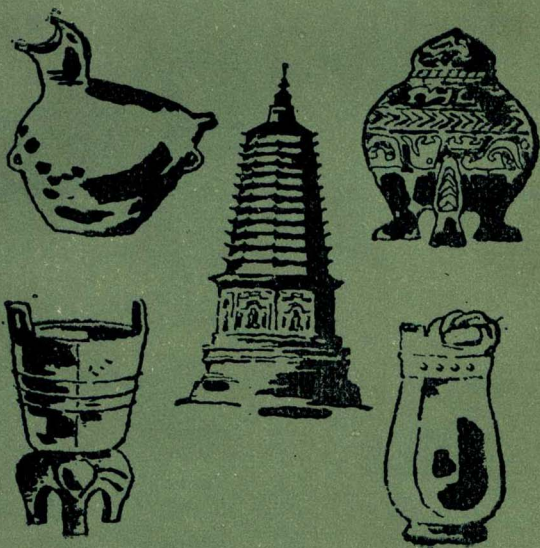


赤峰文話

苏 赫 孟绍品 苗 波



庆祝建国三十五周年

赤 峯 史 話

上

苏 赫 孟绍品 苗 浞

江南大学图书馆



91244221

赤峰市哲学社会科学学会联合会

前 言

赤峰市是个好地方。她有八万四千三百六十一平方公里面积的土地，相当于欧洲的两个瑞士。西北是大兴安岭南麓，西南由燕山山脉所环绕，东南则由喜老图山脉形成天然屏障，东北面紧靠辽河平原，是一望无际的草原。古代史书上称之为饶乐水或潢河的西拉木伦河横贯东西；称土护真河或土河的老哈河纵向南北。这两条河流由四十多条支流汇集成的水系遍布全市。这里属于北温带，受南太平洋和印度洋西南季风所支配，又经常受西伯利亚和蒙古高原的干燥高压气团所侵袭，昼夜温差大，雨量适中。是温暖湿润的华北平原的北端，又是干燥草原地带的南缘。形成了具有过渡性质的中间地带。自古以来，这里就是草木茂密，山野葱茏，河流纵横，湖泊棋布的地方。大约在十七世纪前后，这里还是遍地松林，还保持着史书上所说的“平地松林”或“千里松林”的原貌。

由于地理环境也就是气候、地貌、土壤、河流等因素，以及和它相对应而产生的动植物群，必然对人类的发生发展产生影响，从而对历史的过程也涂抹上不同于中原地区的特色。在考古学上的新石器时代就已经有了很发达的原始文化有名的红山文化和它的后期小河沿文化；西拉沐沦河以北的

富河文化以及东南部敖汉旗境内发现的还没有命名的几种原始文化，就是已知的具有当地特色的原始文化的代表。这些都是大约六千年前在这块土地上生长繁息，并行发展的古人类文明。经过了漫长的一两千年的岁月，既有融合又有分化，到了距今四千年也就是中原地区的夏代，这里出现了一个强大的人口众多、有着高度文明的夏家店下层文化。他们建城堡而居，以种植粟、稷为主的农业为生，创造了精美的彩陶、玉器和青铜器。他们和红山文化脉络相连，都是在当地的条件下发生发展起来的。以后这个文化突然消失了。代之而来的是文化内涵完全不同的夏家店上层文化，这一文化是以游牧生活为主。从发现的大量马具说明，这是一支强大的骑马民族。无疑他们是来自北方草原地带，也许就是因为他们的不断侵掠和袭扰，才使以农业和定居为生的夏家店下层文化迁出了自己的故乡。这种现象恰好说明了赤峰地区的历史演变规律，这个规律在当地几千年历史长河中，总是起着支配作用。我们纵观中国北方的历史也都有着相似的现象，就是北方的强悍的骑马民族不断向南方农业地区转移定居的历史。这个夏家店上层文化就是古史上所说的东胡族。他们不断向南发展，酿成了春秋时代齐桓公伐山戎救燕，战国时代的燕昭王却胡千里筑长城等史实。以后的乌桓鲜卑，特别是契丹族、蒙古族都在这块历史舞台上演出了光辉的戏剧，对整个中华民族的历史和文化的形成与发展，产生过举足轻重的作用并作出了重大的贡献。

