



本书由上海科普图书创作出版专项资助

说宅

冯柯
编著

“说宅”说什么呢？
我们的住所——住宅的起源
话·宅——居住的意义
相·宅——住宅的选址
析·宅——多样的民居
筑·宅——住宅的建造
美·宅——住宅的美学



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

本书由上海科普图书创作出版专项资助

说宅

冯 柯 编 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

这是一本图文并茂, 知识性、趣味性强的科普图书。全书从住宅的历史与现状两个方面, 通过话宅、相宅、析宅、筑宅和美宅等章节叙述了中外之“宅”。书中介绍了世界各地风格独特、结构奇异, 且有重要代表意义的住宅实例, 用漫说的形式将建筑知识的趣味性和社会文化性有机地融合在一起, 从而启发读者学习建筑知识的兴趣, 增强广大读者保护优秀住宅的意识。本书可供建筑爱好者及广大读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

说宅 / 冯柯编著. -- 上海: 同济大学出版社,
2012.10

ISBN 978-7-5608-5004-7

I. ①说… II. ①冯… III. ①住宅—建筑设计—普及
读物 IV. ①TU241-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 248300 号

说宅

冯 柯 编著

策划编辑 封 云 责任编辑 曾广钧 责任校对 张德胜 装帧设计 潘向蓁

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 4.75

字 数 127 000

版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5004-7

定 价 20.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

引 言

不知从什么时候开始，喜欢在现代的都市中寻访历史的遗迹，也许这历史并不长久，但在高楼林立的背影之后，寻找时间的沉淀，也是心灵的一次次旅行。古人讲究游学，不是说要行万里路，读万卷书么？只因偶然的寻访，遂变成了难以割舍的梦想，于是，行走在路上，放纵心情在路上……

多层、小高层、高层的住宅楼房历经发展，在城市中已经取代了原有的合院民居，在硬化的城市中，很少散发泥土的气味。我曾在西安求学，西安这座老城，城墙根下蕴涵了多少悠悠往事，又融入了多少百姓生活的喜怒哀乐与苦辣酸甜。大湘子庙街的这处旧宅，遇见它纯属偶然。与同学小聚后，漫步街道，看到这间已经半拆的旧宅，便和同学一起进去，研究起它的结构来。那时的我也许还是民居建筑的门外汉，只是内心的喜欢才让我久久驻

足。一番谈论后与同学欢笑而去。只是回校的我，还是牵绊着那处残破的院落。于是带上相机，重返宅院，来了一次近距离接触。

住在这里的一位老人告诉我，这所宅子原来的主人姓赵，是个有钱人。院落原有四进，一直延伸到城墙脚下。现在，二进院以后都是砖房了，也就是20世纪80年代建的。况且，这里还发生过火灾，原有面貌已经模糊了。那间半壁的厅堂，还依稀留有岁月的印痕——枋上的木雕和彩画被白纸蒙了，依稀可辨的还写有几个大字——应该是六七十年代政治运动的痕迹吧！房子用了斗拱，用材的尺寸也不小，可见这所宅子以前的建筑等级不会太低。过厅的这间房西半部只剩下梁柱了，东半部还留有残墙，也许是后来的使用者添加的吧，我无从考证。但柱子和梁架让我直观地感受到中国古建筑的结构体系——“墙倒屋不塌”的美妙与神奇。也许看着残垣断壁发此感慨，显得不够严肃，但实实在在的物件摆在眼前，这着实使书本里那些总也记不住的古建名称变得生动和具体了。这房子在拆与不拆的争论中，已经是风烛残年；住在这里的人们，也是权宜之计，他们的生活条件不是很好，也许正是这个原因，才使得他们仍旧在这破旧的宅子里躲避风雨。但他们又是乐观开朗的，坐在门前一边干着小手艺，一边闲聊，其乐融融。大门的抱鼓石外，放上一张竹制躺椅，修车累了师傅就躺在上面小憩，手里自然还端着一个搪瓷的茶杯。比不上茶楼品茗的优雅，却是市井生活真实的写照。欲望不多，便能悠然地回味简朴的韵味，不奢华，不放纵，也许还包含了生活的苦涩，但余甘在后，回味悠悠，这才是生活——普通、平凡阶层人的生活。

