



# 史记 解读

Shih Chi Interpretation



SEU 2600202

● 关想平 / 编著



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

# 史记解读

Shih Chi Interpretation



关想平 / 编著

常州大学图书馆  
藏书章



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

史记解读/关想平编著. —武汉: 武汉出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5430-5853-8

I. ①史… II. ①关… III. ①中国历史: 古代史—纪传体 ②史记—研究 IV. ①K204.2  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081667 号

---

编 著: 关想平

责任编辑: 廖国放

封面设计: 曹 琳

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 云梦县鑫光印刷有限公司 经销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 210千字 插页: 3

版 次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 29.80元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。



# 序

纪玉祥

中华民族历来就有治史、学史、用史的传统。然而，时下不惟在青年学生中，而且在一些党员干部中不时发出为什么要读史的疑问。至于在相当数量的民众中，迫于谋生压力以及其他原因，不想读史不愿读史的，更是不待言。对读史必要性的疑问历来就有，而当前这股对读史动摇、怀疑乃至否定情绪，则是在市场经济大潮冲击下，人们普遍重视“功利”、“实用”，浮躁风气盛行，戏说历史以媚俗等特定背景下出现的。为此，对读史问题来一番重新认识，实属必要。

历代史学家的历史认识已经达到了相当的自觉。早在西周时期周公就提出“殷鉴未远”的思想，中国历史著作中堪称“绝唱”的司马迁《史记》，意在“述往事，思来者”，“观之上古，验之当世，参以人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化有时”，以期实现国家社稷“旷日长久”的平安。唐代史学评论家刘知几认为，治史用史“乃生人之急务，为国家之要道，有国有家者，其可缺之哉？”《旧唐书》援引唐太宗的话说，“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”宋代司马光称，编撰《资治通鉴》目的是，“删削冗长，举其机要，专取国家兴衰，多民生休戚，善可为法，恶可为戒者”，以“鉴前世之兴衰，考当今之得失”。可见，鉴古铄今，匡世济时，

历来是史家秉承的第一要义。

历史发展到今天，我们的历史认识不仅不能在古人之下，相反，只能更清醒、更自觉、更远大深远，因为现今时代较之以往任何时候更需要读史。

需要，是读史的内在动力。建设与实现中国特色社会主义现代化，是亿万人民的战略抉择和宏伟目标，是中华民族实现伟大复兴的决定性步骤。现代化建设进程越是加快，越是不能割断历史传统，越是需要从历史中汲取优秀文化遗产和思想材料，越是须臾不能离开我们的国情。国情，不仅包括现实国情，而且包括历史上的国情或国情的发生发展历史。正确认识与处理传统与现代化的关系，始终是我们建设中国特色社会主义现代化全过程中必须面对的重大课题。因此，谈到国情，只看现实国情而不看历史上的国情，是不全面的。例如，据范文澜中国通史简编，秦汉时期黄土高原还覆盖着茂密的原始森林，但后来怎么就消失了呢？什么时候消失的？汉武帝时中国人口就达5千多万，后来不同时期人口有消长，到康熙乾隆年间猛增至4亿多，人口迅速膨胀的原因和教训是什么呢？今天的国情是从昨天和前天的国情发展而来，为了全面深入了解和认识今天的国情，就要读一点古代经济史、政治史、思想史、文化史、科技史、社会生活史、人口史、环境史、气候史，等等。只有从历史与现实坐标的纵横比较中，对我们的国情才可能获得全面深刻的认识。

