

散木  
手臨

九成宮醴泉銘



ISBN 7-80529-002-4

H·1

责任编辑：张大祥  
封面设计

散木手临九成宫醴泉铭  
邓散木艺术陈列馆供稿

\*

哈尔滨地图出版社出版  
(哈尔滨市南岗区 保健路)

哈尔滨地图出版社印刷厂印刷

\*

1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷

印数1—20000 定价：1.40元

统一书号：09459·0017

ISBN 7-80529-002-4 / H·1

散木手临

九成宫醴泉铭

哈尔滨地图出版社

## 前言

《九成宫醴泉铭》系初唐楷书四大家之一的欧阳询所书。他生于公元五五七年，卒于六四一年，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，由陈入隋，终入唐，官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。欧阳询善隶书，以楷书为最，无论结体和用笔都极其严谨而精到，并含有隶意及六朝北派余韵；用笔以方为主，清劲峻拔，结体纵长，于停匀平正中见险绝。被唐人称为楷书第一，后人称他的书法为欧体，他书写的碑帖直到今天仍是我们学习的重要范本。

当代著名书法篆刻家邓散木所著《散木手临九成宫醴泉铭》，大约作于一九三八年至一九五六年之间，这本帖采用原帖与临本对照的形式，临本还标出已简化的字和繁体的异写字，并附有他对欧字特征分析的文章，既便于初学者摹写，也有利于识别繁体字和异体字。散木先生对欧字有较深的研究，并有精辟独到的见解。他认为欧阳询因不满南朝书派的软媚，大胆的采用了隶化，并吸收了北朝的雄健笔调，于是创造出自己独特的面貌风格。欧书碑版流传的有《皇甫诞碑》、《化度寺邕禅师塔铭》、《虞恭公温彦博碑》、《九成宫醴泉铭》等几种。散木先生认为，《九成宫醴泉铭》的长处在于其用隶法、多变化，为欧阳询的代表作。

《散木手临九成宫醴泉铭》在沉睡了几十年之后，今天终于正式出版了。为了珍惜散木先生的手迹原稿，特影印出版，以飨广大书法爱好者和爱慕散木先生书法的读者。

邓散木艺术陈列馆  
哈尔滨地图出版社

一九八七年一月

## ◎说明

1 这本帖一面是《九成宫醴泉铭》印本，一面是作者临本，互相对照。学者临写时遇到印本有剥蚀模糊之处或看不清怎样下笔的字，参看临本，就可懂得写法。刚开始<sup>临</sup>帖的人，尚未摸到门路，可先照临本摹写，俟写熟后再临印本，就不会茫无头绪。