旧宅的美，在于它悠悠的历史，在于它浓浓的亲情，在于它绵绵不断传递的文化信息，在于它即使残损，也仍然美丽，不是残存的美，而是它具化成的美。

当人们习惯了水冲厕所之后，谁还会去怀念旱厕？但还是要记得旱厕的，那是先民的一种生活方式——即使用最先进的眼光来看，这也是一种生态可持续的生活方式。毕竟旱厕中的废弃物，可以作为人们生产粮食所需的肥料呀，如此的循环利用，又不污染环境，确实是一妙招呀！不过，社会发展了，现代的生活方式和需求，突破了合院住宅的功能，于是变化便不可避免。

也在想，以前的各朝各代，没有什么保护之类，为什么建筑仍然一代代地传承，只是局部改变，而无大的异同。那么今天，为什么这种传承就延续不下去了呢？或者说延续就那么困难呢？

问题没有解决，而我依旧行走在路上。牵动我的还是那些隐于现代都市高楼之间的旧日宅院。春城昆明，未到之时，还憧憬着孔雀遍地跑的旧日美丽的传说。不是我不知道，这世界变化太快。但昆明没有让我失望，我还是找到了那些昔日的宅院。不过大多数的房子被装饰一新，虽保存了原有的风貌，但成了酒家迎来送往的地方。像位于花鸟市场中的“懋庐”，现在就是“老房子酒家”了。典型的“一颗印”式住宅，也能给往来于此的食客留下美好记忆吧，而这美好记忆也为商家带来了丰厚的利润。来看看云南的“一颗印”吧。

昆明市内的旧宅子保存好点的都“旧树开新花”了，差一些的有的即将被修建，有的已经消失了。没有什么可失落的，社会总是以她特立独行的步伐前行，不会停滞。我则以我的脚步丈量我所处的社会。当然，我非苦行者，我会借助于现代的交通工具。在云南，交通工具也许以汽车为最佳。因此，在丽江，在香格里拉，在大理，在泸沽湖，我常常是在汽车上经受颠簸。看到沿途的宅子，很有地方特色。

告别云南的蓝天白云，回到求学的西安，已经习惯走路的我，

利用周末，到了三原。这里有一处民宅，孟店民宅，很有名。名气之一在于它与慈禧的关系，是慈禧干女儿的住宅。名气之二，是电影《活着》以它为主要场景。电影中那个被输掉的大宅子就是它。宅子，原来有十六进院落，一场大火，只剩下这一个院落。也许经历了劫数，使得这个本不怎么有名的宅子，突然间有了盛名。宅子是当地人自己在保护。进得院子，仰望，为了防止飞禽——主要是麻雀和鸽子对宅院的影响，布了一层铁丝网。本来两层的建筑，因为年久失修，出于对参观者的安全考虑，二层不对外开放。不管它是幸存下来的，还是人为的保存，你呆在这样的院落里，就不能不赞叹建造这房子的人，一切都是那样的令人感到舒坦。不知别人感觉如何，我很是欣赏。

避开喧嚣的闹市，在乡间行走，城市化的进程正在慢慢侵蚀着这些本属于乡村的地方。也许三五年之后，今天我所走过的地方将被现代化的生活所同化，那些原本传递古老文化的民间建筑，也会退出历史，存留的也只是供人凭吊、回望历史的场所。也许，没有存留，就那样随着历史发展，消失了。即使现在，我所走过的地方，也多多少少带有城市化的痕迹。人们渴望过富足舒适的生活，现代文明为人们造就了享受生活的童话，加速了人们生活的节奏，于是那种优哉游哉的生活模式，已经不适应了。没有人愿意回到那种没有电的世界，没有现代化的世界，我也一样。我们被生活同化，在现代化的生活模式中，一点点丧失着传统的东西。我试图抓住即将逝去的，可似乎什么也没有抓到。目前，我所能做的，就是继续走下去，去看看那些还隐藏在城市角落里的古旧老宅，用我的心灵去感受它……

目 录

	引言
1	第一章 说“宅”
2	一、有关居住的文字
3	二、房子的起源
11	第二章 话“宅”
11	一、居住的功能意义
12	二、居住的空间意义
13	三、居住的伦理意义
18	四、居住的文化意义
25	第三章 相“宅”
25	一、宅的选址概说
26	二、村镇的形成方式
27	三、村镇空间的形态特点
30	四、民居与自然环境
32	第四章 析“宅”

