

(第三版)

ARCHITECTURE
IS A PHILOSOPHIC POEM

建筑是首 哲理诗

对世界建筑艺术的哲学思考

赵鑫珊 著

天津出版传媒集团



百花文艺出版社



ARCHITECTURE
IS A PHILOSOPHIC POEM

建筑是首 哲理诗

——对世界建筑艺术的哲学思考

赵鑫珊 著

天津出版传媒集团

百花文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

建筑是首哲理诗：对世界建筑艺术的哲学思考 / 赵
鑫珊著. —3 版. —天津：百花文艺出版社，2013. 1
ISBN 978-7-5306-6223-6

I. ①建… II. ①赵… III. ①建筑艺术—文集 IV.
①TU—80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 009945 号

天津出版传媒集团
百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 23332478

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 19.625 插页 8

2013 年 2 月第 3 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定价：48.00 元



赵鑫珊
93.5.1.
叶萍书

赵鑫珊，早年毕业于北京大学，现为教授，作家，上海世博会顾问；庐山艺术学会主席。出过62本图书。

2008年已出版4本：《艺术是个救生圈》、《罗马风建筑艺术》、《孤独与寂寞》和《观念改变世界》。

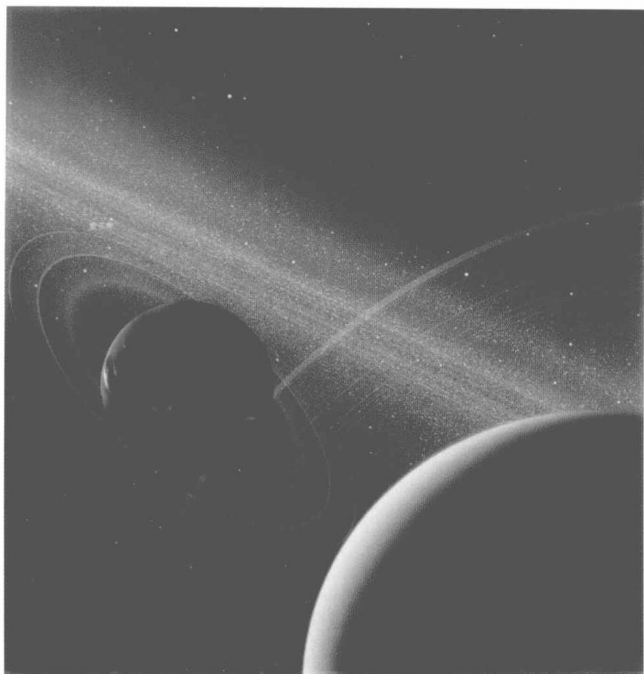


一栋天下最简陋（但不丑陋）的非洲草屋。

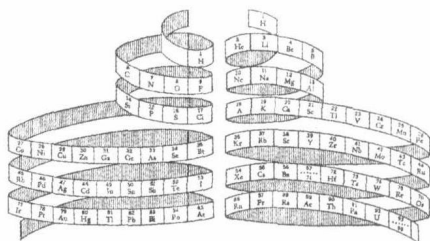
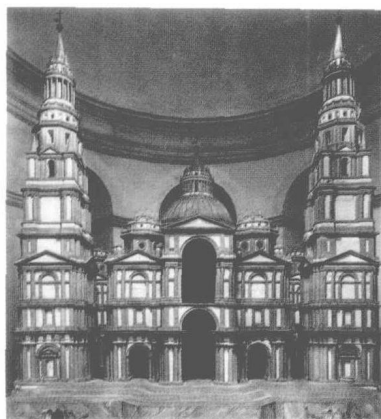
它才是人类建筑文明的原点。建筑哲学当从这里讲起，而不是把皇宫、金字塔和寺庙（大教堂）作为第一课。（图片为英国木刻，20世纪30年代）

汶川大地震后的半个多月夜半醒来，我常想起这栋草屋。估计它不会被地震震垮塌。即使坍塌了，也不会伤人。可见，人与原点同在！

人哦，别忘了原点！我们来自原点，风雨棚是建筑原点。



广义建筑空间和建筑结构是本书稿的关键词之一。
宇宙时空和物质结构在本质上便呈建筑结构。



元素周期表排成螺旋形建筑结构状。

意大利文艺复兴时期的一座建筑(木制模型)。

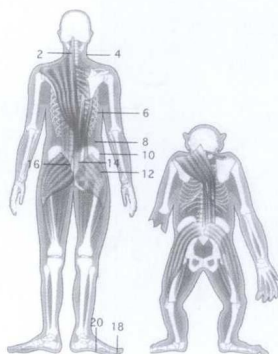
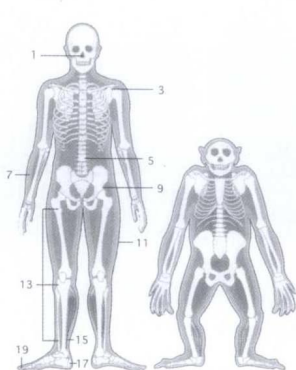
这两幅图在造型上有相似处。位于同一条竖直线上的元素有许多相同的性质：它们可能都是气体，或者都是金属。右图表明，物质世界深层结构是建筑结构。造物主偏爱用建筑语言设计、安排宇宙万物。