历史是现实最好镜鉴和老师。周总理说得好：“历史对一个国家、一个民族，就像记忆对于个人一样，一个人丧失了记忆就会成

为白痴，一个民族如果忘记了历史，就会成为一个愚昧的民族。而一个愚昧的民族是不可能建设社会主义的。”就是说，历史实质上是一个民族的群体记忆。学习历史，就是要从民族记忆中了解自己的过去，从中吸取经验教训，避免走弯路，重蹈前人的覆辙。总结吸取经验，既包括古代、近现代的历史经验，也包括毛泽东老一辈革命家给我们留下的宝贵历史经验，特别是改革开放以来的历史经验。市场竞争愈益激烈和科学技术的愈益迅猛发展，迫使人们不断创新。创新，是一个国家、一个企业发展壮大的原动力，我们的宏伟目标是，在不远的将来实现由制造业大国向创新型大国的历史飞跃。但是，创新必须在继承发扬优秀历史文化传统，不断总结历史经验的基础上进行。那种离开历史传统、历史经验的所谓创新，是没有根基的，是决然不会成功的，甚至要出大问题的。比如，这些年来煤矿生产事故频频发生，堪称世界之最，严重损害我国在世界上的声誉和形象。究其原因很多，从领导方法作风上看，最根本的是这些年来在很大程度上背离和抛弃了毛泽东等老一辈革命家给我们留下的实事求是，调查研究群众路线的领导方法和工作作风，也扔掉了毛泽东等老一辈革命家领导总结的“三老四严”等大庆经验。君不见，时下一些领导把调查变成视察，动辄前呼后拥，大哄大嗡，更有甚者，把视察变成作秀，不是为了研究解决问题，而是为了装样子给老百姓看，结果实情看不见，群众呼声听不到，一走一过一上镜算了事，而听任大量实际问题在一旁继续存在和积累，甚至视而不见，充耳不闻。长此以往，不出事是侥幸，出事倒是不奇怪的了。

只有亲自读史，才能具体而微地把握历史发展规律和趋势。历史唯物论作为基本理论和方法，只能指导而不能代替我们对历史发展规律的认识与把握。然而，在过去很长时间里，由于对历史唯物论宣传学习上的偏差，导致理解上的简单化、概念化、教条化甚至庸俗化倾向。人类历史发展是非直线型的，是曲折的、复杂的。认识和掌握人类社会发展一般规律固然重要，但是只有亲自读史，而且读进去，认识和了解中国历史发展的特点、各个时期历史发展的特殊性，我们的历史认识才有基础，因而更重要。这样，也只有这样，我们才有可能破解诸如中国古代向人类贡献了伟大的四项发明，而后来科技为什么落后了；早在宋元明时期商品经济已经比较发达，但资本主义为什么最先在欧洲产生，在中国却没有发展起来；尽管中国几千年历史上出现过几次大的分裂，但最终走向统一，其内在原因和动力是什么；中国是世界上唯一的文明没有中断国家的深层原因又是什么之类问题。

研读历史，可以深刻认识社会现象的历史文化基因，从而采取有效的因应对策。正像生物机体有其遗传基因一样，社会机体也有其遗传基因。诚然，现实的社会存在决定社会意识，但是，传统文化基因在相当程度上也影响着人们的人文性格和社会文化心理，影响人们的文化偏好、价值取向、道德观念等。读史可以深入领会维系我们民族的核心价值观与优良传统，如自强不息的进取精神，坚忍不拔、艰苦奋斗、百折不挠、勤劳智慧的民族性格，海纳百川的博大胸怀，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的社会责任感，修齐治平、治国安邦的政治理想，等等。另一方面，读史可以深入认

识一些不良历史文化基因。例如，现实生活中的官僚主义、权力过分集中、家长制、干部领导职务事实上的终身制和形形色色特权现象，正像邓小平所说，它们“多少都带有封建主义色彩”，就是说，都可以从封建文化基因中找到其根源。当前一些地方和部门的严重腐败现象，同几千年来根深蒂固的特权思想、官本位、人身依附、等级制、家长制、裙带关系、上层社会盛行的奢靡文化等，都是有其历史渊源关系的。《史记》中记载，刘邦竟然把一个著名儒生的帽子摘下来往里撒尿，是封建主义蔑视知识、蔑视人才的典型例证。封建专制制度骨子里天然地排斥知识和人才、排斥民主和法制，这种历史惯性至今仍然很强大，流弊深远，在实际生活中依然到处可见。五四运动提出的科学民主两大任务远远没有完成。至于改造不良传统文化基因，更是一个需要十几代甚至几十代才可能实现的艰巨历史任务。

坚持读史，是训练和培养起自觉的历史思维有效途径。任何一个正常的成年人，都有其历史意识或历史思维，区别在于是模糊的还是清晰的，是自发形成的还是自觉培养的。只有坚持读史，才能培养训练出自觉的历史思维。历史思维是历史修养的核心。具有较强历史思维的人也就是具有较高历史修养、远大历史眼光的人。这样的人，善于历史地、辩证地、发展的看问题，善于总结和运用历史经验，善于用历史眼光观察分析问题，洞察现实，预见未来。毛泽东等老一辈革命家在这方面为我们树立了光辉范例。为什么他们的讲话耐听，他们的文章受看，百看不厌，百听不烦，具有极强的说服力和感染力？一个重要原因在于，他们的讲话和文章以其深