32	一、传统住宅概说
38	二、民居形态分类和特点
39	三、各民族民居特点

47	第五章 筑“宅”
47	一、宅的建筑材料
50	二、宅的建造过程

55	第六章 美“宅”
55	一、宅的秩序美
56	二、宅的深远美
57	三、宅的意境美
58	四、宅的装饰美
59	五、园林美宅

62	第七章 中外建筑实例
62	一、中国建筑实例
98	二、外国建筑实例
104	三、内宅的装饰与风格流派

113	第八章 住宅的特色
113	一、世界特色住宅
129	二、世界创意住宅
138	三、中国传统建筑基本术语

141	参考文献
-----	-------------

143	后记
-----	-----------

第一章 说“宅”

从古至今人们对“居”的要求一直都没有改变，那便是安全舒适。但对“住”的希冀却一直在升华，这里即将开启一段对“居”的旅程：

仰望都市的摩天楼，我们的城市被大大小小的盒子所占据，住宅简化为能满足工业化大生产的标准户型——二居、三居或是四居；单元房替代了住宅这个名字，户型代表了普通人对居住的要求，那么住宅从哪里来？为什么我们现在住的房子会长那么高？让我们重新来了解一下住宅吧！了解一下人们对“居”有着怎样的需求变化？住宅，我们也会简单地称它为房子，或者是“家”，那么作为住宅的房子是怎么建起来的呢？人类在这个“家”中又怎样生活了千年？在传统和现代之间，是否有纽带相连？它又是如何传承至今呢？让我们边走边看……

一、有关居住的文字

这里有一些和居住有关的字：家，室，宫，舍，宅。

家：《说文》：居也。《尔雅·释宫》：户牖之间曰扃，其内谓之室。引申之天子诸侯曰国。大夫曰家。凡古曰家人者，犹今曰人家也。

室：《说文》：实也。从宀从至。至，所止也。孔颖达曰：宫室通名。因其四面穹隆曰宫，因其财物充实曰室。室之言实也。《易·系辞》上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。《书·蔡仲之命》：以蕃王室。《诗·豳风》曰：为百岁，入此室处。又《周礼·地官注》城郭之宅曰室。又宗庙曰世室。《周礼·冬官考工记》：夏后氏世室，殷人重屋，周人明堂。《注》世室，宗庙也。

宫：《释名》：宫，穹也。屋见垣上穹隆然也。室也。《释宫》曰：宫谓之室。室谓之宫。郭云：皆所以通古今之异语。明同实而两名。按：宫言其外之围绕。室言其内。析言则殊。统言不别也。

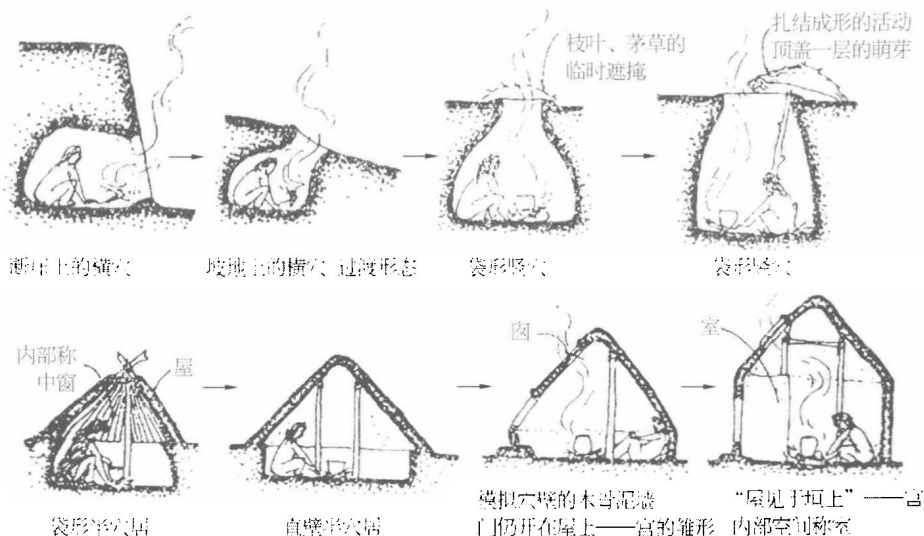
舍：《说文》：市居曰舍。《释名》：舍，于中舍息也。

宅：《说文》：宅，所托也。《尔雅·释言》：居也。《疏》：谓居处也。《释名》：宅，择也，择吉处而营之也。《书·禹贡》：四隩既宅。《召诰》太保朝至于洛卜宅。又《周礼·地官·大司徒》：辨十有二土之名物，以相民宅而知其利害。又所居之位亦曰宅。

