

芙蓉锦鸡图

中国古典绘画技法赏析系列

上海人民

212

J212.28

025

- 韩 滉 五牛图
刘松年 罗汉图
● 赵 佶 芙蓉锦鸡图
唐 人 宫乐图
赵 佶 虢国夫人游春图
周 昉 簪花仕女图
孙 位 高逸图
李 唐 采薇图
李 迪 雪树寒禽图
崔 白 双喜图

编 绘 周 颖
责任编辑 苏小松
摄 影 丁国兴
封面设计 陈华沙

周颖
一九六五年生于上海，职业画家，号结蛛斋主人。一九九九年《十八罗汉大联屏》为日本善光寺收藏，同年赴日参加开光大典。
二〇〇〇年于上海美术馆举办个人画展，同年去西藏研习唐卡、壁画，二〇〇〇一年于新天地展示厅再次举办个展。

图书在版编目 (CIP) 数据

芙蓉锦鸡图 / 周颖编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2001. 11
(中国古典绘画技法赏析)
ISBN 7-5322-2884-3

I. 芙... II. 周... III. 中国画-技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 056105 号

芙蓉锦鸡图
中国古典绘画技法赏析

编 绘: 周 颖 责任编辑: 苏小松
封面设计: 陈华沙 摄 影: 丁国兴
技术编辑: 徐乔其

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 2.5
2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
印数: 0001-3000
ISBN 7-5322-2884-3/J · 2763
定价: 16 元

总号	书名	芙蓉锦鸡图	
书名	总号	65081	分类号 J212
著者	著者	周颖	单价 16.00
出版	著者号	7720	出版社 上海人民
借出日期	借阅者	借书证号	还书日期

登记号 _____
分类号 _____

- 1. 请爱护书籍
- 2. 借期已满请即归还
- 3. 请勿转借与他人
- 4. 请勿在书上批注圈点污损
- 5. 如需续借希将书籍带来办理手续

重庆图强文化科技发展公司
图书馆专业用品服务部



宋 赵 佶 芙蓉锦鸡图轴
绢本 设色 纵八一·五厘米 横五三·六厘米

赵佶（公元一〇八二年——一一二五年），在位二十五年，惟好书、画，凡山水、人物、花鸟、墨竹无不精工极妍，刻画入微，又善体物情，精于鉴别。书法初学黄庭坚，后自成“瘦金书”体，笔势遒劲、飘逸。

《芙蓉锦鸡图》画一斑斕锦鸡停于芙蓉枝上，回首仰望蝴蝶双飞。整图用笔精巧，设色富贵、高古，上有赵佶自题诗一首：“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡；已知全五德，安逸胜鳧鹭。”



一、粗细不一的各种狼毫笔，取其有弹性，勾出的线条健挺、流畅。

二、珊瑚红，为自制的颜料，色彩亮丽。

三、花青色，为植物颜料。

四、自制矿物白色，其质洁白，色泽经久不变。

五、头青，取自藏区传统颜料自制而成，厚实、鲜亮。

六、头绿，亦为自制，其色细腻、平服。

七、石黄，为矿物颜料自制而成，久不变色。

八、赭石，为传统颜料。

九、朱砂，矿物颜料，色彩艳丽、历久不变。

十、油烟墨，乌黑而富有精神，新墨略去胶质使用更佳。

八

九

十



锦鸡在此图中是主要部分，其色彩斑斓华贵，造型准确，头、脚、尾造型推敲有度，顾盼生情，舒展而有力。

首先在绢下衬上准确的粉本，然后根据鸟身上各部分不同的质地来用笔，嘴、脚为较硬挺处，用笔可肯定和粗壮一点，而羽毛可用细碎的笔调，先勾出轮廓和羽毛生长的方向。

在传统的中国画中，墨线是画中主要的轮廓，在未上色之前，必须全部勾勒到位，工笔画线条尤其考究，是在细小的线条中求变化，所以要有粗细相间，这样才会生动，不至于细到死板。



根据需要，把画面上花和鸟身上所有的色彩先稍淡一点铺陈一遍，这样可以观察各个色彩之间的关系，以便以后层层铺染并及时调整。





古人在这将衬托锦鸡的芙蓉处理得相当从容：宽大的叶和穿插其间的枝干并没有处理得过分鲜艳，这是为了在色彩上更能衬托主题。

与锦鸡不同，植物的墨线相对较舒展，但线条必须挺拔中含婀娜，并注意叶与花不同质地的用笔变化。





在叶、干和花上铺上相应的色彩，色彩一次不要太过厚，多次染成的色彩才会艳丽、沉着，同时注意叶子的向背所产生的不同色彩，以及干和叶的不同质感。由于原作距今久远，有些局部不太清楚，所以这里所有细小的变化，除了注意观察原作外，还必须有自己的取舍。同样在花色上也可以作相应的处理。