厚历史文化知识为背景，往往大量援引历史上的事例、掌故、人物、词语，并且信手拈来，轻松自如，纵横捭阖，汪洋恣肆，生动有趣，具有很强的历史感，很容易入脑入心。在他们身上，历史意识、历史思维已经内化为一种思维习惯，达到一种自由境界。反观现实生活中的一些干部，虽然很重视理论（逻辑），但是，由于缺乏历史思维的自觉，不知道理论（逻辑）是对历史实践的抽象，理论（逻辑）不仅要与实践相统一，而且要与历史相统一，实现历史的具体的统一。因此，他们的讲话、文章往往像教科书式的，从概念到概念，进行逻辑演绎，缺乏历史依据，空空洞洞，干干巴巴，了无新意，说服不了人，甚至连他自己也说服不了。

读史还可以增长历史智慧。“读历史是智慧的事”，这是毛泽东年轻时代读史的一句名言。感觉、知觉、理性、智慧，等等，构成了人类精神活动系列，智慧属于人类精神活动的高级阶段产物，是历史文化的积淀与结晶。它不可能凭空产生，只能在长期实践中一点一滴积累，或者靠一代一代口传身授下来，或者通过读史而间接获得。历史著作是经过选择加工的，其事件人物表现出的智慧较之民间中那种口传身受的历史智慧更集中、更概括、更典型、更系统，因而是历史智慧的宝库，也是“读史可以明智”的根本原因所在。例如，历史典籍中随处可以见到的倡言仁义礼智信的修身齐家智慧，己所不欲、勿施于人的处世智慧，凡事防止走极端、坚持中庸的辩证智慧，三思而后行、多谋善断的人生智慧，富国强兵、合纵连横的政治外交智慧，围魏救赵、破釜沉舟、草船借箭的军事智慧，等等，不胜枚举。这些历史智慧之间是相通的，普遍适

用的，用之于治国理政，可以增长领导才干；用之于管理活动可以提高管理水平和艺术；用之于看人处事，可以使我们变得更聪明些，不断提高办事效率和成功几率；用之于练兵习武，可以收到倍增效应，大幅提高战斗力；用之于学习思考，可以在潜移默化中提高个人修养和获取知识能力，触类旁通，举一反三，活用知识，等等。历史智慧是炎黄子孙取之不尽的智慧源泉和宝库。只有虚心学史，潜心读史的人才可能从中汲取一掬智慧之水。不断接受历史智慧的滋养，将终生受益无穷。

对我们个人来说，坚持读史可以使我们变得有“文”，全面提升个人素养。这里所说的“文”内涵很广，远远大于文化含义，在狭义上可以把它理解为与“理”相对概念。在古代，文人学士普遍重文轻理，建国后则走向另一个极端：重理轻文，其代表性口号是“学会数理化，走遍天下都不怕”。改革开放后强调以经济建设为中心，大力发展科学技术，在一段时间里似乎进一步强化了重理轻文偏向。问题的严重性还在于，这种偏向不限于教育领域，而是延伸到组织人事部门选人用人工作等方面，突出表现在一段时间里大幅度、大面积地选用学习工程技术专业人员担任各级领导职务。从客观上说，国家以经济建设为中心，有其自然合理性。从主观上说，是否和没有正确理解邓小平关于干部四化标准的“专业化”有关？姑存一问。究竟什么是领导干部的专业？窃以为，概括地说就是熟悉并善于依据政策法律实施领导和管理，而不是指学习并掌握某项具体的工程技术。我绝不是说学习工程技术的不能担当领导职务，不能一概而论。事实上，许多学习工程技术专业的而又重视学

文并有“文”的，干得很出色。但术业有专攻，一般而言，学习工程技术专业的普遍缺“文”、少“文”。在中国这个地面上，一个人缺“文”不可避免地带有先天缺欠。他们缺乏历史、法律、文学等社会科学知识，说话、写文章就难以说服人。而领导者的根本职责和任务之一，就是要善于说服动员群众去完成各项任务。可见，一个领导者缺“文”，决不是小问题。现下许多领导者动辄让机关人员或秘书代笔，而机关人员或秘书是代替不了领导水平和决策的。读史，是学“文”补“文”，丰富哲学社会科学知识，陶冶和培养人文精神的一个有效途径。读史可以使你更深沉从容，儒雅智慧，宽宏大度，富于人格魅力。希望现下缺“文”少“文”的领导者，能挤点时间读读史，补补“文”。

