

秦始皇陵 兵马俑

秦始皇兵马俑博物馆 编

文物出版社

2200 年前的地下御林军

秦始皇陵兵马俑

秦始皇兵马俑博物馆 编

主 编 袁仲一

副主编 雷玉平 吴永琪

张仲立 徐卫民

文物出版社

1999 北京

图版摄影 夏居宪
封面设计 张希广
责任编辑 孙雅荣 梁 野
版面设计 梁 野
责任印制 张道奇
责任校对 周兰英

图书在版编目(CIP)数据

秦始皇陵兵马俑/秦始皇兵马俑博物馆编.-北京:文物出版社,1999.6

ISBN 7-5010-1150-8

I. 秦… II. 秦… III. 兵马俑-中国-秦代-图集 IV. K878.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 08155 号

秦始皇陵兵马俑

秦始皇兵马俑博物馆 编
文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北新华印刷二厂印刷
新华书店经销

787×1092 1/12 印张:12

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1150-8/K · 462

秦代军阵的艺术再现

袁 仲 一

秦始皇是统一中国的第一位封建皇帝（公元前 259～前 210 年）。他的陵墓位于西安市临潼区东 6 公里处。自 1974 年发现陪葬的兵马俑坑以来，至今已发现三座，分别编为一、二、三号。三座坑内共有和真人、真马大小相似的陶俑、陶马约 8000 件。有车兵、骑兵和步兵等不同的兵种，排列整齐有序，是一支庞大的地下军阵。陶俑的形象各不相同，神态生动，是中国古代雕塑艺术史上的一颗明珠。秦陵兵马俑受到世界人们的普遍喜爱，被誉为“世界第八大奇迹”，“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。兵马俑坑和秦始皇陵，已被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。它不但是中国人民，也是全人类的珍贵文化财富。为了有效地保护这一珍贵的历史文化遗产，1979 年建立了秦始皇兵马俑博物馆。

一 兵马俑的发现和发掘

兵马俑坑位于秦始皇陵墓东侧 1.5 公里处。这里原是一片荒地，谁也没有想到它竟是一座地下艺术宝库！

1974 年 3 月，当地的农民在此挖井，偶然发现了一些陶俑的残片，不

知为何物。后经考古工作者一年多的勘探和试掘，确认它是座大型的俑坑，即一号兵马俑坑。一号俑坑东西长 230 米，南北宽 62 米，距现地表深 4.5~6.5 米，面积为 14260 平方米。根据试掘部分已出土陶俑、陶马的排列密度推算，一号兵马俑坑内约有陶俑、陶马 6000 件，同时还有大量的青铜兵器。

发现一号兵马俑坑后，考古工作者又在附近地区继续勘探。1976 年 4 月 23 日，在一号俑坑的东端北侧相距 20 米处，又发现了二号兵马俑坑。二号坑的平面呈曲尺形，东西长 124 米，南北宽 98 米，距现地表深约 5 米，面积约 6000 平方米。从试掘部分出土的情况推断，二号坑内约有陶俑、陶马 1300 余件。二号俑坑较一号俑坑的内容更丰富，有跪射俑、立射俑、骑兵俑，还有 80 多辆战车。二号坑是兵马俑坑中的精华。

1976 年 5 月 11 日，在一号俑坑的西端北侧相距 25 米处，经过考古勘探又发现了三号兵马俑坑。三号坑的规模较小，形状不太规则，平面呈“凹”字形。东边有斜坡门道，东西长 28.8 米，南北宽 24.57 米，距现地表深 5.2~5.4 米，面积 520 平方米。坑内有陶俑、陶马 72 件。三号俑坑虽小，却非常重要，它是统帅一、二号兵马俑坑的指挥部，古代称为军幕。

1976 年夏季，在一号俑坑的中部北侧二、三号俑坑之间，发现一个未建成的四号坑。此坑呈横长方形，东西长 48 米，南北宽 75 米，距现地表深 4.8 米，面积 3600 平方米。坑内未见任何遗物。这是因为秦王朝末年（公元前 209 年）农民大起义，起义军打到了兵马俑坑的附近，因而修建四号兵马俑坑的工程被迫停止。因为四号坑未建成，所以人们在谈兵马俑坑的数量时没有把它计算在内。