由于地理环境以及历史的特殊条件，或者是治史者的偏见，我们地区的历史被蒙上了一层迷雾。社会主义新时代的历史工作者，有责任有义务揭开这层迷雾，把历史的真面目

揭示出来，为赤峰地区的社会主义精神文明建设服务。

在伟大的中华人民共和国建国三十五周年前夕，为了向国庆节献礼，帮助人们认识赤峰的历史，热爱赤峰的现在，建设赤峰的将来，受赤峰市哲学社会科学学会联合会的委托，由苏赫、孟绍品、苗泼三人负责编写了这本《赤峰史话》。（上）撰写分工是：苏赫负责前言、第一、二章；孟绍品负责第三、四、五章；苗泼负责第六、七、八、九、十、十一章。《史话》作为初步编写赤峰通史的一种赏试。因为资料奇缺，加之编者水平有限，错误之处，在所难免，尚望读者指正。

一九八四年十月一日

目 录

前 言	(1)
第 一 章 史前期的自然地理环境	(1)
第 二 章 “两河流域”的古代文明	(3)
红山文化	(4)
富河文化	(6)
夏家店下层文化	(8)
夏家店上层文化	(10)
第 三 章 东胡的强盛和破灭	(13)
东胡的兴起	(13)
边塞五郡和燕长城	(13)
冒顿单于自立和匈奴灭东胡	(14)
第 四 章 乌桓与鲜卑	(16)
乌桓的发展及内迁	(16)
鲜卑族的兴起及檀石槐	
部落大联盟的建立	(17)
东部鲜卑的强盛和前燕政权的建立	(18)
第 五 章 西拉沐沦河、老哈河——契丹兴起的摇篮	(20)
青牛白马的传说	(20)
阿保机统一契丹和辽政权的建立	(21)
辽上京和中京	(22)

投下州军制和“因俗而治”的政策·····	(25)
奉陵邑——祖州、怀州、庆州·····	(26)
四时“捺钵”制度·····	(28)
辽、宋百年和睦关系·····	(30)
辽代社会经济的复兴·····	(32)
契丹民族的文化·····	(33)
金灭辽和金的“边堡界壕”·····	(35)

第六章 蒙古帝国的建立和成吉思汗分封东

方诸王·····	(37)
蒙古族的崛起·····	(37)
成吉思汗的丰功伟绩·····	(39)
成吉思汗分封东方诸王·····	(41)

第七章 元朝在今赤峰地区的行政设置与驿站

·····	(44)
元朝的建立·····	(44)
行政设置与驿站·····	(44)
元代北方重要的驿站——北京(今宁城) ·····	(46)

第八章 元朝时今赤峰地区的社会经济·····

农牧经济的发展·····	(48)
城市和商业·····	(49)

第九章 红巾军起义和元顺帝败走应昌·····

红巾军起义·····	(50)
元顺帝败走应昌·····	(50)

第 十 章	明朝时期漠南蒙古在今赤峰地区一带
	的活动 (52)
	明初与蒙古的关系 (52)
	蒙古各部纷争与达延汗统一蒙古 (53)
	兀良哈三卫 (55)
	林丹汗与后金的战争 (56)
第十一章	清朝统治下的昭乌达盟和卓索图盟
	 (59)
	昭乌达盟和卓索图盟的建置 (59)
	清代的满蒙联姻 (61)
	乌兰布通之战 (64)
	喇嘛教的盛行 (65)
	社会经济状况 (67)

第一章 史前期的自然地理环境

所说的史前，通常是指有文字历史之前的时期。这里的史前是更广意的，是泛指发现有人类活动之前的时期，也就是第四纪更新世到全新世的这一段时期。因为这一段时期对人类的发生发展有重要的影响。在赤峰地区尤其为此。