画面下部坡角边的白菊修长而富有弹性，在画面中起着良好的变化和丰富作用。

与上方舒展、宽大的芙蓉不同，白菊花与叶显得玲珑而精致，所以用笔要细巧，设色更要精巧有致，叶与干、上下的花色在极小处都有着细微的变化。



为使画面沉着厚实，传统的绢本绘画中，常有的是用白色或相同的矿物颜料背托，就是在反面衬上相应的颜色。锦鸡的头、胸部相当鲜亮，所以所衬的颜色也相对较厚。芙蓉叶可衬相对较轻一点的石绿。



白菊虽然所占比例较小，但叶与花都较厚实，衬用的颜色也相对厚实一点，使它看起来细小而不柔弱，在画面上起着点缀和平衡的作用。

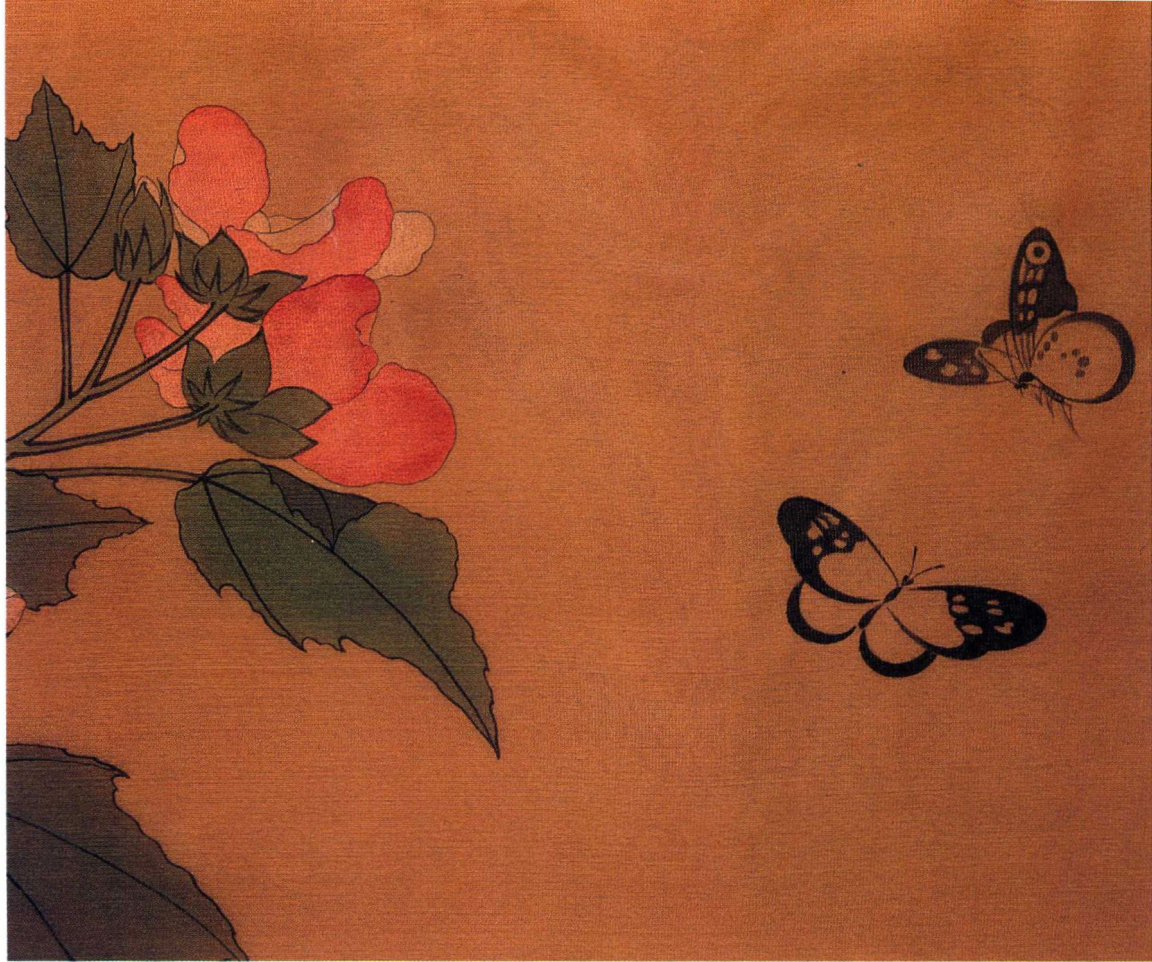




再从正面看，锦鸡所托过的颜色部分明显厚实、亮丽起来，白色也更加沉稳，头部微妙地分出不同质地的变化。而红色在经过几遍托染的朱砂后更显得艳丽和富贵。



在画面中紧抓住芙蓉枝干的锦鸡脚相当重要，这是画面力的体现，在色彩上处理锦鸡脚的色彩和芙蓉叶一样，都各自用极淡的色彩多遍染成，这样既可以及时调整，又在平服中又显得富于变化。



在色彩大体几遍铺陈之后，可以使绢底颜色深一点更接近原作色彩氛围，同时定下蝴蝶的位置。在染过的绢上上墨，墨色更不易灰暗，蝴蝶是此图中“动”的部分，所以用笔不要太重，要体现蝴蝶的轻颖、翻飞的样子。



