

海洋文化巡礼

主编：刘明金

人民日报出版社

海洋文化巡礼

总 编：盛清才

主 编：刘明金

副主编：刘 倩

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海洋文化巡礼 / 刘明金著. -- 北京: 人民日报出版社,
2012.11
ISBN 978-7-5115-1417-2

I. ①海… II. ①刘… III. ①海洋-文化-高等学校
-教材 IV. ①P7-05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第254132号

书 名: 海洋文化巡礼
作 者: 刘明金

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 林 薇 张炜煜
封面设计: 刘 倩

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线: (010) 65369530
编辑热线: (010) 65369526 65369523
网 址: www.peopledaily.press.com
经 销: 新华书店
印 刷:

开 本: 889×1194mm 大32开
字 数: 301千字
印 张: 9.5
印 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1417-2
定 价: 35.00元

目 录

序言·····	1
---------	---

仰观瑞凤 飞羽翔集 众鸟齐唱新世纪

俯察神龙 银鳞潜游 五彩斑斓花满园

第一章 海洋文化总论·····	2
一、文化的基本概念·····	2
二、海洋文化概念·····	5
三、海洋文化的特征·····	8
四、海洋文化的范畴与研究方法·····	14

风低云树 潮起潮落 茫茫大海谁主宰

赊酒邀月 云卷云舒 清梦盈船漫星河

第二章 海洋群体与海洋社会·····	19
第一节 海洋群体概念·····	19
一、海洋群体的基本概念·····	20
二、海洋群体的历史扫描·····	21
三、海洋群体的多维张力·····	23
四、海洋群体的未来使命·····	25
第二节 海洋群体的主要类型与文化特质·····	27
一、海洋群体的类型之一·····	27
二、海洋群体的类型之二·····	29
三、海洋群体的类型之三·····	31
四、海洋群体的主要特征·····	32
第三节 海洋群体对海洋社会的贡献·····	34
一、海洋群体创造了丰富的物质财富·····	34
二、海洋群体创造了斑斓的精神文化·····	36
三、海洋群体捍卫了神圣的海洋国土·····	38
四、海洋群体传播了先进的海洋文明·····	42

奉献蔚蓝 勇立潮头 四海八荒闯世界
鼉龙精怪 鱼鳖螺蚌 万千水族抒豪情

第三章 海洋精神与海洋信仰	44
第一节 海洋精神	44
一、海洋精神	45
二、海洋族群的胸襟情操	47
三、海洋群体的海洋精神	49
第二节 妈祖信仰	51
一、妈祖出身及生平事迹	52
二、妈祖升天后的封赏	59
三、妈祖升天后的民间崇拜	61
四、妈祖信仰及其流播	63
五、妈祖信仰的意义和当代功用	65
第三节 观音信仰	68
一、南海观世音的传说	69
二、人们对观世音的顶礼膜拜	76
第四节 龙王信仰	78
一、龙的来源	78
二、龙与佛教、道教的渊源	79
三、龙王的形象	82
四、龙的供奉和民间影响	84
合理取予 倡导和谐 呼唤正确海洋观 平衡生态 爱护环境 坚持发展可持续	
第四章 海洋观与海洋意识	86
第一节 和谐海洋观	86
一、疲惫不堪的海洋现状	87
二、树立正确的“取予观”	90
第二节 可持续发展观	96
一、古代先贤的可持续发展观及其实践	96
二、放流增殖与休渔制度	100