大约中更新世早期，距今一百万到五十万年左右，赤峰地区处于冰河期，这就是有名的第四纪冰河期。华北、内蒙甚至南到两广地区都被冰雪覆盖，白茫茫一片“冰天雪地”，非常寒冷。赤峰处于高纬度地区，就更加寒冷。覆盖的冰层几十公尺厚。这种气候持续了五六十万年。到了晚更新世，天气才逐渐冷暖。首先靠近地面的冰雪溶化成水，上边的冰层随之向低部慢慢流动。流动中冰层的巨大压力，破碎了岩石，携带着石块滑过岩石表面，留下了很深的划痕，这就是所谓第四纪冰川擦痕。这种擦痕在赤峰地区还没有找到。但在北京市永定河东侧的模式口却发现了这种擦痕。随着天气进一步变暖，大面积的冰川溶解了，携带的石块就留在原地，这就是冰碛石。在克旗红光公社的南山（209微波站附近）就有这种冰碛石的堆积。溶解的冰雪，变成了大量的水，流向低处。先是平地水深数丈，渐渐地形成了大量的湖泊和河流。大约在七千万年前（白垩纪末期）地球上发生过地壳的剧烈变动，就是造山运动，称作燕山运动。在这个运动的影响下，现在的西拉木伦河的位置上产生了东西几百里的大断裂，巴林桥北去林西的公路旁的半拉山就是这一运动中断开的。同

时在达来湖的位置上形成了大凹陷。这些地形都被冰雪溶解后的水和冲积来的沙子充填起来，形成了达来湖和西拉木伦河。这种过程叫做间冰期，大约距今二十万年以后达到了最温暖的时期。气温比现在高，雨量充沛，河流纵横，湖泊星罗棋布。草木非常繁茂，葱葱茏茏一片青翠。在这种条件下，各种动物大量繁殖，体形巨大的披毛犀、猛犸象、野牛和鹿、虎、羚羊、野马等遍布各地，甚至热带的鸵鸟也在这里居住下来。各地发现的大量上述动物的化石和鸵鸟蛋就是这一时期的真实反映。这种优良的环境给人类的发展也提供了条件，在翁牛特旗的上窑的一个山洞里就发现了旧石器时代古人类活动的遗迹。采集到几个打制的石核，给进一步研究探索旧石器文化提供了线索。以后经过了漫长的岁月，到全新世之前的二十万年中又出现过小冰河期，气候又转冷，大动物不易生存而绝灭了。古人类可能已经会使用火，因而一部幸存下来。到了晚更新世（ Q_3 ）晚期，气候又转暖，进入距今一万年左右的全新世又恢复了一片繁荣的世界。幸存下来的古人类，逐渐增殖和发展，生产和生活都有了极大的进步。距今六千年前后，在赤峰地区，就形成了很发达的红山文化、富河文化以及其他还没有充分认识的文化。为我们赤峰的历史发展揭开了序幕。

第二章

“两河流域”的古代文明

两河指的是西拉木伦河和老哈河。流域则包括其支流所形成的水系，因此实际上是指的赤峰全境。这里的古代文明是很发达的。但是，由于地处偏僻，过去一直认为是塞北荒漠，是一片不毛之地，根本谈不上什么文明。自从解放前考古学家梁思永发现了林西锅撑子山细石器文化之后，又有日本学者鸟居龙藏、滨田耕作等人的调查，特别于1935年在赤峰市郊红山后的考古发掘，并于1938年发表了《赤峰红山后》。从此才引起了人们普遍重视。解放后我国的学者正式把红山后发现的的文化称为红山文化。相继于1963年在巴林左旗富河沟门发现了富河文化，于1974年在敖汉小河沿白斯郎营子发现了红山文化的后期，命名为小河沿文化；1977年在翁牛特旗大南沟石棚山发现了红山文化晚期的墓葬群。这些发现极大地丰富了赤峰地区新石器时代原始文化的内容。