一、二、三号兵马俑坑和一个未建成的四号坑原为一组。按照古代军队的编列，一号坑为右军，二号坑为左军，未建成的四号坑为原来拟议中的中

军，三号坑为指挥部。这样就组成一个完整的军阵编列体系，象征着秦始皇生前守卫都城的卫队，古代称为宿卫军。

兵马俑坑是地下坑道式的土木结构的大型建筑，即从地面挖一个深约 5 米的大坑，在坑的中间筑起一条条平行的大隔墙。墙的两边排列木质立柱，柱上置横木，横木和土隔墙上密集地搭盖棚木，棚木上铺一层苇席，再覆盖黄土，从而构成坑顶。坑顶高出当时的地表约 2 米，远看像座平顶的土丘。坑的底部用砖铺地。坑内部空间高 3.2 米。陶俑、陶马放进坑内后，把门道封堵，构成一座封闭的地下兵马俑坑道。

秦始皇陵兵马俑坑不见文献记载，但是两千多年来，不断有人看到过兵马俑的残片。在兵马俑坑上曾发现六座东汉墓（公元 25~220 年）、二十余座近现代墓、三个水井，还有扰坑等，当时都出土过兵马俑的残片。但他们不知是珍贵的文物，反误认为是不祥的怪物，因而没有引起人们的注意。直到 1974 年农民挖井挖出兵马俑后，由于考古工作者的参与，才全面揭开兵马俑的神秘面纱，向世人展现它神奇的风采。

自 1974 年以来的二十五年间，对兵马俑坑的发掘工作一直在进行。截至目前，一号兵马俑坑已发掘了三分之一，三号兵马俑坑已全部发掘，二号兵马俑坑正在发掘。现已出土陶俑、陶马 2000 余件，各类青铜兵器 40000 余件。1979 年 10 月在这里建成了兵马俑坑遗址博物馆，采用边发掘、边开放的方式对外公开展出。在这里人们不仅可以欣赏已出土兵马俑的风采，还可以从考古发掘现场获取新的遗迹、遗物的出土信息和考古发掘的有关知识，常看常新，深受人们欢迎。

二 兵马俑的类别和编列

（一）兵马俑的类别

秦是著名的军事强国，有战车千乘，骑万匹，步兵百余万。秦始皇凭藉这支强大的军事力量，兼并各诸侯国，完成了统一中国的大业。兵马俑是秦国军队的缩影，它分为战车、骑兵和步兵三大类。

1. 战车

一、二、三号兵马俑坑内共有战车 130 余乘。车均为木质，出土时已腐朽，仅存遗迹。车为双轮、单辕，前驾四匹陶马。车箱呈横长方形，横宽 1.4 米，前后长 1.2 米。车箱的四周有高 40 厘米的呈枳格形的围栏，后边有一敞口车门，轮高 1.35 米。车通体髹漆，有的并有彩绘花纹。车马的驾具齐全，与实用的战车相同。

兵马俑坑的战车分为指挥车和一般战车两种。指挥车的装饰比较华丽，通体髹黑漆，绘精美的图案花纹。车上有圆形华盖，并悬有钟、鼓。车上有陶俑三件：一为将军俑，一为御手，一为车右。三人的职责各不相同：将军的职责是掌握钟、鼓用以指挥军队的进退，所谓“鼓之则进，重鼓则击；金之则止，重金则退”。（《尉繚子》）御手的职责是驾驭车马，保证车马进退有节，安全奔驰。车右的职责主要是保护将帅的安全，若遇险路、泥途，车右要下来推车。所以车右要选取身强力壮的人充当。

一般战车，即战士所乘的车。每乘车上有陶俑三件，即御手、车左和车右。御手居于车之中，车左和车右分列左右，三人在车上作横向排列。古代的战车都是立乘，御手站在车上驾驭车马，车左和车右手执弓弩及戈、矛等兵器，以与敌人格斗。远则用弓弩射击，近则用戈、矛刺杀。车上的三件俑