三、退耕还海, 保护渔业资源及环境·····	103
四、制止圈海圈地, 形成良性循环·····	105
第三节 海洋意识·····	106
一、海洋国土意识·····	106
二、海洋资源意识·····	109
三、海洋环境与生态意识·····	111
四、海洋法制意识·····	113
流星飞闪 穿越时空 十万流民寻乐土	
时光荏苒 春花秋月 千年寻踪觅足迹	
第五章 先民迁徙与越洋东渡·····	116
第一节 殷人东渡·····	116
一、美洲考古界的大发现·····	116
二、关于殷人东渡的学术研究·····	118
三、殷人东渡路线的猜想·····	120
四、更多的移民·····	121
第二节 徐福东渡·····	122
一、史书上记载的徐福与秦始皇·····	122
二、日本的徐福遗迹与研究·····	124
三、中国民间的徐福研究·····	127
第三节 鉴真和尚东渡·····	130
一、鉴真其人·····	130
二、东渡经过·····	130
三、日本弘法事略·····	131
四、鉴真东渡的意义与影响·····	133
乘风破浪 迁星过海 遥望千古独一帝	
威布四海 德泽八荒 俯瞰万代世无双	
第六章 海上丝绸之路两千年·····	134
第一节 海上丝绸之路的开辟·····	134
一、海上贸易的发端·····	134
二、汉武帝开辟海上丝绸之路·····	135

第二节 海上丝绸之路的航线与发展阶段·····	138
一、海上丝绸之路的航海路线·····	138
二、海上丝绸之路的八个时期·····	140
三、海上丝绸之路的影响·····	146
第三节 海上丝绸之路的考察研究与意义·····	147
一、联合国科教文组织的科学考察·····	147
二、海上丝绸之路的意义·····	148
三、海上丝绸之路对植物引种方面的影响·····	156
檣桅如林 随员三万 辗转亚非数十国	
传播文明 布施威德 逸响流韵六百年	
第七章 郑和下西洋·····	160
第一节 郑和下西洋的经过·····	160
一、郑和下西洋的背景·····	160
二、郑和七次下西洋的经过·····	166
第二节 航海规模以及中外航海活动比较·····	168
一、郑和船队的规模·····	168
二、中外航海活动比较·····	170
第三节 郑和下西洋的影响及重大意义·····	173
一、郑和下西洋的影响和意义·····	174
二、关于郑和下西洋的几种设想·····	175
三、中国航海活动的没落·····	177
海市蜃楼 神奇变幻 观赏者唏嘘不已	
海潮轰鸣 排山倒海 看潮人惊恐万状	
第八章 海洋旅游文化·····	179
第一节 沙滩泳场和海洋场馆·····	180
一、沙滩泳场资源与旅游·····	180
二、海洋场馆与旅游·····	184
三、我国著名的海洋场馆·····	185
第二节 钱塘观潮文化·····	189

一、潮汐的由来·····	189
二、钱塘观潮·····	190
三、古扬州观潮·····	194
第三节 海市蜃楼与旅游文化·····	196
一、海市蜃楼的成因·····	196
二、海市蜃楼的出没与观赏·····	198
三、海市蜃楼与旅游·····	203
以船为家 四海漂泊 悠悠渔歌有遗韵	
突臀圈腿 赤脚行路 腰拴葫芦育幼儿	
第九章 海洋民俗文化·····	208
第一节 渔业生产习俗·····	208
一、生产习俗·····	208
二、生产禁忌·····	215
第二节 渔民生活习俗·····	218
一、生活习俗·····	218
二、生活禁忌·····	223
第三节 渔家婚嫁习俗·····	224
一、婚嫁习俗·····	224
二、养儿育女习俗·····	228
第四节 渔民生活变迁·····	229
一、渔民族群的构成·····	229
二、渔民族群的社会变迁·····	232
诗文戏剧 巨浪排天 文学园苑绽奇葩	
漂流探险 海上田园 悠悠渔歌唱海洋	
第十章 海洋文学·····	237
第一节 海洋民间传说·····	238
一、海神的传说·····	238
二、海怪海兽的传说·····	241
三、海洋现象的传说·····	246
四、人海矛盾的传说·····	249