1963年在赤峰郊区药王庙和夏家店的发掘，第一次确认了赤峰地区的一项极其重要的发现，这就是夏家店下层文化和夏家店上层文化。这两种文化的发现，揭开了赤峰地区从公元前二十世纪到六世纪这一漫长过程中的丰富多彩的历史。显示了两河流域高度发达的古代文明。

〔红山文化〕

它是在赤峰地区发现最早的新石器时代文化。1935年日本学者滨田耕作等人在市郊红山后进行发掘。并发表了《赤峰红山后》，称这种文化为红山第一期文化，后来我国考古学界定名为红山文化。以后在巴林左旗南杨家营子、赤峰郊区水泉、敖汉四楞山等地进行了发掘，对这种文化的内涵有了更加明确的认识。

据目前掌握的资料，红山文化分布较广，除赤峰地区两河流域外，在辽宁的建平、凌源、朝阳、喀左，河北省的隆化、承德，哲里木盟的西部都有发现。这是一种以我市为中心，西抵张家口，南达大凌河谷，北至兴安岭，东达辽河中游的一种发达的原始文化。这种文化多数在离地表较高的山坡或山顶上。居住遗址中房屋密集，房子大小不等，大都是长方形或方形，是半地穴式的。市郊水泉遗址中的房子最大的宽十一公尺，纵深九公尺；小的宽四公尺，纵深三点九公尺。房子中央都有皂坑。大的呈椭圆形，深九十公分。门都是东南方向开。到了红山文化的后期即小河沿文化时期，房子的构造也和早期相似。但有的在房子中间用一道土墙隔开形成大小两室。室内有搭房盖用的柱洞，室外还有大小不等的窖穴，用来贮藏物品。

出土的陶器有泥质的和夹砂的两种，即有灰陶也有红陶，当时已经掌握烧陶时的氧化和还原的不同技巧。陶器的种类有灰色大口深腹小平底缸。在这种罐上有压制的横之字纹。器底上多印有编织物的痕迹，这是在制作过程中放在编织的席子上留下来的。泥质红陶多是钵、盆、双耳罐、深腹罐。器物表面红色深浅不同。有的在表面上绘有黑色纹饰或少

数深红色纹饰，有直线或斜线，三角形、菱形、鳞形。这些纹饰都构思巧妙，图形规正，特点明显。到了晚期，更加进步，出现了纹饰带和纹饰组合，器形也有了很大变化。大南沟墓出土的大型彩陶鸟形壶，张口翘首，十分生动。有的器物还附加控制的小狗，也极其逼真。而且也出现了卍字纹和许多变形的卍字纹饰。彩色由单一的黑色增加到黑、红、白三色。

石器有加工精细的石斧、石斨、桂叶形双孔石刀、三角形平底或半凹底两刀加工精细的石镞。更具有特点的是大型石犁和磨盘磨棒。这些石器尤其是石刀、石犁、磨盘磨棒等都是用来掘土、收割和加工谷物的用具。证明红山文化已经从事农业，农业经济在生活中占有重要地位。

骨器和其他装饰品也很多。纺轮有陶质石质两种，大的重98克，小的9克，捻线就有了粗细之分。骨针的针尖锋利，针鼻钻成0.2毫米的小孔，不仅制作的精巧而且说明缝纫用的线也是很细的。在晚期小河沿文化和石棚山墓葬中还发现了大量的石镯、项环、蚌耳坠。特别是用蚌壳制作的片状网形小蚌珠，用一种黑色的胶状物成排地贴在纺织物上，这种胶状物似乎是沥青之类的物质。纺织物也很精致，经纬分明，在一公分的长度内有经纬线6到8条。纺织技术也已达到相当水平。另外女性头部有骨簪和长形蚌质发夹。这些器物使我们可以想象当时的人们，穿着纺织物的衣服，双臂上带着精美的臂环或石镯耳上戴坠，颈上带着项环，乌黑的发上戴着白色的发夹。这真是一幅美好生活的画卷。红山文化的遗址中还出现许多雕刻的玉器。有鸟形、兽形、龟形和勾云纹玉饰，尤其具有重要意义的是玉龙的出现。翁牛特旗三星他