都身穿铠甲。御手俑双臂前伸，双手紧握缰绳；车左和车右俑一手执兵器，一手作按车状，神态异常生动。

2. 骑兵

二号兵马俑坑内出土一批骑兵俑，计 116 骑。陶马的大小和真马相似，身長 2 米，通首高 1.72 米。马背上雕有马鞍，头上戴着络头、衔、缰。每匹马前立有骑士俑一件，一手牵拉马缰，一手握持弓弩。俑和马的形象逼真生动。四骑为一组，三组排成一列，组成一个长方形的纵队。威武雄壮，把秦国骑兵的真实形象生动地展现于人们面前。

秦国的骑兵开始出现于公元前 7 世纪，到秦王朝时期，已成为一个独立的强大兵种。骑兵轻捷，多用于奇袭、骚扰及追击溃败的敌军。

3. 步兵

兵马俑坑步兵俑的数量最多，约近 7000 件，以地位高低区分，有军吏俑和一般士兵俑两大类。军吏俑中又有高级军吏俑（俗称将军俑）、中级军吏俑和下级军吏俑的区别。一般士兵俑中又有轻装步兵和重装步兵的分别。区别上述各类俑的主要标志是服饰、甲衣和冠的不同。

高级军吏俑身穿双重长襦，外披彩色鱼鳞甲，头戴鹖冠。有的双手交垂于腹前拄长剑，有的双臂自然下垂，昂首挺胸，气宇轩昂，一望便知是个统领军队的高级将领。

中级军吏俑头戴双板长冠，身穿铠甲。其甲衣有两种不同的形制，一是仅护住前身的带彩绘花边的前胸甲，一是甲片较大的带彩绘边缘的齐边甲。手中握剑，巍然挺立。有的立于将军俑的身旁，似为将军的副手；有的立于士兵俑的队列之中，身材魁梧，英姿焕发。

下级军吏俑头戴单板长冠，有的不穿铠甲，属于轻装；有的身穿铠甲，但甲衣上没有彩绘花纹。一手握剑，一手执矛、戈等兵器。

士兵俑中的轻装步兵俑，一律不穿铠甲，不戴头盔，缠着裹腿，手持弓弩。轻装步兵俑多位于军阵的前锋部位，因为前锋的士兵要求轻足善走，行动便捷，并要具备大智大勇的素质。在古代，作战时只有前锋锐利，才能击溃敌军。

士兵俑中的重装步兵俑，一律身穿铠甲，所以又称为铠甲俑。一、二、三号兵马俑坑内铠甲俑的数量最多，约占步兵俑总数的 80%。铠甲俑中又有多种多样的类型。就其姿态而言，有跪射俑、立射俑及双足作八字形站立的铠甲俑等。就其装束而言，有头顶上绾着圆形发髻的铠甲俑，有脑后绾结着六股宽辫形扁髻的铠甲俑，有头戴圆锥形小帽（古称介帻）的铠甲俑。有的手持弓弩，有的手持戈、矛、戟、铍、殳等不同的兵器，这是由于其在军阵的编列中所处的位置和职掌不同。

中国早期的步兵没有独立编制，为隶属步兵。商、周、春秋时代作战的形式主要是车战，那时的步兵隶属于战车，每乘车有步兵 10 人，配合战车作战。到战国时代（公元前 5～前 3 世纪）除隶属步兵外，出现了独立步兵，形成车兵、骑兵、步兵三大独立的兵种。兵马俑坑三大兵种齐备，步兵亦有独立步兵和隶属步兵之别，是古代军队编制的真实写照。

（二）兵马俑军阵的编列

古代军队作战要排成一定的队形，称之为军阵。一号坑内有陶俑、陶马约 6000 件，排列成一个长方形的大型军阵。其编列的方法：前端有三列轻装步兵俑组成的横队，每列 68 个俑，计 204 个，这是军阵的前锋。前锋之后是战车与步兵相间排列的 38 路纵队，这是军阵的主体。在军阵的左右两侧各有一列面向外的步兵俑横队，这是军阵的两翼，以防敌人从两侧袭击。在军阵的最后端，有面向后方的三列步兵俑横队，这是军阵的后卫，以防敌人从后部袭击。由此可见其组织之严密。