第二节 海洋戏剧小说·····	251
一、海洋科幻小说·····	251
二、海洋漂流探险小说·····	253
三、海战史诗·····	255
四、海洋题材的戏剧·····	258
第三节 海洋诗歌·····	260
一、抒情散文诗·····	260
二、诗歌类海洋文学·····	262
三、民间渔歌·····	265
四、咏海对联·····	270
水面飞奔 水下漫步 鱼虾为伴说奇趣 耕海播种 牧海养殖 龙宫为邻话桑麻	
第十一章 海洋畅想·····	272
第一节 海上粮仓畅想·····	273
一、立体种植和养殖的构想·····	273
二、海洋植物种植·····	274
三、海洋牧场建设·····	278
第二节 海洋能源畅想·····	279
一、可燃冰水合物开采·····	280
二、海水提取清洁能源氢气·····	281
三、利用洋流发电·····	282
第三节 海水利用畅想·····	282
一、海洋中的淡水资源·····	282
二、海水灌溉耐盐作物·····	284
三、海水直接利用·····	285
第四节 海洋空间畅想·····	287
一、海上田园畅想·····	287
二、海底隧道畅想·····	288
三、人工鱼鳃畅想·····	289
附录	
一、后记·····	291
二、参考书目·····	291

序 言

笔者本是内陆人士，原与海洋无缘，倒是与江河湖泊颇有一些渊源。20年前调来广东海洋大学（前身），后又在海洋文化研究所工作八九年，逐渐濡染了一些海洋文化色彩；加上2005年本科教学评价，领导要求开设带有海洋色彩的课程，于是就有了《海洋文化巡礼》这本讲义，经过数年试用和反复修改，这才成就了本书的基本样貌。

海洋文化是一门新兴学科，上世纪90年代联合国科教文组织考察海上丝绸之路活动肇其始，中国海洋大学曲金良1999年开山耕耘助其力，国内众多涉海高校纷纷成立海洋文化研究所扬其波，先后有中国海洋大学、广东海洋大学、浙江舟山海洋学院、上海海洋大学、大连海事大学等院校兴起一阵海洋文化研究热。正是有如此众多的贤达高人的研究积累和铺垫，所以，才基本勾画了海洋文化的轮廓，才会有拙作的问世。

海洋文化包罗万象，包括渔业文化、珍珠文化、珊瑚文化、海盐文化、海运文化、海洋贸易与交流文化、海洋军事与海战文化、抗倭斗争与沿海炮台文化、海盗文化、走私与海上移民文化、瓷器之路文化、茶叶之路文化、丝绸之路文化、海底沉船与打捞考古文化、蛋民生产与生活文化、海洋法制文化、港口与港市文化等等。此书绝对不可能包罗万象，故而，只能有所选择地挑出几个话题来，因此叫做巡礼。

21世纪被称为“海洋世纪”，陆地资源的枯竭，迫使人们把目光转向海洋。各国纷纷提出向海洋进军的口号——向海洋要石油、天然气、渔业资源、矿产资源。我国300万平方公里的海洋国土，是我国经济可持续发展的基本保证。可是，近些年来，东海钓鱼岛和南海诸岛与周边国家冲突不断，周边一些小国为了掠夺海洋资源，拉拢西方大国搅局，弄得我国海疆形势极为严峻。值此海洋形势十分严峻之际推出这本书，借以唤醒人们对海洋国土的意识，激发人们对海洋文化的热爱。

海洋开发靠的是现代科技，没有现代高科技的支撑，海洋开发就缺少深度和力度；海洋管理和利用靠科学，没有正确的海洋文化理念，不走可持续发展的道路，海洋开发和利用只能变成海洋的灾难。但愿本书能够为开发和利用海洋提供一个合理的海洋文化理念。

壬辰八月序于广东海洋大学

仰观瑞凤 飞羽翔集 众鸟齐唱新世纪
俯察神龙 银鳞潜游 五彩斑斓花满园

第一章 海洋文化总论

哪里有海洋，哪里便有海洋族群的足迹；哪里有海洋群体的身影，哪里便有五彩斑斓的海洋文化。中国有五千年的文明史，也有上万年的海洋文化史。早在人类尚未进入文明社会之前，海洋文化就已经悄然展开了它多姿多彩的风姿。海洋人长期生活并工作在海洋上，他们不仅创造了海洋物质财富，而且创造了有别于陆地社会的海洋文化。本章将从海洋社会的角度考察海洋文化的内涵与外延，探讨海洋文化的研究对象与研究方法，畅谈海洋文化与人类文明的关系，设想海洋文化学的梗概，展示海洋文化的奇异风采。