将这两幅图放到一起，是我的一次灵感闪烁，时 1997 年 7 月 17 日。午睡不成，亢奋之中，突然想到把这两幅图作一比较研究，从而把我写作本书的主题之一表述出来。



大自然，山川草木禽鸟兽鱼虫的构造在本质上都是建筑结构。

所以造物主是一位最伟大的建筑设计师。人该向大自然学点什么。



- 1 没有动物那种凸出的嘴筒
- 2 强壮丰靠的颈部
- 3 肩部低而宽
- 4 头部与锁骨分离,活动自如
- 5 腰椎强壮
- 6 胸廓较窄
- 7 前臂较短
- 8 髋骨与肋骨之间有着较大的空间
- 9 髋骨的支柱较长
- 10 骨盆较窄
- 11 腿部修长
- 12 股骨颈较短
- 13 骨肉结合面较大
- 14 脊柱部位的肌肉基部较宽
- 15 跟腱较长
- 16 臀大肌基部较宽
- 17 跟骨粗大
- 18 大脚趾强劲有力
- 19 脚趾较短
- 20 有足弓

人比类人猿优越,因为人的身体建筑构造胜过类人猿。

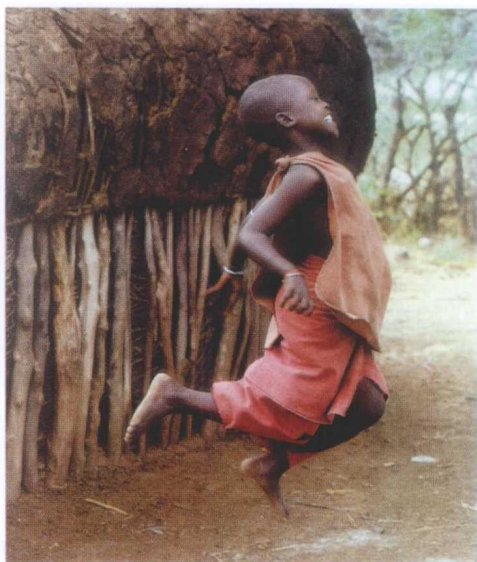
人体建筑结构保证了他能够直立行走,并把双手解放出来,手脑并用,语言也随之发达了,人才成其为人。