二号兵马俑坑军阵呈曲尺形，由四个小型军阵组成。第一个小阵位于前端，是由跪射和立射步兵俑组成的方阵。跪射俑位于方阵的中心，立射俑位于四周。第二个小阵位于右侧，是由 64 辆战车组成的方阵。第三个小阵位于曲尺形军阵的中部，由战车、步兵、骑兵组成一个长方形。第四个小阵位于曲尺形军阵的左侧，是由 108 骑骑兵组成的长方形。以上四个小阵有机地组成一个多兵种混合编列的大型军阵。各个小阵可以分开单独作战，合起来则浑然一体，发挥多兵种作战的威力。

三号兵马俑坑内有指挥车一辆，步兵俑 64 个。步兵俑均手执仪卫性的兵器铜殳，作面对面夹道式排列，警卫森严。三号坑内出土有供占卜、祭祀用的鹿角、动物骨骼。古代作战前要进行占卜、祷告，祈求祖先、神灵保佑能够打胜仗。三号坑是统帅一、二号兵马俑军阵的指挥部。

一、二、三号坑内 8000 兵马俑的编列情况，是一部形象的古代军阵图谱，规模宏大，气势磅礴，生动地再现了秦军威武雄壮的情景。

三 秦俑的艺术风格和制作技巧

兵马俑给人们的第一个强烈印象，是形体高大，数量众多，形象逼真，显示出一种恢宏的气势和巨大的力量，使人心灵受到震撼，产生一种浓烈的艺术魅力。

秦俑的艺术风格是写实的，极力模拟实体，力求与实体相似。从整体布局上，它模拟秦军车、步、骑三军的编列，再现了秦军兵强马壮、攻无不克、战无不胜的风貌，反映了当时的时代特征，是具有纪念碑性质的大型群塑。各类武士俑的服饰、武器的装备、车马的驾具等都是实物的模写，真实地反映了社会现实生活。就连一些细微末节也源于生活，如所有的高级军吏

俑的额头上都有几道皱纹，说明其饱经风霜、身经百战的经历。这与秦军选拔将领的标准是以武功为重，若武功相等则以年德相次长的原则基本相符。陶俑、陶马是以真人、真马作为原型塑造的，所以形象各不相同，个性鲜明，给人一种亲切感。秦俑艺术是古代现实主义作品一个成功的典型。

秦人是尚武的民族，提倡“勇于公战”，有军功者光荣，这是秦人的价值观。反映在造型艺术上，孔武多力，英勇善战，是人们追求的心灵美和体魄美的理念。在这种理念的支配下，秦俑形体造型的基本特征，是以圆筒形或近似圆筒形的躯干为中轴线，力点左右均衡对称，形如铜钟，稳固、浑厚，凝聚力很强。作者强调的是具有一定体量的力之美，有别于西方雕塑所重视的曲线美和肉体的力之美。绝大多数陶俑的造型比例适宜、合度，结构合理，合乎造型艺术给人以和谐和美感的要求。

秦俑的造型，把外部形体与内在气质融为一体。那立如铁塔的武士俑，性格粗犷，气度勇猛。清秀型身材的武士俑，则性格文雅，聪明伶俐。神藏于形，形具而神生，是中国古代造型艺术的特征。

秦俑躯干的塑造手法则比较简洁、明快，无过多的虚饰，仅求其形似。而头部的塑造手法则比较细腻，并抓住关键部位运用艺术的夸张和提炼概括的技法塑造。例如，眉毛看起来好像没有厚度，如照真实的眉毛、眉骨塑造，就会稍觉平缓。近看尚可，远看整个面部就模糊不清。而秦俑的塑造采用了夸张的手法，眉毛加上了厚度，把眉骨塑得有角有棱。近看觉得形似，远看又眉目清晰。一般塑造胡须，往往追求毛根出肉的真实，因而胡须和脸脱离不了关系。秦俑雕塑却使胡须飞起来、立起来、翻卷起来。这种夸张，使人并不感到虚假，反而觉得人物的性格鲜明、突出。