本章厘清的是文化与海洋文化的概念，论述海洋文化的内涵与外延，博采众家学说观点，介绍各家关于海洋文化的理解，并为全书定下一个海洋文化的基调。

一、文化的基本概念

（一）“文化”一词的演变

西方“文化”一词来源于拉丁文 *Cultura*，意思是耕作、培养、教育、发展出来的事物，是与自然存在的事物相对而言的。文化是人类创造的东西，而不是自然存在的事物。

古希腊古罗马时期：文化被理解成参加社会生活和政治生活的品质和能力。欧洲中世纪：文化被“祭祀”一类术语所代替，人们改造自然的能力让给了神的创造力。文艺复兴时期：主张人道，反对神道。文化被用作说明人的形成和发展过程。18世纪启蒙运动时期：文化与教养联系了起来，文化与野蛮相对，人们把文化历史过程归结为人类理性的发展，用科学、艺术的成就说明市民社会秩序与政治设施的合乎理性，用人的自然本性及其需求说明自然观。德国古典哲学家：文化被视为处于人们社会规范以外的绝对精神领域，人类文化发展的目的就是要实现绝对自由。

（二）文化的社会学意义

19世纪以来，社会学、人类学赋予了文化的社会学意义。英国文化人

类学家爱德华·泰勒(E. B. Tylor)《原始文化》中第一次把文化作为中心概念提了出来,并指出:“文化是一种复合体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及其余从社会上学得的能力与习惯。”这种论述几乎涵盖了文化的社会学意义,但缺少物质文化的内容。美国奥格本、亨格斯等人对泰勒定义予以修正和补充,增加了物质文化的内涵。即在泰勒定义的基础上多了一个“实物”。即包括“实物、知识”等。

文化的内容涵盖非常广泛,包括物质文化、精神文化、科学文化等多个方面。

物质文化:包括古代的石器、陶器、铜器、铁器;包括现代的飞机、火车、通讯卫星、宇宙飞船。精神文化:包括原始的宗教、巫术、风俗、三纲五常、伦理道德;包括现在的乡风民俗、精神文明、各种习惯以及宗教信仰。科学文化,包括各种发明创造,如火药、造纸、指南针、浑天仪、地动仪、望远镜;包括各种自然科学、社会科学的理论;如自由平等博爱、时间宝贵、效率至上、质量第一、相对论、牛顿力学定律、哥白尼天文学等。

总之,只要是人类创造的一切经验教训、知识技巧、理论谬论、规章制度、语言教育等,都属于文化现象。大则宇宙观、时空观、人生观、价值观,小则衣食住行、婚丧嫁娶、一切生活方式、行为方式、思维方式、语言方式、等级观念、角色地位、道德规范、价值标准,都属于文化。

(三)文化定义的内涵与外延

文化概念。文化是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。

首先,文化是人类创造的,而不是天生自然的。纯自然的东西不是文化,一旦有了人的参与,就必然掺入了人的思想观念和个人风格,也就有了文化。其次,文化是人类创造的特质。所谓特质,一是指人类创造物的最小的文化意义单位;二是指人类创造物的全新的内容和独特的表现形式。第三,文化是人类创造的特质所构成的复合体。文化是一个整体性的概念,它是包含着各种特质相互关联的全部总和。比如说岭南文化,它包括岭南人民的衣食住行、生活生产习俗、思想认识价值观和精神面貌等各个方面。因此说文化是复合体。第四,文化是不同形态的特质。所谓形态是指文化存在的形式和状态。比如吃饭时东方人用筷子,西方人用刀叉,这就是不同形态的文化特质,是长期生活形成的与众不同的文化特点。

