

昆劇手抄曲本一百冊

目

錄

本書編輯委員會
中國昆曲博物館 編

張鍾來 家藏

昆劇手抄曲本一百冊

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

昆劇手抄曲本一百冊 / 《昆劇手抄曲本一百冊》編輯
委員會編. — 揚州: 廣陵書社, 2009.2

ISBN 978-7-80694-442-4

I. 昆… II. 昆… III. 昆曲—劇目—選集 IV. J825.53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 025001 號

ISBN 978-7-80694-442-4



9 787806 944424 >

昆劇手抄曲本一百冊

編者 本書編輯委員會 中國昆曲博物館

責任編輯 邱數文

出版發行 廣陵書社

揚州市文昌西路雙博館附二樓

二二五〇二二

(〇五一四)八五二八〇八八 八五二八〇八九

揚州文津閣古籍印務有限公司

二〇〇九年二月第一版第一次印刷

ISBN 978-7-80694-442-4

定價 捌仟陸佰圓整

標準書號

版次

印刷

電話

郵編

社址

出版發行

責任編輯

編者

文化部『國家昆曲藝術搶救、保護和扶持工程專項資金』資助項目

《昆劇手抄曲本一百冊》編輯委員會

主任：陳曉光 王文章

副主任：于平 藺永鈞 湯鈺林

委員（按姓氏筆畫爲序）：

尹曉東 呂育忠 成從武

劉禎 張問清 周曉

邱冠華 顧篤璜 蔡正仁

編務：易小珠 張瑞雲 浦海涅

序

王文章

每一個民族都有表達自身文化精神和審美心理的獨特的表演藝術，這應是一種文化現象。或高雅或樸拙，或深沉或張揚，都是民族精神和民族文化積澱的形象鮮明的表達。中國戲曲融匯文學、音樂、美術、表演于一體，以非自然生活形態的虛擬和程式化的歌、舞，把萬千事理呈現于舞臺，它表演多姿多彩，形神兼具，以獨特的表演體系在世界戲劇之林獨樹一幟。昆曲則是中國戲曲中影響最大的劇種。自元明以降，凡六百餘年，昆曲上承《詩經》、《離騷》之遺韻，中接歌賦詩詞之濫觴，下開中華戲曲之先河，其從融匯形成到成熟期，盡顯中國戲曲藝術之璀璨；同時，昆曲藝術又以其藝術精粹給清代以來京劇和地方戲的發展以滋養，昆曲對中國戲曲衆多劇種的形成、豐富與發展功莫大焉。

昆曲這六百年，既有『看戲通國若狂』、『家家收拾起，戶戶不提防』的繁盛，也

有式微凋零之時的冷落。當年張紫東、貝晉眉、徐鏡清發起並集資創辦蘇州昆劇傳習所（後得到實業家穆藕初等資助）之時，也正是昆曲由盛而衰之時。他們不忍看到世稱『百戲之師』的昆曲就此中落，遂共同出力出資，延請名師培養『傳』字輩學員。一個『傳』字，包含多少良苦用心！但是，隨着一九三七年淞滬戰事的爆發，仙霓社解散，『傳』字輩藝人各謀出路，昆劇傳習所以及『傳』字輩藝人重振昆曲的努力宣告失敗。今天，當我們再次審視這段略顯悲愴的歷史，不難發現昆曲傳習所培養『傳』字輩藝人的巨大價值。新中國成立後，昆曲藝術的復活與振興，還是這批『傳』字輩藝術家起到了承前啓後、薪火相接的作用。否則，很難想像昆曲在今天會是一種什麼樣子，甚至它的存在能否是今天的一種現實。現在，全國各專業昆曲藝術院團的演員很多都是『傳』字輩老師的學生，或是他們傳人的傳人。記得一九八一年文化部在蘇州舉辦紀念昆曲傳習所成立六十周年，當時還有十六位『傳』字輩藝人在世。座談會上，他們撫今追昔，自是感慨萬千。那次紀念會上決定，文化部

資助『傳』字輩老藝人自選年輕演員，以自己的拿手戲傳徒授藝。一年後，在蘇州舉辦了昆曲教學彙報演出，年輕演員技藝大進，不少當時已失傳的折子戲又傳承下來。可以說，正是張紫東先生等創辦的昆劇傳習所以及『傳』字輩藝人們爲昆曲保留了那份東山再起的希望。