秦俑艺术的丰富多彩，在于它塑造了多种多样的人物典型。如将军俑，有的容颜端庄，一把长须，显得稳健风雅。有的三滴水式的髭须上卷，目光

炯炯，气度威猛。有的容颜憨厚，显得性格质直、纯朴。一般战士的形象更是千姿百态，年龄不同，神态亦异。如年轻的小战士，面庞圆润，眉宇舒展，带着天真活泼的稚气。额头有皱纹的老战士，神情肃穆、稳健。来自不同民族和地区的战士，形象也不相同。如来自关中地区（今陕西境内）的战士，则大多数为方形或长方形面庞，五官粗犷，性格纯厚。而来自西北少数民族地区的战士，则颧骨高大隆突，额部微向后缩，有的为络腮大胡，性格强悍。

在中国古代雕塑艺术史上，秦俑开创了新的境界，标志着中国古代雕塑艺术已趋于成熟，并形成了中华民族特有的艺术风格。

秦俑的制造工艺，陶俑、陶马是用手一件件雕塑的。所用的泥土为当地的黄土，经过淘洗去掉杂质，再加适量的石英砂调和而成。其制作的程序大体分为三个步骤：一是先用泥塑造成型；二是待阴干后放进窑内焙烧；三是出窑后通体绘彩。

陶俑的制作是由下而上逐步叠塑成型。即先制作方形的足踏板，在踏板上堆泥塑造双足及腿，然后用泥条盘筑法制造中空的躯干，在躯干的两侧贴接双臂。头和手单独制作，再与躯干、双臂套装成一体。头的制作曾借助于模先做出大型，再进一步仔细雕刻五官及面部神情的变化。陶马的制作，先把马的头、颈、躯干、四肢及尾、耳等分别制作，拼装粘合一起成为粗胎；再经过二次覆泥修饰、雕刻成型。陶俑、陶马的制作比较成功地把握了整体效果，把圆雕、浮雕和线刻有机地结合起来，运用塑、堆、捏、贴、刻、画等多种技法，以显示立体形象的体、量、形、神、色、质等艺术效果。

陶俑、陶马成型后入窑焙烧。烧成的温度约为 $950^{\circ}\text{C} \sim 1050^{\circ}\text{C}$ 。其色泽纯正，质地坚硬，敲之铿锵有声，说明当时的烧造技术已经达到了相当高的水平。

陶俑、陶马烧成后，通体绘彩。颜色的种类有朱红、粉红、深绿、粉绿、粉紫、天蓝、黄、黑、白、赭等，均为矿物质颜料。施色的方法是先涂一层生漆作地，然后绘彩。着色的基调明快、艳丽，使军阵的气氛显得热烈、威武、雄壮。

在整理和修复过程中，我们在陶俑、陶马身上的一些隐蔽处，发现了制作兵马俑的作者的名字，目前已发现 87 个不同的人名。这些人中一部分来自秦王朝中央宫廷的制陶作坊，如“宫强”、“宫得”、“宫进”、“宫朝”、“宫係”、“宫颇”等。另一部分来自民间的私营制陶作坊，如“咸阳夫”、“咸阳衣”、“咸阳敬”、“临晋廖”、“栎阳重”、“安邑书”等。以上两部分人由于来自不同的地方，师承关系不同，加上作者生活经历和生活体验的差异，因而各人所创作的艺术形象的风格也各不相同。从整体方面观察，来于中央宫廷制陶作坊的作者所创作的形象，多身强力壮，气质威武，好像是守卫宫殿的卫士，技法也比较熟练。来于民间的作者所制作的形象，则格调清新，形体多样，技艺参差不齐，其所反映的人物形象、思想情绪和性格，广泛深刻，更具社会的代表性。