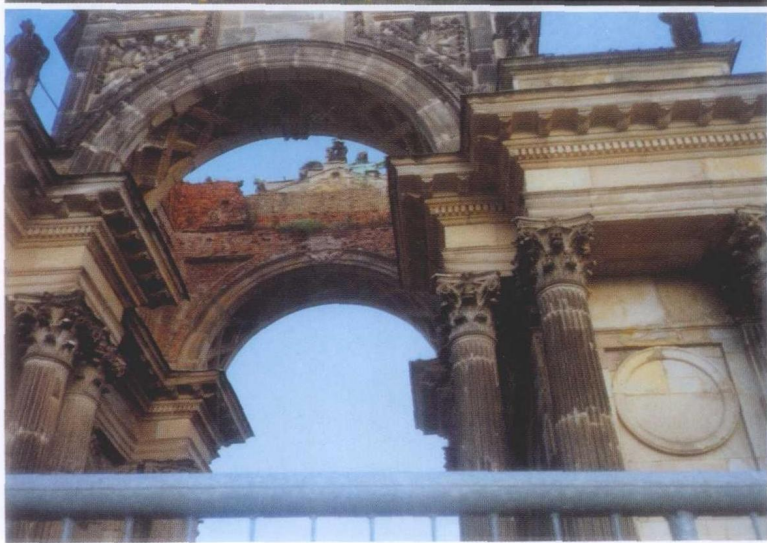
非洲乡村的孩子在自家屋前屋后游戏。

这种民居的建材全是树枝、泥巴和茅草之类,人们将它排列组合在一起,让人安居乐业。

这种泥巴、树枝屋不怕 8 级地震。帐篷也不怕震。这些屋虽简陋,但不丑陋。它们是人类建筑文明的原点。哲学思考就是敬畏事物由之出发的原点。

在过去美洲印第安人部落那里,帐篷是他们栖身的建筑空间。一切原点都是最基本、最具有生命力的。

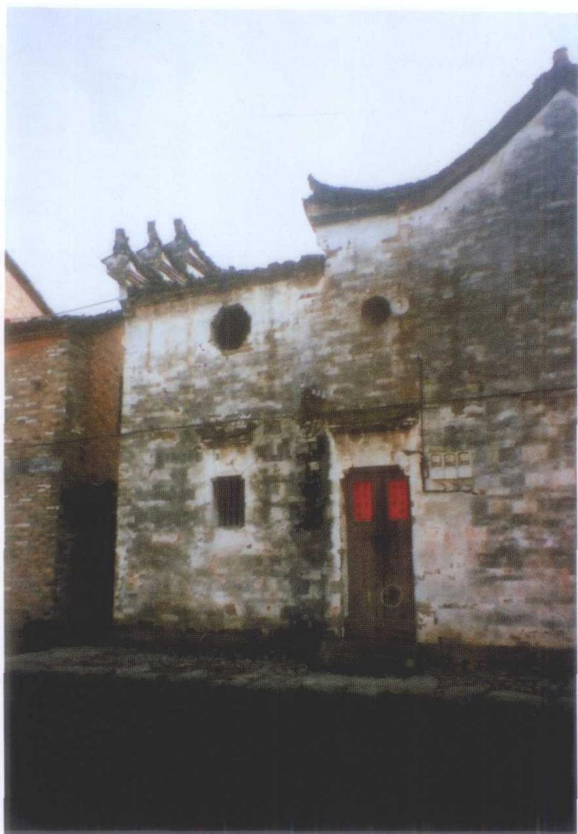




德国波茨坦宫在二战末期遭炸弹严重毁坏的惨状,摄于2004年9月。

战争已过去了59个春秋寒暑,但德国人还是没有能力修复它。在战争中,德国约有160个城市遭轰炸,比10个汶川大地震还惨。

战争和地震是人类建筑文明的死敌。根绝战争很难。但可以预防、逃避地震。设计防震建筑成了我们的重大课题。



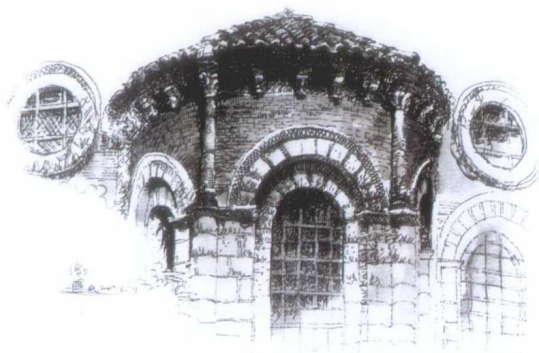
2008 年早春笔者踏察浙江武义古村落拍摄到的明末清初时期的民居。

斑驳的墙和圆形的窗好像在对笔者述往事，陈述自己的身世和阅世。建筑是有生命和性灵的。



摇摇欲坠的古屋。

这里的窗偏爱用圆形，同中世纪西欧罗马风建筑的牛眼（圆形）窗颇为相似。



法国图鲁兹一座中世纪罗马风教堂圆形(牛眼)窗。

后被民用建筑广泛采用。庐山手绘特训营导师叶惠民写生,1907年6月。



巴黎一栋19世纪初民用建筑的大圆窗(牛眼窗),它源自罗马风教堂建筑的窗词汇。东西方人不约而同都在说这个建筑词汇。道理很简单,因为我们都在同一个蓝天底下、大地之上生存着。