如何读史，可以视个人情况，因人而异。据我所知，本书作者在政府机关多年担任部门领导职务，工作繁忙，却能挤时间读史，持之以恒，坚持不辍，先后研读了《资治通鉴》、《史记》等历史巨著，而且读出心得，集纳成书，确是难能可贵，也是很不容易的。有位科学巨匠曾说过，人的知识差距在于自由时间支配上的差距。本书作者不是专业文史研究专家和工作者，然而，他要读懂钻透上述用古汉语撰写的历史巨著，首先就要过语言关，要有古汉语知识准备和基础，要懂得点考据学方法和训诂知识及其他相关知识，而这本身就需要花费大量时间和精力。可以想见，本书作者虽然不一定“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，但肯定要大大压缩休息娱乐时间，把更多的自由时间来刻苦读书，反复思索上，个个酸甜苦辣，只有作者自己知道。这种刻苦学习，坚持读史的精神确

实值得学习提倡，希望这样的人能越来越多。马克思说过：“自由时间是人类发展的空间”。让我们每一个人充分利用自己的自由时间多读点书，包括多读点历史，不断充实自己，完善自己的知识结构，努力实现全面发展吧。

(序作者系中共中央政策研究室原秘书长)

# 目 录

## 卷一 史记浅议篇

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 究天人之际 通古今之变 成一家之言····· | 001 |
| 史家之绝唱 无韵之《离骚》·····     | 005 |
| 古代传记文学的典范·····         | 007 |
| 具有真实性与生命力的历史巨著·····    | 011 |
| 通贯古今的史籍·····           | 015 |
| 高超的艺术手法·····           | 019 |
| 天才史学家的大手笔·····         | 026 |
| 《史记》的局限性·····          | 034 |

## 卷二 史记赏析篇

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 五帝三王 圣人治国 修行德政 教化万民····· | 037 |
| 统一天下 制定法规 安抚四方 功德无限····· | 042 |
| 直言极谏 倡明法令 尊贤抑亲 先民后己····· | 046 |
| 五德安国 礼乐闳深 治世辨惑 固国根本····· | 051 |
| 遵循准则 积善成德 施行仁政 广布恩惠····· | 067 |
| 胡服骑射 利民益君 仁人博爱 智者防患····· | 072 |
| 规范仁礼 善人游说 竭尽心力 为政择臣····· | 077 |
| 修正法令 恩泽百姓 遗世弃俗 与日争辉····· | 086 |
| 集权专制 驾驭群臣 尊重贤士 施展抱负····· | 093 |
| 崇尚三德 量才授官 节俭美德 文才武略····· | 098 |
| 施政教民 国泰民安 严守法纪 清廉自正····· | 104 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 隐居卜筮 导惑教遇 贤者之仕 淡名薄利····· | 109 |
| 农工商虞 四业并重 经济发展 国富民强····· | 113 |
| 百家治世 目的相同 谋虑多样 途径各异····· | 120 |
| <b>卷三 史记选读篇</b>          |     |
| 《史记》卷一 五帝本纪第一·····       | 125 |
| 《史记》卷五 秦本纪第五·····        | 140 |
| 《史记》卷七 项羽本纪第七·····       | 170 |
| 《史记》卷四十 楚世家第十·····       | 199 |
| 《史记》卷四十一 越王勾践世家第十一·····  | 233 |
| 《史记》卷六十六 伍子胥列传第六·····    | 247 |
| 《史记》卷八十四 屈原贾生列传第二十四····· | 258 |
| 《史记》卷九十二 淮阴侯列传第三十二·····  | 271 |
| 后 记·····                 | 291 |



## 史记浅议篇

### 究天人之际 通古今之变 成一家之言

司马迁的《史记》约成书于公元前一世纪初，较两部古希腊史学名著晚约三百余年，但它却是一部囊括了政治、经济、军事、文化、科技、民俗……各个历史生活领域的一部十足的“通史”，涵盖的历史时间长达三千年。

