

安顺

地戲



帅学剑◎整理 校注



山地文明的典藏  
贵州非物质文化遗产  
民间戏本

贵州省文化厅  
贵州省非物质文化遗产保护中心

编



贵州出版集团  
贵州民族出版社

安顺

帅学剑◎整理 校注



山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产

民间戏本

贵州省文化厅

贵州省非物质文化遗产保护中心

编



贵州出版集团  
贵州民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

安顺地戏3 / 帅学剑 整理校注. 贵州省文化厅, 贵州省非物质文化遗产保护中心编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1970 - 2

I. ①安… II. ①帅… ②贵… ③贵… III. ①傩戏—剧本—作品集—安顺市 IV. ①I236.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 134217 号

## 安顺地戏3

贵州省文化厅 贵州省非物质文化遗产保护中心 编  
帅学剑 整理校注

---

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 出版发行 | 贵州民族出版社                        |
| 社址邮编 | 贵阳市中华北路 289 号 550001           |
| 印刷   | 贵州创兴彩印厂                        |
| 规格   | 787mm × 1092mm 1/16            |
| 字数   | 550 千字                         |
| 印张   | 28.5                           |
| 版次   | 2012 年 6 月第 1 版                |
| 印次   | 2012 年 6 月第 1 次印刷              |
| 书号   | ISBN 978 - 7 - 5412 - 1970 - 2 |
| 定价   | 58.00 元                        |

# 编 委 会

主 任：徐 圻 许 明

副 主 任：黎盛翔

委 员：龙佑铭 许 明 田 云 毕 琪 李 岚

(按姓氏笔画排序)

张诗莲 邹正明 周必素 徐 圻 黎盛翔

主 编：黎盛翔

执行主编：周必素



薛丁山



樊梨花



薛仁贵



吉昌屯地戏队演出场景



铁板道人



飞钵道人



杨凡



苏宝同

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产



ANSHUN DIXI



演出场景 (1)



鱼嘴道人



演出场景 (2)

# 薛刚反周保唐



薛刚（明代面具）



薛葵



鲍屯地戏队演出场景

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产



ANSHUN DIXI



武三思



纪鸾英（清代面具）



饰演白文豹的八十五岁老艺人



铁板真人



薛蛟（清代面具）



武承嗣（清代面具）



徐孝德



白文豹（清代面具）



罗增（民国面具）



祈巧云



马成龙



罗焜



沙龙（民国面具）



裴天雄



金官地戏队演出场景

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产



ANSHUN DIXI



## 总序

中国是一个文明古国,五千年的璀璨文明带给中国人丰富多彩的文化遗产。各族人民世代相传的口头文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育、游艺和杂技等各种传统文化表现形式以及相关的实物和场所,是当中的非物质文化遗产部分。这一部分遗产,是民族文化传统的“基因库”,是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。不论出于何种原因,一个民族的非物质文化遗产断流了、湮没了、消失了,就意味着这个民族的文化、甚至这个民族本身,或被同化了、或被灭亡了、或被打散了,被封存为历史,最终变成了人类的记忆。

贵州地处云贵高原东部,有苗、布依、侗、水、仡佬、土家、彝、回、白等17个世居少数民族,作为一个多民族聚居的省份,每个民族因不同的历史、地理等原因,形成了具有各自鲜明特色的民族习俗,构成了贵州绚丽多彩的非物质文化遗产,这些文化遗产充满着生存的智慧、创造的乐趣、审美的情调、人际的醇厚,它们是贵州先民世代代传承至今的生活方式的总汇,是贵州向全人类奉献的精神文化财富。

2005年12月,贵州省人民政府公布了首批省级非物质文化遗产代表作名录,“侗族大歌”等91个非物质文化遗产项目入选,标志着贵州省非物质文化遗产保护工作迈上了一个新的台阶。此后,在各级政府和社会各界及广大文化工作者的共同努力下,我省在遗产普查、申报、传承人认定、宣传教育、开发利用和立法保护等方面都取得了令人瞩目的成绩,非物质文化遗产保护工作始终走在全国前列。目前,我省已初步建立起了世界级、国家级、省级、市(州、地)级、县(区、市)级非物质文化遗产名录体系,有世界级非物质文化遗产代表作名录1项,国家级项目名录73项125处,省级项目名录440项,有国家级项目代表性传承人46名、省级项目代表性传承人198名。这些项目名录都具有鲜明的民族和地方特色,反映出贵州各族人民特有的文化精神性格,具有较高的历史、文化、科学和艺术价值,贵州因此而成为名副其实的非物质文化遗产资源大省。

非物质文化遗产是人民群众口传心授、世代相传的文化,对其进行保护,可以采取多种方式,但不论采取何种方式,其最终目的,都是使其在创造和享受这种文化的老百姓中间得到继续传承和发展延续。通过各种方式对非物质文化

遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬,是落在各级政府、社会团体、文化界、出版界、媒体人、学术界肩上的时代重任。