張公紫東，名鍾來，號適庵，以字行。其祖父張履謙（字月階），經營實業有方，家財巨富，曾購汪氏舊院爲『補園』，又請俞粟廬至家鑒定書畫，兼爲其兒孫輩『拍曲』，現存張氏所藏昆劇抄本一百冊也當是此時開始抄錄。

現存張氏昆劇抄本一百冊，收傳奇、時劇等計九百零四折，其中未刊印本就有二百餘齣之多，抄錄年代大致從張履謙先生起延至紫東先生的子媳，前後凡四代，時間之久、數量之多，令人嘆爲觀止。加之抄本抄錄筆迹工整精美，書端各有朱筆校批，一筆一劃顯示了抄錄者與收藏者對昆曲藝術孜孜以求的虔誠。張氏抄本中收錄的昆劇折子，其中不乏孤本戲、冷僻戲，這是我們研究昆曲藝術的一筆不可多

得的寶貴財富，相當多劇目現在已經不見搬演，但在這裏却能通過抄錄者的努力得以流傳後世，不致散佚。即便是抄本中的熟戲，對當代戲曲研究者和從業者而言，也是提供版本比較、戲文校勘、研究和以供演出的珍貴財富。

由國家昆曲藝術搶救、保護和扶持工程資助，中國昆曲博物館影印出版張家所藏昆劇手抄曲本一百冊，實爲中國昆曲界、戲曲界之幸事。這套張家四代用心經營積累的昆劇抄本定名爲『昆劇手抄曲本一百冊』，全套影印出版，既慰先人搜索抄錄之功，也是今人珍視昆曲藝術遺產、傳承弘揚民族優秀文化應爲之事。

二〇〇八年十二月二十九日

（作者係文化部副部長、中國藝術研究院院長、研究員）

入羽集
香
集
子

長生殿

鈔本曲譜目錄

傳槩	春睡	獻髮	製譜	舞盤	偵報	陷關
定情	襖游	復名	權關	合圍	窺浴	驚變
賜盒	旁訝	疑讖	偷曲	夜怨	鵲橋	埋玉
賄權	俸恩	聞樂	進果	絮閣	密誓	獻飯

冥迢	罵賊	聞鈴	情悔
勦寇	迎像	哭像	神訴
刺逆	收京	看襪	尸解
彈詞	私祭	仙憶	見月
驛備	改葬	慇合	雨夢
覓魂	補恨	寄情	得信
重圓			

計五拾三齣

分裝六冊

浣紗記

越壽

前訪

起兵

大戰

行成

回營

許諾

離國

發室

勸伍

養馬

思蟲

打圍

後訪

寄子

歌舞

拜施

分紗

進美

採蓮

議計

儲諫

回話

賜劍

後思

發令

殺儲

跌齣

請行

歸越

吳劍

扭齣

琵琶記

歸第

泛湖

越圓

計三拾五齣

分裝四冊

以上第一套

稱慶

規女

逼試

囑別

南浦

訓女

梳粧

墜馬

餓荒

辭朝

鬪糧

搶糧

請郎

花燭

喫飯

喫糠

賞荷

湯藥

遺囑

思鄉

拐兒

翦髮

賣髮

賞秋

荆釵記

贈裝

描容

別墳

盤夫

諫父

弥陀寺

廊會

書館

掃松

別丈

計三拾四齣 分裝四冊

開賀

前家門

三誦書

肩壽

堂試

託親

議親

前央媒

開釵

舖房

前逼嫁

別祠

送親

遣僕

回門

登程

考試

梳粧

游街

參相

前發書

改書

前拆書

後夾媒

料帳

陞見

後家門

別任

後逼嫁

祭河

投江

撈救

拾襪

哭襪

女祭

脫冒

思鄉

審問

見娘

後發書

梅嶺

奔喪

回書

男祭

夜香

脫鞵

審局

開眼

牡丹亭

拜冬

上路

親釵

參都

男舟

女舟

後相逢

大釵圓

計五拾六齣分裝六冊以上第套

勸農

學堂

遊園

堆花

驚夢

尋夢

寫真

離魂

拾畫

叫畫

冥判

遊魂

問路

硬拷

圓駕

計拾五齣分裝兩冊

邯鄲夢

遊田

掃花

三醉

贈枕

嫉試

催試

閱卷

起兵

功宴

歸結

開河

破敵

報巡

番兒

雲陽

法場

仙圓

計拾七齣
分裝兩冊

一捧雪

開宗

賞梅

賣畫

囑師

餞別

鎮遇

豪宴

票本