因为绢底已作过处理，在图下方白菊的白色和干的色彩上，观察原作，再一次用极淡的色彩调整铺设一遍，仔细观察画与绢的色彩关系，以便及时调整色差，同时给精巧的枝干，增加了一定的厚度。



周
無





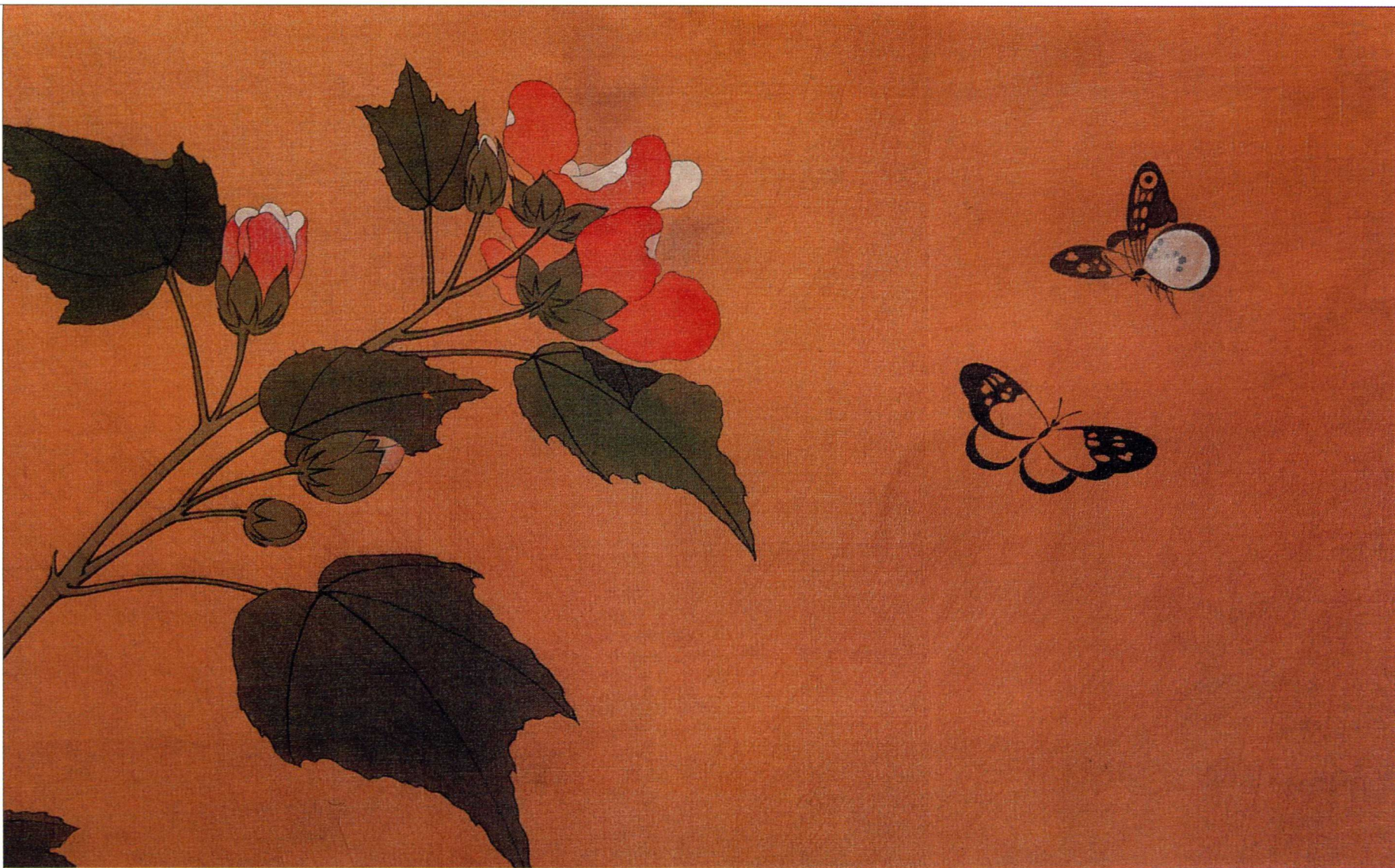
在绢底染过色之后，整个画面呈灰暗的状态，在正面的锦鸡分面部和枕后的羽毛铺上厚薄不同的白色，使其更加厚实、更突出。同时用墨色染出翅膀的墨色层次及后尾大羽毛的墨色。



在绢处理过之后，整个画面变深，有些色彩被拖染过，失去了一些光彩，但其色彩基础却多了一个层次，在以后层层染上色彩后，会产生更厚实、鲜亮的效果。

绢色染过之后，色彩的鲜亮度会差一点，但却在整幅图中多了一个层次，在此基础上，可以调整整幅图的色彩，让深的地方更深，亮丽的地方更亮丽，这样整幅画就会拉开层次，有了精神，也为色彩的再积累打好基础。





在画面的芙蓉花白色处，增加白色的厚度，使这部分相对较暗的地方，有一点响亮的色彩，从而也以此确定绿色的枝干和叶再增加多少厚度，这也是局部带动整体的一种体现。