需要说明的是，先秦时代，“帝居”或“民舍”都称为“宫室”；从秦完成统一（公元前221年）起，“宫室”专指帝王居所，其作为普通的房子的含义被弱化。而另一个代表房子的词语——“宅第”则是专指贵族的住宅。汉代进一步规定，列侯公卿食禄万户以上、门当大道的住宅称“第”，食禄不满万户、出入里门的称“舍”。近代则将宫殿、官署以外的居住建筑统称为民居。

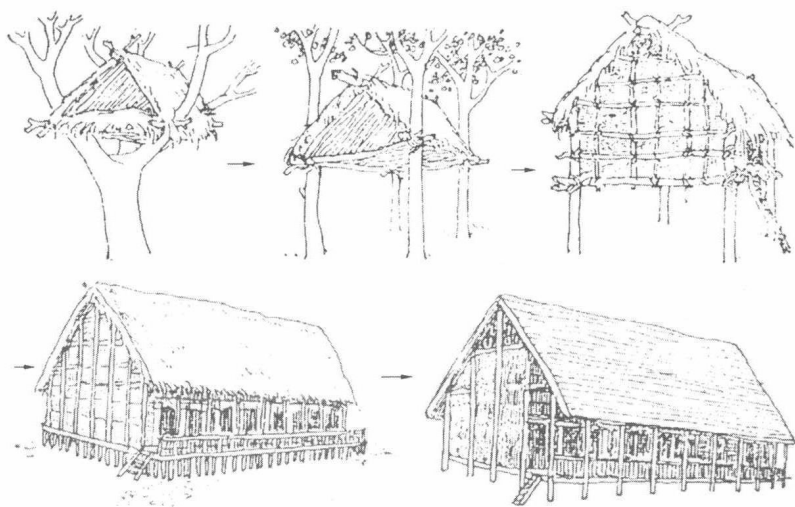
二、房子的起源

这里是黄河边的一个民族部落，这里的人们白天采摘野果，入夜便住在洞穴里面。早期人类这种生活场景一直延续到数万年前才有所改变。因为这小小的洞穴的形制变化，也经历了很长的历史时期。刚开始的原始人类也许还不会自己挖穴，他们会先沿河岸寻找一些比较大的洞穴，随着时间变化，也许是在原始人类中出现了“建造者”——他们也许是突发奇想，也许是模拟自然洞穴，总之从某个时间后，他们开始了人工挖筑洞穴。简单说来，洞穴由早期的竖袋穴、浅穴，而且逐渐为其加上“帽子”——屋盖；当原始屋盖产生后，人类不再受雨水淋漓之苦。大约六七千年前黄河流域氏族部落已广泛采取竖穴上覆盖草顶的穴居方式，穴居成为黄河流域较为广泛采用的一种居住方式。