拉出土的玉龙高26公分。呈勾形卷曲状，用绿玉雕成，头部的眼睛、嘴、鼻都很逼真细腻，颈上长鬣钢立，体型矫健，是一件极珍贵的作品。龙在我国的传说和文献中已经是一种神化了的崇拜物，但它到底起源于何时？起源于何处？这是古今学者一直探讨的问题。商代的器物中龙已大量出现，再早就是传说了，还没有实物出土。可是在我们地区五千年前的新石器时代的红山文化中却出现了如此精美的玉龙，这又是一个高度发达的古代文明的象征。

从石棚山大南沟红山文化晚期的八十多座墓葬中，除了多数单身墓葬外，还有少数男女合葬墓，是脚对脚，头各一方的特殊葬式。这可能表示在母系社会中的松散的对偶婚，向两性独占的对偶婚过渡的一种现象。同时也孕育着母权制即将解体。从墓葬中随葬品的数量来看，男女并无多大差别，因而也看不出两性间的社会地位差别，说明男性的地位已经虽提高，但还没有取得绝对优势的地位。女性地位也没下降趋势。从唯一的一座比其他墓都丰富豪华的女性墓来看，氏族的首领可能还属于女性，母权制仍然存在，但已处于变革的前夜。这对我们地区古代母系社会演变史的研究提供了重要资料。

〔富河文化〕

在西拉木伦河以北地区。是1962年发现的不同于红山文化的又一种新石器时代的文化。因于乌尔吉沐伦河东岸富河松门发掘而得名。这种文化的年代经C¹⁴测定为 4735 ± 110 ，年轮校正的年代是 5300 ± 145 年。是稍晚于红山文化而独立发展的一种原始文化。这种文化主要分布在西拉沐伦河以北，哲里木盟北部也有发现，西拉沐伦河以南虽经几年调查

仍未发现。

在富河沟门发掘了这种文化的37座房子。房子是略呈长方形，门向南开。横宽3—5公尺，纵深3—4公尺。最大的是6公尺见方。室内地面上有灶坑，柱洞，也有篝火的痕迹。富河文化的陶器有自己明显的特点。以质地松软的黄褐色夹砂陶为最多，灰陶次之，没有发现红陶。说明他们还没有掌握氧化的方法。陶器是手制，以筒形深腹罐为主，腹壁很平直，上面压制成之字形的篦点纹，是竖的。底部很少有编织物痕迹。这 and 红山文化有很大区别。其他还有少量的钵和小杯等陶器。

石器都是经过精密打制而成的。有圆形和椭圆形的砍砸器和锄、斧、锛、凿等，技术非常纯熟。还有磨盘和磨棒。石镞是柳叶形的，这也和红山文化不同。尤其是石叶的打制极精美。两边锋利，最长的有十三公分。这种石叶除了作为刮削器外，还镶嵌在用骨制的刀柄的夹缝内，就成了一把石刃骨刀。骨器也大量使用，有骨锥、骨针、骨箭头、骨匕、骨鱼镖和渔钩等等。这些工具说明了富河文化是以农业为主，但渔猎也在生活中占有重要地位。这非常符合西拉沐沦河以北的地理环境。正是由于这种原因，遗址中发现了大量的兽骨，有野猪、鹿、麝、麂、黄羊、狗獾、狐、松鼠及犬科类动物，以鹿类为最多，这些都是山地森林的动物。这不仅反映出当时的森林茂密的地貌、而且也说明了狩猎是他们的主要生活来源。