《史记》是我国纪传体史书的创始之作。所谓纪传体的“纪”就是指本纪。《史记》共有十二篇，以历史上的帝王为中心，上自黄帝，下至司马迁当时的帝王汉武帝，依次记叙了他们的言行政绩，同时也记载了各个时代的政治、经济、军事、文化、外交等方面的重大事件。可以说，本纪就是一部按年代次序编写的帝王简史或系统的编年大事记。本纪排在全书的最前头，它保存了许多历代相传的历史资料。对于后人了解历史年代发展顺序有着重要的价值。纵观本纪十二篇，就思想内容来说，处处反映了司马迁的唯物主义史学观和实事求是的严谨态度，往往是从客观实际出发总结历史经验教训，而不以个人好恶评价英雄的成败和朝代的兴衰；就艺术特色来说，最为突出的是取材慎重，剪裁适当，布局合理，





详略有致，抓住重点，渲染抒情，在多数篇目中都有精彩之笔，人物真实，场面生动，感情饱满，或敬慕，或惋惜，或悲壮……

《史记》的文学价值、审美价值，主要体现在人物传记里。在“本纪”、“世家”和“列传”中所写数以百计不同阶层和不同类型的历史人物，不仅表现了作者对历史的深刻洞察能力、卓越的认识能力和高度的概括能力，而且通过众多历史人物的活动，生动地、形象地、具体地、质感化地展示了广阔的社会生活画面，表现了作者进步的历史观、对历史和现实的批判精神、对被奴役的下层民众重视和同情，以及被欺辱、被损害的人鸣不平的斗争热情。

《史记》作为传记文学，其思想内容是相当丰富而深刻的。这首先表现在对封建统治阶级特别是刘汉王朝统治集团及最高统治者的揭露和讽刺。作者对汉高祖刘邦，虽然也写了他作为刘汉王朝开国之君的历史作用和其志不小，善于用人的一面，同时又通过许多历史和细节刻画他那虚伪无赖、贪财好色、老奸巨猾甚至迹近流氓的丑恶品质。对于“今上”汉武帝，由于本纪被他“怒而削去”，难以知道作者如何直接描写他的精神面貌，但他的穷兵黩武、好大喜功以及他的暴力统治，却可以通过有关史实和有关传记人物的活动看出来。《史记》还写了各个历史时期统治集团内部尖锐复杂的矛盾和争权夺势的政治斗争，那些惊心动魄的血淋淋的历史事实，有力地揭示了统治阶级的残酷本质。

《史记》在揭露讽刺统治阶级、统治集团残暴面目的同时，还在一定程度上肯定了人民大众的力量和他们的反抗斗争精神。陈涉是出身佣工的戍卒，由于他们不肯忍受秦王朝的残暴统治，揭竿而起，率领戍卒造反了！不唯如是，在一定程度上看到了人民的伟



大，所以也在一定程度上冲破了当时正在盛行并已被最高统治者汉武帝所确认的“天人感应”和“君权神授”的封建正统思想，司马迁勇敢地写下了《陈涉世家》，也在一定程度上写出了人民群众反抗封建压迫的封建剥削的必然性及合理性。

《史记》还写了许多足以令后人景而仰之的爱国志士和爱国英雄，写了为正统史家和官修史书所不屑于写的下层人物，并对他们的侠行义举和高尚品德给予了一定的评价。

《史记》作为传记文学，它的思想内容是相当丰富而深刻的，远不止所论述的这几个方面。它从不同的程度、不同的角度、不同的方位、不同的侧面，鞭笞了凶残和丑恶，歌颂了正义和善美，在很多方面体现了人民的愿望和他们的反抗斗争的精神。《史记》丰富深刻的思想内容及其所表现出来的思想性，首先取决于作者思想的博大深邃，但也跟作者善于选材、精于构思、巧于创造性地运用各种艺术手法密不可分，这就不能不谈到它的艺术性。

《史记》作为历史著作，当然要尊重历史事实，所以早在汉代的刘向、杨雄和班彪、班固父子以及后来的许多史学家都称它为“实录”。然而，作者并不滞于历史事实而沾沾于“实录”。而是在忠于历史事实的前提下，在“实录”的基础上，通过塑造鲜明生动的人物形象，艺术地体现人物的性格特征乃至整个精神风貌，来反映历史的生活画面，表现历史的本质真实。这样，作者笔下的人物，既是真实的历史人物，又具有感动人心的艺术感染力。我们从《史记》中所看到的不是木乃伊，也不是寺庙里的泥塑像和壁画像，而是有血有肉、有灵感，活生生地跃动在各自“历史舞台”上的人物形象。可以说这是《史记》作为传记文学最突出的特点。而