编纂出版适合于各种不同文化背景读者的“非遗”书籍,不惟是对其进行保护的有效方式之一,而且也是对中华文化进行积累的有效工作。贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心拟编辑出版《山地文明的典藏·贵州省非物质文化遗产》丛书,初步计划出版《名录图典》、《项目纵深》、《田野报告》、《口述实录》、《行走阅读》、《探寻思辨》、《民间戏本》文献索引等八个系列,以后随工作的需要再做调整。目前,围绕保护名录、田野调查、传承人、青少年非物质文化遗产知识普及和教育、保护传承利用以及特别濒危项目的记录等方面的内容展开。综合介绍贵州省级非物质文化遗产保护名录,对国家级、省级重点项目进行深入调查研究、记录普查或调查成果、对国家级和省级项目代表性传承人进行走访和口述实录、编写青少年非物质文化遗产知识普及读物、探索非物质文化遗产保护传承利用的理论与实践、对特别濒危的项目开展田野调查和资料的抢救保护整理等。希望这套丛书尽可能做到融知识性、趣味性、学术性于一炉,既满足当代读者了解“非遗”的阅读需求,又记录了保护工作成果和保护经验。衷心希望通过这套丛书,进一步唤起全社会对保护、传承贵州省非物质文化遗产的自觉,使我们的保护工作在已经颁布实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规范下取得更多更好的成绩。

《山地文明的典藏·贵州省非物质文化遗产·民间戏本》系列,是选取贵州特别濒危的传统戏剧类项目,通过开展田野调查,摸清其剧目戏本的流传状况,一方面为数据库建立做准备,另一方面,将这些珍贵资料搜集整理集辑出版,既可使这些戏本不再流失,也可为广大的研究者提供帮助,为贵州传统戏剧类项目的保护抢救奠定基础。回望过去,我们为先辈们的勤劳、智慧和文化创造感到骄傲;展望未来,我们深怀感激,同时也深感责任重大。因为保护和传承好贵州的非物质文化遗产,既是贵州文化创新发展的客观需要,也是全球化背景下保持文化多样性的现实需要。

让我们一起来努力。

徐 圻

二〇一一年八月



## 前言

地戏,是安顺方圆一带屯堡人聚居的村落里,农民们喜闻乐见的一种古老戏剧。它古朴、粗犷的艺术内涵,受到海内外专家学者的关注,并冠之以“中国戏剧活化石”、“中国戏剧博物馆”的美称。

说到地戏,不能不对传承它的屯堡人简要介绍几句。何谓屯堡人?“屯堡者屯军住居之地名也。”(《安平县志·民生志》)在贵州黔中,以安顺西秀区为辐射中心,包括普定、平坝、镇宁、紫云、关岭、清镇、花溪、广顺、长顺等县区方圆数千平方公里内,在语调、习俗、服饰、信仰等方面有别于当地少数民族,也不同于其他汉族的一种汉族特殊群体。他们所居住的村寨多以带军事性质的屯、堡、官、哨、旗、所等命名,如詹家屯、双堡、金官、林哨、丁旗、中所等地。其中又以屯、堡为多了多,“以其住居地而名之屯堡人”(《安平县志》)。

屯堡人不是当地土著,而是外来户。“屯军堡子,皆奉洪武敕调北征南……散居屯堡各乡,家人随之至黔。”“屯堡人即明代屯军之裔嗣也。”(《安顺府志·风俗志》)据史载,明初洪武年间,朱元璋为扫清元末势力,一统明朝版图,派颖川侯傅友德为征南将军,率步骑三十万远征云贵,其大本营就在安顺一带。征南战事虽然很快平息,但军事征伐的结果,并未平服西南,反叛之火不时重燃。为此,明王朝采取征剿与安抚相并的策略,并积极推行屯田制度,使屯军和家属就地立寨安居,以便“待以岁月,然后可图也”(《洪武实录》)。这样,就在安顺一带构成了一种独特的汉族社会群体。在斗转星移的漫长岁月里,屯军在忠于王命和怀乡念土的复杂情愫中,在黔中峰林峡谷间拓荒开垦,以自给自足的自然经济的封闭性,慢慢地形成了在语言、服饰、信仰、习俗、艺术等方面独具一格的汉人——安顺屯堡人。

屯堡人虽然来自安徽、江苏、江西、湖北等江南诸省,居住在贵州相对来说交通比较发达经济比较繁荣的地方,但是他们在特定历史背景下形成的独特心境,在相对集中的群居环境中所发生的文化碰撞与融合使其在生活习俗、语言服饰、文化爱好、宗教信仰等方面,既做出了适应生存的智慧选择,又顽强地固守着原乡原土的生活习俗,从而形成了令人惊异的具有鲜明个性特色的安顺屯堡文化。地戏,就是其中最具人文精神的一种。



地戏,俗称“跳神”,其演出地点不在舞台,而属“吹地灰”之属。演出时间多在新春佳节和七月稻谷扬花之时。演员头戴木刻面具,在一锣一鼓的伴奏下,一人领唱众人伴和,以简朴、粗犷的杀打拼斗,搬演历代金戈铁马的征战故事,是它最大的表演特色。另外,剧本仍保持说唱文学的体例是它的又一特色。