穴居房屋演变图 天然洞穴→穴居→半穴居→地面建筑

图片来源：《杨鸿勋考古论文集》

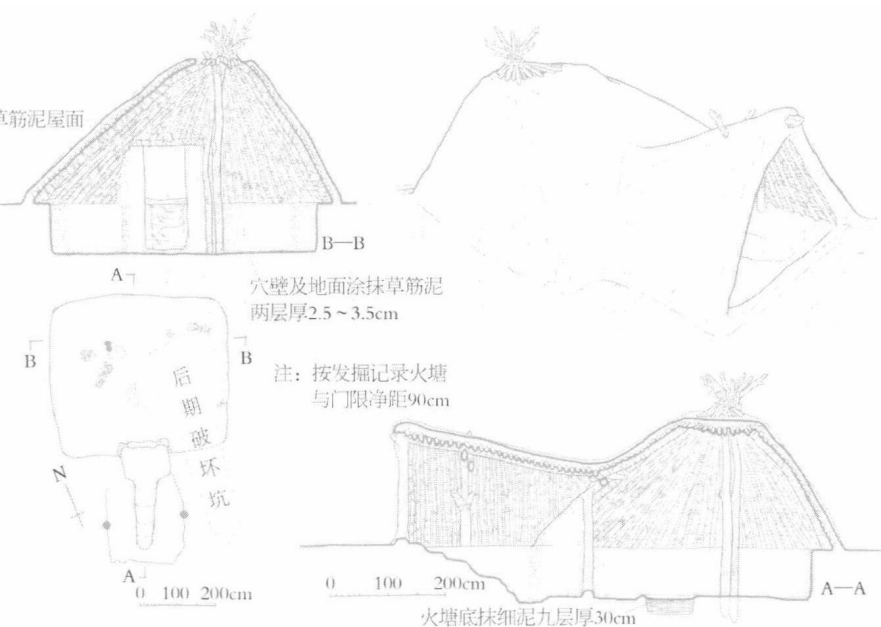


巢居房屋的演变图 巢居→干阑式住宅→底部略架空的宅第

图片来源：《杨鸿勋考古论文集》

大约在同一历史时期，长江流域出现了另一个巢居部落。那里的人们因为自然环境的不同而选择像鸟雀一样在树上筑巢。这样的筑屋方式逐渐演变，最终形成了长江流域的干阑式住宅。《韩非子·五蠹上》记载：“上古之世人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人出，构木为巢。”浙江余姚河姆渡村发现的建筑遗址距今六七千年，是我国已知的最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例。

随着时间的推移，这两种不同的房屋形式，开始沿着各自不同的演变轨迹发展变化：黄河流域的穴居式洞穴，逐步向地面抬升，并在这一个过程中，产生了屋盖——也就是我们今天说的屋顶。在处于母系氏族文明的半坡遗址中，考古工作者发现了平面为圆形或方形的两种原始房屋雏形的遗址。



半坡遗址平面及复原想象

图片来源：《中国古代建筑技术史》

而在长江流域，鸟巢一样的住窝，开始了由树上向下发展，直至接近地面，最终形成干阑式建筑的雏形。在浙江余姚河姆渡文化遗址就是这种干阑式房屋的雏形。

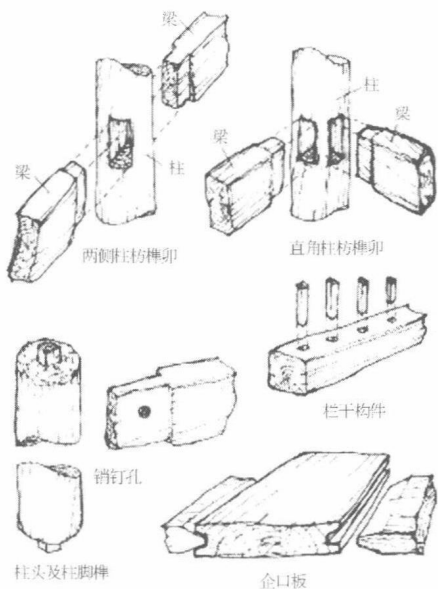
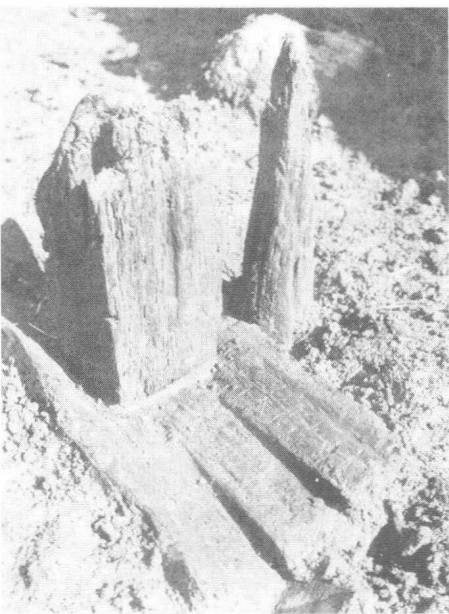
那时的人们在这样的房子中生活，有了原始的耕种和原始的畜牧，因为同样在这个遗址中，农业专家发现了距今好几千年的稻种。在这个遗址中还出土了一个陶制猪，大概猪是人类较早进行圈养的家畜之一，也间接证明了甲骨文为何以屋内有豕表示“家”字。想到这里，就不能不慨叹汉字是一个多么奇妙的发明啊！没有了文字，我们民族辉煌的文化和历史又将依附何处？

社会继续在向前发展,到了夏商周时期,有了文字的记载后,我们理清房子演变的过程就变得有章可循了。来看几个甲骨文字吧!