在陶俑、陶马身上能留下名字的人，都是技艺水平较高的技师。在他们的率领下还有一大批没有留下姓名的陶工。若以每个技师带领徒工 10 人计，87 个技师共有徒工 870 人。如此庞大的雕塑艺术队伍集合一起进行艺术创作，是古今中外雕塑艺术史上都十分罕见的。这些人是秦俑艺术的创造者，他们的名字在中国和世界雕塑艺术史上应当占有光辉的一页。

四 兵马俑坑出土的兵器

一、二、三号兵马俑坑内出土了大批实用的兵器，大体可分为三类，即

短兵器、长兵器和远射程兵器。短兵器中有青铜剑、弯月形的金钩。长兵器中有戈、矛、戟、铍、殳、钺等带长柄的青铜兵器。远射程兵器有弓、弩以及大量的铜镞。兵器的形制和战国中晚期同类型的兵器基本相同。但有两种兵器比较特殊，十分罕见。

金钩 仅见 2 件，青铜质，形状像弯刀，分为身、柄两部分。身呈弯月形，齐头，两侧有刃，柄为椭圆柱形，通长 65.2 厘米，身宽 2.2~3.5 厘米。这种兵器为考古史上首次发现。金钩是公元前 6 世纪末吴国人首先发明。《吴越春秋》记载吴王阖闾曾向国人下令：“能为善钩者，赏之百金”，于是吴人作钩者甚多。兵马俑坑内的两件金钩出土于一号坑前锋部队左右两端的军吏俑身旁，当为军吏佩带的仪卫性的短兵器。

长铍 一号兵马俑坑出土完整的长铍 16 件，是和矛相似的长柄刺兵。铍头的形状和短剑相似，安装于长木柄的顶端，通长 3.8 米。刃锋锐利，是杀伤力极大的兵器。以往未见完整的长铍出土，因此对铍的形状一直模糊不清，众说纷纭。兵马俑坑铍的发现，始拨开迷雾，获得清晰的认识。

一、二、三号兵马俑坑出土的都是青铜兵器，为铜与锡的合金。采用铸造成型，再经锉磨、抛光等细加工。青铜剑出土时毫无锈迹，光泽如新。经检测，发现剑的表面经过铬盐氧化处理，具有防腐抗锈的良好性能。铬盐氧化处理技术，过去人们认为是 20 世纪 30 年代才出现。可是在中国两千多年前的秦代已发明了这种工艺，被誉为是世界冶金史上的奇迹。

青铜剑、铍、戈、矛的刃部都经过锉磨加工。磨纹平直互不交错，这表明不是利用手工锉磨，而是采用了简单的机床磨具。上述兵器的表面都经过抛光，光洁度在 6~8 花之间，反映了当时的金属加工工艺已达到相当高的水平。铜铍的两面布满不规则的火焰状的花纹。花纹不是铸成，亦非刻划，而是隐现于器表并与器表面的金相组织熔为一体。有人认为此花纹是经硫化

处理形成的。

秦朝兵器的制造分为中央和地方两大系统。根据兵马俑坑出土兵器上的铭文获知，俑坑内的兵器都是中央官署机构制造的。兵器性能精良，技艺卓越，是中国青铜兵器生产的顶峰。

五 兵马俑与秦始皇陵

兵马俑坑是秦始皇陵园中的一组陪葬坑，和陵园的关系密不可分。中国古代有个传统的观念，认为人死后灵魂不灭，在幽冥的世界里仍与生前一样的生活。因此对待死人的丧葬原则要与对待活人一样，生前所拥有的一切死后都要有。秦始皇生前是皇帝，因此整个陵园的建筑布局及陪葬的物品，是按照皇帝的礼仪制度办理的。

自 1974 年兵马俑坑发现以后，我们还对秦始皇陵园作了系统的调查与勘探，基本上摸清了秦始皇陵园的建筑格局。秦始皇的陵墓为平顶的四方锥体，原高 115 米，底部周长 2000 米。因经两千多年风雨的剥蚀和人为的破坏，陵墓现高 76 米，底部周长 1390 米。在陵墓的周围环绕着三层城墙。其中最里边的一道环绕地下宫殿的城墙为地下城，周长 1704 米，墙体高和厚各 4 米，是用砖坯砌成。其余两道城墙均为地面建筑，用夯土筑成。这两重城墙均呈长方形，内城周长 3870 米，外城周长 6210 米。城墙的四面有门，门上有阙楼建筑。这说明始皇陵园的建筑布局，是模仿都城的建制。

