

金陵名勝印譜

許炯篆刻



许炯篆刻

金陵名勝印譜

啓功題

封面题字：启 功
责任编辑：吴明墀
封面设计：柯 明
装帧设计：叶 维

金陵名胜印谱

许 炯 著

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 5

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数 1-17,300 册

书号：8100·233

定价：（平）2.60 元
（精）3.60 元

如梦令

闻美国郎达尔博士访问我市
青年金石家许炯，赋此志喜

治印钻研多产，国际高轩亲访。
即席为搦刀，艺术精深自创。新
样新样，赢得嘉宾欣赏。

唐吉璋



一九八一年五月
时年八十一

贵在创新

丁吉甫

艺术贵在创新，这是没有人反对的。但是怎么创新，在实践中很不一致。最近看到中年篆刻家许炯同志新作『金陵名胜』印章数十方，给我不少启示。

篆刻作为一门古老的艺术，不同的时代具有不同的面貌。新时
代的篆刻怎样创新，值得探索。一味泥古，一成不变，当然是行不通的。有些同志扬弃传统，任意标新立异，人民也不欢迎。许炯所作，在传统的基础上创新，所以难能可贵。你看，他用篆文刻印面，如中山陵、雨花台、梅园新村、长江大桥、莫愁湖、玄武湖、

牛首山等，朱白相间，虚实相生，富有变化，有的还衬以图案；边款图文相得益彰，或以中国画笔法处理，或速写胜迹现场，又用文字记载主要史实，令人有身临其境之感，看到这些印拓，读者会产生艺术的美感，激发起对祖国大好河山的热爱。

许炯业余钻研篆刻已二十余年，孜孜不倦，虚心好学，常常探本寻源，多方面请教，不断提高艺术和技法修养。这种勤奋不息，埋头苦干，勇于思索的精神，正是艺术上创新所不可缺少的。

一九八三年九月

目 录

古城南京历史文化源远流长·····	1
南京古今名 ·····	3
冶城·····	5
越城·····	6
金陵·····	7
秣陵·····	8
丹阳郡·····	9
建邺·····	10
石头城·····	11
建康·····	12
蒋州·····	13
白下·····	14
上元·····	15
昇州·····	16
江宁·····	17
集庆路·····	18
应天府·····	19
京师·····	20
南京·····	21
江南省·····	22

夫子庙·····	36
石头城·····	35
明远楼·····	34
大钟亭·····	33
朝天宫·····	32
中山陵·····	31
渡江胜利纪念碑·····	30
雨花台·····	29
梅花山·····	28
六朝石刻·····	27
南京山水胜迹 ·····	25
宁·····	24
天京·····	23

扫叶楼·····	49
阳山碑材·····	48
古鸡鸣寺·····	47
周处读书台·····	46
绣球公园·····	45
西花园·····	44
明故宫遗址·····	43
北极阁·····	42
九华山三藏塔·····	41
灵谷寺·····	40
明孝陵·····	39
莫愁湖·····	38
牛首山·····	37

玄武湖·····	50
梅园新村·····	51
长江大桥·····	52
中华门·····	53
金陵饭店·····	54
瞻园·····	55
栖霞山·····	56
秦淮河·····	57
紫金山天文台·····	58
燕子矶·····	59
邓演达墓·····	60
杨邦义剖心处·····	61
三绝碑·····	62

半山园·····	63
方山·····	64
汤山温泉·····	65
廖仲恺何香凝合墓·····	66
金陵刻经处·····	67
郑和公园·····	68
白鹭洲·····	69
桂子山石柱林·····	70
南唐二陵·····	71
东山·····	72
金陵古诗钞 ·····	73
青溪小姑曲·····	75
桃叶歌·····	79

燕子矶·····	99
秦淮杂诗·····	97
白鹭洲初秋·····	95
胭脂井·····	93
怀金陵·····	91
游钟山·····	89
游后湖赏莲花·····	87
泊秦淮·····	85
乌衣巷·····	83
玉阶怨·····	81



南京古今名