甲骨文字

通过这些象形文字,一方面可以让人们更为直观地了解过去房子的样子,另一方面也可以表明,在房屋诞生之初大概就已经有了不同的种类,即使是同为居住所用的房子,也会因为使用者身份的不同而有不同的称谓和要求。



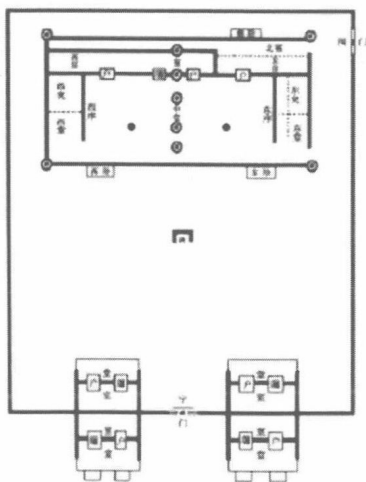
河姆渡建筑遗址

图片来源:《中国古代建筑技术史》

春秋时期，士大夫住宅就是由庭院组成，包括门、堂、厢、寝几个部分。一般来说堂基本是人们起居和会客的地方。

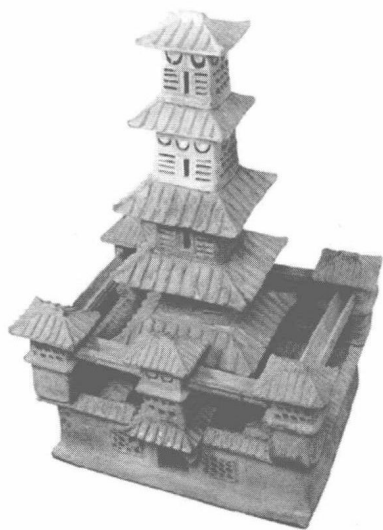
从图中我们可以到该士大夫住宅入口有屋三间，明间为门，左右两侧次间为塾，堂后为寝。

到了汉代，住宅除了延续一直以来发展的合院式，还出现了一种新的形式——坞壁。这种住宅的样子就像是一座小小的城，在院落四周建有角楼，

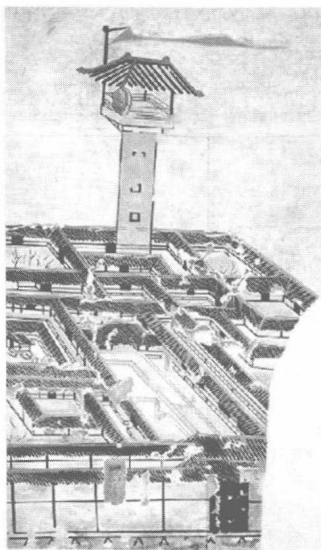


（清）张惠言《仪礼图》的士大夫住宅图

图片来源：刘敦桢《中国古代建筑史》



釉陶明器坞堡



汉代坞壁

图片来源：艺术中国 www.avtx.cn

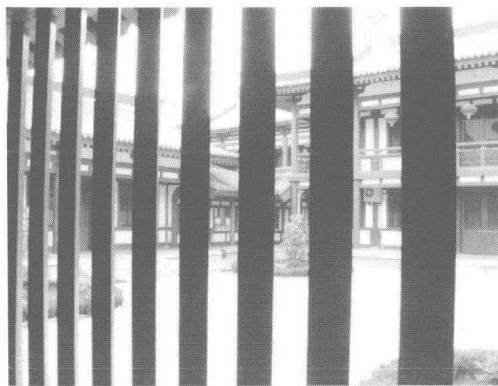
在中央设置望楼，从出土的文物中发现最高的望楼可以达到七层。说明当时的人们也有建造高楼的技术。

上页下方的左图是甘肃武威雷台出土的釉陶明器坞堡，中心有望楼，四隅碉楼间架栈道相通。

右图是安平汉墓壁画。墓葬在河北省安平县遂家庄，属东汉晚期，墓主不详。墓室内壁绘有彩色壁画，画中绘有一座坞壁建筑，是迄今所见规模最大的汉代住宅图像资料。

魏晋南北朝时期的住宅，由若干大型厅堂和庭院的回廊组成，围墙上有成排的直棂窗。

隋唐五代时期的房子，除了合院之外，还有廊院的形式，而大多宫殿都是廊院式的。但唐代之后这种廊院的房子就几近绝迹。住宅依旧采用直棂窗回廊围绕，庭院有的呈对称布局，有的呈不对称布局。由于这个时期城市布局为里坊制，因此在城市中的住宅布局也会受到城市布局的影响与限制。



法门寺唐风建筑直棂窗



直棂窗回廊