说唱文学是盛行于宋元时期的一种文体,以其通俗易懂、朴素自然、情节生动而深受人民喜爱。地戏演出的剧本,就属于说唱文学的范畴。一个故事,不分场次,不分生、旦、净、末的行当,以男将、女将、少将、老将为主,杀打中边说边唱,把一部书讲唱完毕。剧本以七言为主,兼有五言和十言。其作品朴实无华,描写自然活泼,语言通俗生动。由于它表现的内容是历朝历代的征战故事,表现的人物也是屯堡村民所喜爱的薛家将、杨家将、岳家将、狄家将、三国英雄、瓦岗好汉等,故而几百年来在以屯堡人为主的村寨中广为流传。平时农闲的晚上,或灯下或月色下,五人一组十人一堆地聚在一起讲唱地戏谱书取乐,从中熟谙中国的历史和领略为人的道德风范。待新春伊始和七月中元节时,戏班举行仪式,请出“神灵”,戴上面具,穿上战裙,手持木质兵器,在一锣一鼓的伴奏下,高歌拼斗,围场“跳神”,于娱人中取乐,在娱神中祈祷。

地戏剧本的内容比较单一,可以说是一部部屯堡人景仰、倾慕的英雄人物的赞歌。既没有谈情说爱的才子佳人戏,也没有抒臆心怀的清官公案戏;既没有悱恻悲切的《窦娥冤》之类,也没有妙趣横生的《风筝误》之属。它只有与屯堡人生活紧密相关的反映军旅生活的征战戏,只有赞美忠义、颂扬报国的忠臣良将戏。流传至今的二十几部戏谱,所反映的内容都是脍炙人口的演义、说部,如《话三国》、《说唐》、《杨家将》、《岳传》等,却没有同为群众喜闻乐见的说妖道怪的《西游记》和抗暴争存的《水浒传》等。

从地戏剧目反映的朝代来看,上自商周,下至明朝,尤以唐宋为最多。众多剧目中的人物,尤以薛家将、杨家将、岳家将、三国英雄、瓦岗好汉最受村民喜爱。有的剧目几十个剧团同时跳,因而形成了安顺一带累计达三百余堂(跳一部书为一堂)地戏的壮观场面。这为今天在中国戏剧学、文学、民俗学、人类学等方面去探讨它的过去与发展,认识它的现在与传承,提供了研究的范本。

地戏剧本因其纯属农民的艺术,不可讳言的过于通俗而少文采,向来不为大雅君子所称道,也不为文人秀士所注目。它的传承全由农村中的“土秀才”用白皮纸手抄而代代相传。现今流传下来的地戏谱书具体形成于何地何村,是何人何时所写,因无史料可查,难以溯源追根,仅知道这“军中戏,家族神”是“老一辈人”传下来的。然而,令人遗憾的是,这一部部当初戏班出重资礼请“识文断字”的先生一笔笔抄写而成的戏谱,也同上万个面具一样,难逃那一场不该发生的文化浩劫,被付之一炬,侥幸留存下来的极少且不完整。20世纪80年代恢复





跳戏以后,在苦于无剧本的情况下,有的戏队就在偷偷保存下来的残本的基础上,凭惊人记忆重抄而成;有的戏队则从几位“土秀才”用钢板刻印成册出售后购得。本书收录的戏谱,部分是戏队所提供,其余则来自20世纪80年代以来编者收购及购自集市地摊上出售的刊刻油印本。

由于地戏剧本只存在于农村,受传抄者文化水平的限制,往往错讹很多。为保持地戏剧本的原貌,除对原本的错别字予以改正、说白予以标点、拗韵予以修正、不通句子予以调整、句段予以补充、方言土语予以注释外,其余则完全保持原唱本的内容和样式。

在多元文化发展的今天,地戏以其独特性、濒危性纳入了国家非物质文化遗产保护名录。而贵州省非物质文化遗产保护中心决定将安顺地戏谱书结集出版,这不仅是将这一传承数百年的向戏剧剧本及章回小说发展的初始样式,首次刊印成册面世,更重要的是对地戏的保护与传承做了有效地抢救。此举措值得弹冠而致谢。

此次出版的《安顺地戏》共收录了二十一部地戏谱书,分为五册,第一册为《封神榜之出五关》、《封神榜之进五关》、《大破铁阳》、《楚汉争锋》、《三国英雄志》,第二册为《大反山东》、《四马投唐》、《罗通扫北》、《薛仁贵征东》,第三册为《薛丁山征西》、《薛刚反周保唐》、《粉妆楼》,第四册为《初下河东》、《八虎闯幽州》、《二下边关》、《三下河东》、《九转河东》,第五册为《五虎平西》、《五虎平南》、《王玉连征西》、《精忠岳传》、《岳雷扫北》。

此次编校的地戏谱书,得到了许多跳戏人的支持,在本书付梓之际,一并予以感谢,更向为地戏谱书的传承做出贡献的已故的张寿齐、王厚福、刘继超、邢祖林等“土秀才”,深表悼谢。

限于水平,错误难免,竭诚希望不吝指正。