在陵园内除发现兵马俑坑外，还发现了铜车马坑、马厩坑、珍禽异兽坑，以及各种各样的附藏坑等共 200 余座。铜车马坑的规模很大，面积为 3025 平方米。1980 年 11 月对铜车马坑作了局部试掘，出土大型彩绘铜车马两辆。两辆铜车马的大小约相当于真车的 1/2。每辆车都是由 3000 多个零

部件组装而成，重 1000 余公斤。车、马都用青铜铸造，并以大量的金银作为装饰。通体彩绘花纹，是目前考古史上所发现的车马中级别最高、装饰最华丽、保存最好的铜车马。

两辆铜车均为双轮、单辕，前驾四匹铜马。但两车的形制不同，一号铜车的车箱为横长方形，车内有一高柄铜伞，伞下站立一个御官俑。车上并配有铜盾、铜弩、铜箭箠等兵器。二号铜车的车箱类似轿车，四面封闭，顶部有一椭圆形的车盖，车箱的前边和左右两侧各有一窗，后边有门，门和窗均可自由开合。车箱分为前后两部分，前部有一跽坐的御官俑，后部是车主人。一号车是兵车，古称立车，又名高车。二号线古称安车，因车上有窗户和门，开窗则凉，闭窗则温，故又名轎车。

古代皇帝出行时备有一定的车马仪仗队，仪仗有三种不同的规格：最高规格的仪仗队有车 81 辆，中等规格的仪仗队有车 36 辆，最低规格有车 9 辆。上述两辆铜车马，是属于中等规格的仪仗。一号车在车队中负责开道和保卫车队的安全。二号线属于副车（即预备车）。公元前 218 年秦始皇东巡，至博浪沙（今河南省阳武县境内）时，有一大力士持铁锤刺杀秦始皇，误中副车，使其得以脱险。但是皇帝亦可乘坐副车，如公元前 210 年，秦始皇东巡时死于沙丘（今河北省广宗县境内），即用轎车（即安车）运回咸阳。一、二号铜车马是秦始皇真实车马的模型，用来陪葬，以便他的灵魂在幽冥的世界中出游时使用。

在秦始皇陵园内还发现大型马厩坑 1 座、小型马厩坑 98 座。这些坑内埋葬的都是真马，有的是埋葬活马，有的是把马杀死后埋葬的，总数近 500 匹。马的头前放置有陶盆、陶罐。盆内有谷子和草料，象征着喂马的马槽，陶罐用以盛水以供马饮用。大型马厩坑内出土有身高 1.9 米的陶俑，小型马厩坑内出土有和真人一样大的跽坐俑。这些陶俑的身份是饲养马的人员。马

厩坑出土的陶器上刻有“大厩”、“小厩”、“宫厩”、“中厩”、“左厩”等养马厩苑的名称。秦始皇生前在京城内外有许多养马场，因为拉车和骑兵需要大量马匹。秦始皇死后把大批的马埋入地下，以供其灵魂使用。

秦始皇生前还喜欢游猎，所以在陵园内建造了许多珍禽异兽坑，目前已发现 1 座。

秦始皇陵园内已发现的陪葬坑还有很多，不一一介绍。总之，秦始皇是把生前的一切都模拟于地下，地下王国是地上王国的再现。秦始皇生前住在京城咸阳，是有许多军队守卫的。而死后则用 8000 兵马俑陪葬，藉以保卫他的一统江山，维护皇帝至高无上的尊严。

秦始皇陵园是一座文物宝库，随着考古工作的深入开展，今后还会不断有新的遗迹、遗物发现。有的考古学家幽默地说：“这里是旅游的胜地，考古家的天堂。”当非虚言！

1998 年 11 月 8 日于秦始皇兵马俑博物馆