没有发现墓葬，它们社会结构还无法判断，但较红山文化似乎比较落后。值得特别提出的是在富河文化中发现了用鹿的肩胛骨做的卜骨。在卜骨上只有灼痕而无钻痕。说明它

们已经有了占卜吉凶的习俗。和红山文化出土的玉龙一样同是我国最早的，说不定龙的崇拜和占卜习惯，就是起源于赤峰市的古代文明。

〔夏家店下层文化〕

1960年考古研究所内蒙队在郊区红庙子乡夏家店和药王庙两地考古发掘中，发现了上下两层不同类型的古代文化，由此命名为夏家店下层文化和夏家店上层文化。夏家店下层文化是在赤峰地区的重要发现。它代表了这个地区从公元前二十世纪到十世纪的整个历史发展，代表了本地区最早的青铜文明。这种文化分布较广，东到辽宁省境内，南到京津地区，北到西拉沐沦河，西到河北省张家口以东一线。但赤峰地区最为密集。敖汉旗三个乡就发现了三百八十多处遗址，英金河上游两岸就有近百处的遗址。到目前，在赤峰市内已经发掘过的地点有药王庙、夏家店、蜘蛛山、新店、香炉山、四分地、小榆树林子、南山根、大甸子等处。在大甸子还发掘了几百座墓葬，发现了上千件的彩陶器、玉器、青铜器、金器，漆器和玛瑙杯石等。

这种文化在赤峰地区存在了一千多年，在斗下遗址发现的文化层高达六公尺就是例证。从市郊蜘蛛山、夏家店、敖汉大甸子三处的C¹⁴测定的年代是公元前2015年、1890年、1440年。年轮校正后的年代是公元前2410年、1890年、1695年。最早是公元前二十三世纪到二十世纪，最晚是公元前十六世纪到十四世纪，相当于中原的夏代到早商。以后这种文化南迁了，时间大约在公元前九到十世纪。

在这一文化遗址上，大多存有大小不等、形状不一、用石块垒起的石城。房屋墙壁用土坯砌成，室内不仅有炕，而

且还有烟筒、这些都是古代建筑方法上的重大创举，在国内也是罕见的。他们的陶器制法先进，有轮制、模制、和手制。陶器的种类也很多，有鬲、甗、鼎、罐、盆、尊、盘、豆、爵、鬯、盃等等。鬲和甗最多见，卷沿直筒鬲是这一文化特有的代表性器物。大量的陶器上都有彩绘，用黑、红、白三色绘上绚丽多彩的各种云纹、兽面纹以及和中原商代铜器上相似的纹饰。按照通常的规律，铜器上的纹饰应该是模仿陶器的。所以在商代之前出现的这些较原始古朴的纹饰，在一定程度上给以后的青铜文化以很大的影响。这也是赤峰地区的古代文明对整个中华民族的古代文明作出的重要贡献。

夏家下层文化还有锄、铲、刀等石器。铜器则以小型器物为多，如铜耳环、铜刀、铜镞等。敖汉大甸子出土一件铜杖首，是合范铸造，有很高水平。杖首是权杖头上套的饰物，表明已经有象征权威的器物。这说明当时可能已经有了阶级分化，奴隶社会的萌芽已经产生了，这对原始公社来说是一个进步，生产力将会迅速提高。铜器中特别应注意的是翁牛特旗敖包心出土的四大型铜器：两个铜甗、两个铜鼎。这些器物的铸造方法非常原始，使用柱状物来固定范和芯，因而器物上留有孔洞以后再补铸。质地是锡铜合金，这是青铜器最早阶段的配料方法。甗中贮藏着上百斤的灰锡矿砂，含锡量达到百分之五十，这也充分说明当时不仅掌握了锡青铜的人工配料，而且也掌握了辨认矿石的知识。这是在中原夏代或早商时期出现，远远超出了过去认为只有商代才有的锡青铜的认识。这一文化在商初向南迁移的过程中，无疑问把铸铜的技术也带去了。虽然无确切的根据说它本身就是商汤向南八迁的商族，但这个早