人的“眼—脑系统”偏爱几何上的圆。



2008年4月笔者同著名旅日中国水墨画家傅益瑶女士踏察
日本信州18世纪古民居情景。

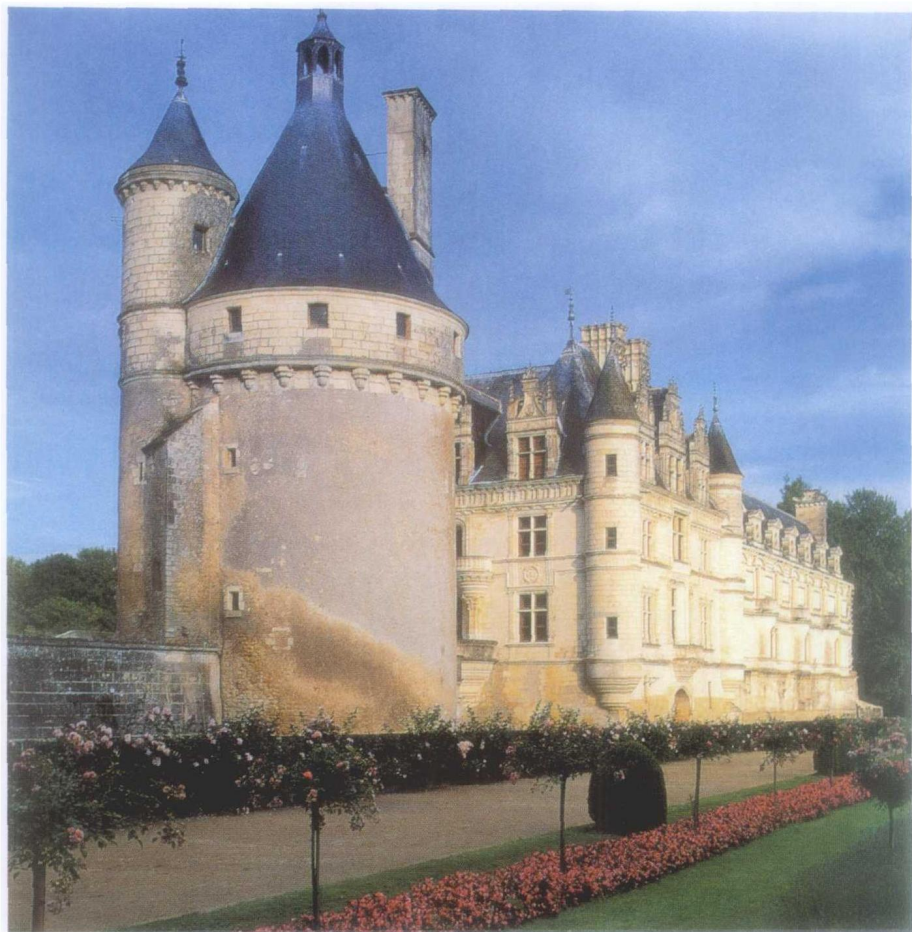
这是我的日本建筑史之旅中的一站。



法国中世纪卡尔卡松城堡雄姿,庐山手绘特训营导师杨健写生。
石头城堡属于男性荷尔蒙,雄风四起,令人有“浮云起高山,悲风激深谷”的悲壮感。



卡尔卡松古城堡,庐山手绘特训营导师写生。
就艺术含量、价值和通神而言,我更推崇手绘,而不是摄影。摄影的一半是机械地干活,少性灵和独创。



法国、西班牙和德国是多城堡的国家。这是法国一座 16 世纪的城堡。拿掉所有的城堡，法兰西大地的建筑环境艺术美便会缺一大块！

我偏爱城堡。因为我身上的男性荷尔蒙雄风不足。缺什么，爱什么。人口渴，才迫切想喝水。



法国一座古城堡。城堡内发生过许多悲欢离合的故事。没有人及其故事的建筑是无意义的，索然寡味。

城堡外有河流、湖泊和百年老树，为古老建筑增添了自然美，这点非常重要。

如果城堡是低沉的大提琴，那么，自然地理美便是为它做伴奏和大背景整个乐队。两者是互动关系。



德国莱茵河地区的古城堡,19世纪建筑写生。

它的线条表现力为我推崇、赞美。我仿佛听到这位德国手绘建筑画家的一句豪言壮语:

给我线条,我便能创造、勾勒出整个世界!

目 录

绪 论

我和建筑艺术	002
——我为什么要写这本书？	
人类“洞穴情结”	016
——兼论卧室与子宫	
稻草小屋和牧羊人小屋	020
——回忆往事	
作为人造世界的建筑	024
建筑是我的精神导师	028
——建筑也有人的性灵、个性和表情	
我和圆明园废墟	032
教堂·皇宫·银行大楼	034
——上帝·权力·金钱	
实用→经济→诗意	036
——建筑艺术第一哲学原理	
哦,建筑尖顶艺术	039

痛苦建筑和建筑痛苦	042
我们的建筑评论在哪里?	051

飘忽思绪

——我的建筑梦

建筑与时代

——建筑是时代的衣装

有关“建筑哲学”的定义	138
-------------------	-----

作为人类求生存强力意志和表象的建筑	144
-------------------------	-----

——兼论建筑世界的逻辑结构

时代精神是只看不见的手	153
-------------------	-----

——作为时代精神一面镜子和映象的建筑世界

一 什么是时代精神? 二 建筑与政治 三 建筑与哲学思潮

四 什么是建筑风格? 五 中国建筑界迎来了黎明曙光

1789年法国大革命对18、19世纪德国建筑艺术的影响	198
-----------------------------------	-----

——再论建筑与时代精神

从巴黎埃菲尔铁塔看建筑与时代精神	209
------------------------	-----

开西方现代建筑思潮先河的“包豪斯”(1919—1933)	214
------------------------------------	-----

——四论建筑与时代精神

一 历史背景 二 “包豪斯”运动的主要艺术家 三 从包豪斯

教学方针和内容看它的设计哲学与美学