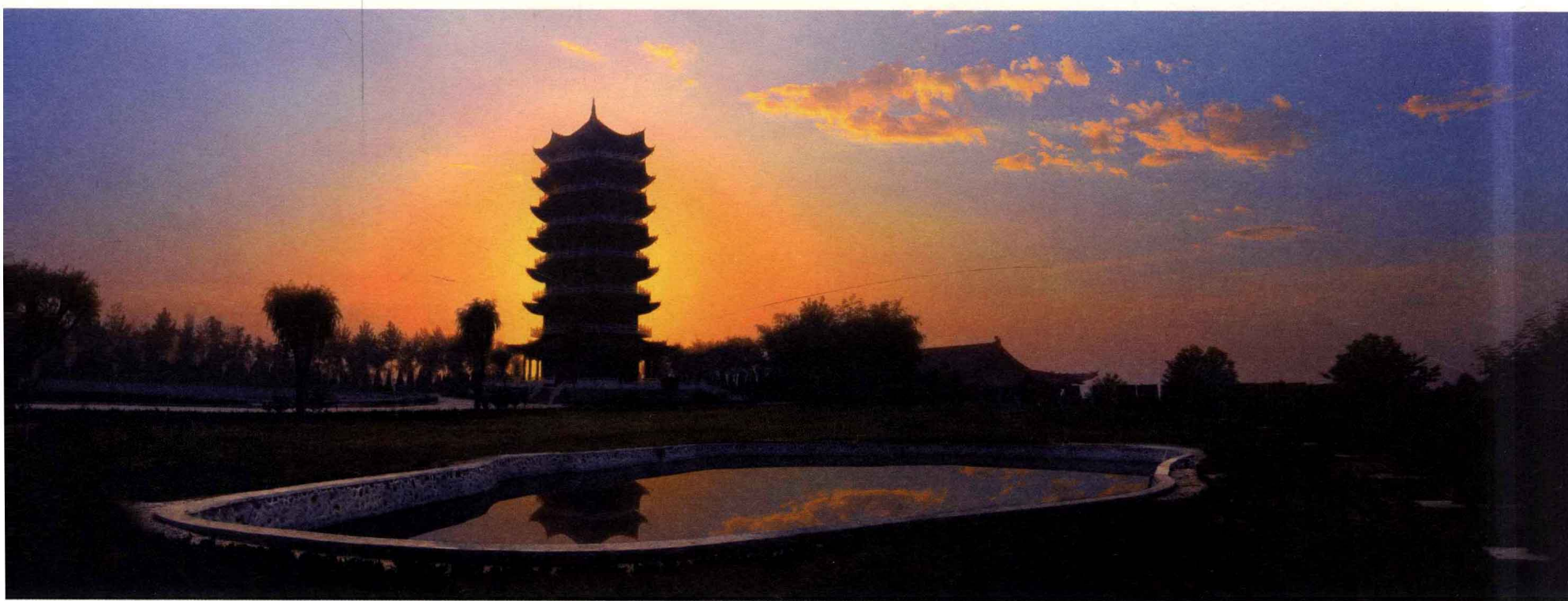
碑林中之碑廊的设计，金碧辉煌，古色古香，完全可保证碑刻千古流芳。



良辰美景，丽人翩翩起舞，陶冶其间。



各种书体，琳琅满目，徜徉其间，美不胜收。



碑林宝塔在晨曦中宁静肃穆，磅礴大气。



大寨岭上碑林之传统文化与岭下现代化的工厂和农村新建居民区交相辉映，蔚为壮观。



近千余幢碑，依次排列，静待游人观览。



前国务院总理朱镕基为巩义神墨碑林题字碑。



蓝天之下，白云悠悠；大寨之巅，明珠溢彩。



亭台荷风，塔池相映。



碑立近千幢，交相辉映。