2 临本右旁有○数号的，表示这字已经简化，有○数号的表示这字是通行繁体字的异写。简化及繁体正常写法，附见页末。

3 帖末附有《改字特征的研究》，把改字字形和点画的特征，都作了具体的分析介绍，学者在临写之前，如先掌握了这些特征写法，定能收事半功倍之效。

九成宮

魏徵

奉

中

鉅

鹿

郡

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉

九

成

宮

泉

銘<sup>①</sup>

祕<sup>②</sup>

書<sup>③</sup>

監<sup>④</sup>

檢<sup>⑤</sup>

校<sup>⑥</sup>

侍

中

鉅<sup>⑦</sup>

鹿<sup>⑧</sup>

郡

公

臣

魏<sup>⑨</sup>

徵<sup>⑩</sup>

奉

征

銘<sup>1</sup>

秘<sup>2</sup>

書<sup>3</sup>

監<sup>4</sup>

檢<sup>5</sup>

校<sup>6</sup>

巨<sup>7</sup>

鹿<sup>8</sup>

魏<sup>9</sup>

勅撰

維

貞

觀

斗

孟

夏

之

月

聖

帝

避

暑

乎

九

1 敕 2 維 3 貞 4 觀 5 避

① 勅

撰

② 維

③ 貞

④ 觀

夏

之

月

皇

帝

⑤ 避

暑

乎

九

年

孟

成之宮此則隨  
之仁壽宮也冠  
山抗殿絕壑為  
池趺水架楹分

|                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 池              | 山              | 之              | 成              |
| 趺 <sup>⑩</sup> | 抗 <sup>⑤</sup> | 仁              | 之              |
| 水              | 殿 <sup>⑥</sup> | 壽 <sup>④</sup> | 宮              |
| 架              | 絕 <sup>⑦</sup> | 宮              | 此 <sup>①</sup> |
| 楹 <sup>⑪</sup> | 壑 <sup>⑧</sup> | 也              | 則 <sup>②</sup> |
| 分 <sup>⑫</sup> | 為 <sup>⑨</sup> | 冠              | 隨 <sup>③</sup> |

1 此  
 2 则  
 3 隋  
 4 寿  
 5 抗  
 6 殿  
 7 绝  
 8 壑  
 9 为  
 10 跨  
 11 楹  
 12 分

巖竦關高閣周  
建長廊四起棟  
宇照葛臺榭參  
差仰視則遙遠

|                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 差              | 宇              | 建 <sup>⑤</sup> | 巖 <sup>①</sup> |
| 仰 <sup>⑫</sup> |                | 長 <sup>⑥</sup> | 竦              |
| 視 <sup>⑬</sup> | 葛 <sup>⑨</sup> | 廊              | 闕 <sup>②</sup> |
| 則 <sup>⑭</sup> | 臺 <sup>⑩</sup> | 四              | 高 <sup>③</sup> |
| 造 <sup>⑮</sup> | 榭              | 起 <sup>⑦</sup> | 閣 <sup>④</sup> |
| 遶 <sup>⑯</sup> | 叅 <sup>⑪</sup> | 棟 <sup>⑧</sup> | 周              |

1 岩 2 闕 3 高 4 閣 5 建 6 長 7 起 8 棟 9 葛  
 10 台 11 参 12 仰 13 視 14 則 15 迢 16 递

百尋下臨則崢  
嶸千仞珠壁交  
暎金碧相暉照  
灼雲霞蔽虧日

1 寻 2 临 3 则 4 嶠 5 壁 6 交 7 映 8 辉  
 10 霞 11 蔽 12 亏

灼

暎<sup>⑦</sup>

嶠<sup>④</sup>

百

雲<sup>⑨</sup>

金

千

尋<sup>①</sup>

霞<sup>⑩</sup>

碧

仞

下

蔽<sup>⑪</sup>

相

珠

臨<sup>②</sup>

虧<sup>⑫</sup>

暉<sup>⑧</sup>

壁<sup>⑤</sup>

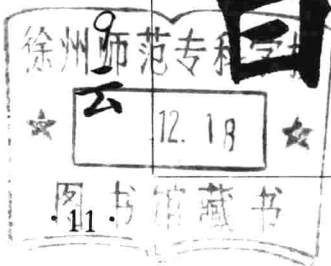
則<sup>③</sup>

日

照

交<sup>⑥</sup>

崢



月觀其移山迴  
澗窮泰極侈以  
人從欲良之深  
尤至於炎景流

|                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 尤              | 人              | 澗 <sup>③</sup> | 月              |
| 至              | 從 <sup>⑥</sup> | 窮 <sup>④</sup> | 觀 <sup>①</sup> |
| 於 <sup>⑨</sup> | 欲 <sup>⑦</sup> | 泰              | 其              |
| 炎              | 良              | 極 <sup>⑤</sup> | 移              |
| 景 <sup>⑩</sup> | 足 <sup>⑧</sup> | 侈              | 山              |
| 流 <sup>⑪</sup> | 深              | 以              | 迴 <sup>②</sup> |

1 觀 2 回 3 澗 4 窮 5 極 6 從 7 欲 8 足 9 于  
 10 景 11 流