由此可见，凡是非天然的、与人类生产生活有关的、物质的、精神的，都属于文化的范畴。

文化概念的外延。文化概念的外延非常广泛，不仅包括古代的新旧石器、陶器、青铜器、万里长城和各种古代文物；包括现代的飞机、火车、汽车、轮船等交通工具以及商品包装、广告、生活观念习俗；还包括科学技术前沿阵地的卫星导航、宇宙飞船、光纤通信、机器人、DND 基因工程等；也包括原始宗教、传统风俗、现代人的人生哲学、价值观念、精神信仰、时间观念、生活态度；当然还包括中国古代的四大发明、浑天仪、地动仪、活字印刷；西方的玻璃制造术、望远镜、纺纱机、哥白尼的天文学、牛顿力学、相对论等。

同时，除了先进文化，与之对应的还有落后文化，比如巫术、相面、风水、测字以及各种诈术骗术。

（四）文化诸现象及其分类

第一类文化包括两点：

1. 智能文化，包含自然科学与技术等；九章算术、勾股定理、万有引力定律，都属于智能文化。2. 物质文化，包含房屋、器皿、机械等。创造这些物质时，人们的理想、信念、习俗，以及个人风格等也被铸造进了物质之中，不同地域、不同价值观的人所创造的物质，也包含了不同的文化。比如房屋的朝向，大门及门楼的形状和色彩，与高山湖泊、道路、河流、大树的朝向关系等，不同人群的观念也不同。

第二类文化包括两点：

1. 规范文化，包含社会组织、制度、政治和法律形式、伦理、道德、风俗、习惯、语言、教育等；2. 精神文化，包含宗教、信仰、审美意识、文学、艺术等。如果我们把两类文化交互作用、相互影响、相互促进的全部历史过程看成是文化科学的发展过程，那么，这个过程也就构成了人类的文化史；对这两类文化的不同研究，就构成了文化的全部内容。

人类史 \—— 第二类文化 \—— 社会科学

文化科学 { ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ } 文化史

自然史 /—— 第一类文化 /—— 自然科学

二、海洋文化概念

(一) 海洋文化概念的提出

“海洋文化”尽管不是近几年才有的名词和概念,但它作为一个学科提出来,上升到学科意识并对其加以研究,却是近年来的事。

关于海洋文化的方方面面的研究和阐述,早已有之。如黑格尔在《历史哲学》中写道:“大海给了我们茫茫无定、浩浩无际和渺渺无限的观念:人类在大海的无限里感到他自己的无限的时候,他们就被激起了勇气,要去超越那有限的一切。大海邀请人类从事征服,从事掠夺,但同时也鼓励人类追求利润,从事商业……他便是这样从一片巩固的陆地,移到一片不稳定的海面上,随身带着他那人造的底盘,船——这个海上的天鹅,它以敏捷巧妙的工作,破浪而前,凌波以行……”

黑格尔带有诗意的描述,是最早对海洋文化的全面而具体的描述。其他关于海洋与人类方方面面的研究,数不胜数。我国早已开展的相关研究,比如海上丝绸之路研究,海外交通研究,徐福东渡研究,郑和下西洋研究,海岛渔民风俗研究,齐鲁文化研究,吴越文化研究,船政文化研究,泉州文化研究,潮汕文化研究,岭南文化研究,海外移民研究,妈祖信仰研究,海港海关研究,中外交通史研究等等,都是有关海洋文化的研究。联合国教科文组织对相关研究也非常重视,比如从1987年到1997年,搞了十年的海上丝绸之路考察研究项目,成绩斐然。所有这些都说明,关涉海洋文化的研究,古今中外不少,只是都还没有把“海洋文化”作为一个学科来建设、来研究。

要建设海洋文化学科,首先要弄清楚“中国有没有海洋文化”这个问题。如果连海洋文化也没有,还侈谈什么海洋文化学科建设?黑格尔曾经说过,“中国并没有分享海洋所赋予的文明,海洋不影响他们的文化”。似乎是说中国没有海洋文化。所以,中国很多学者群起批评黑格尔的这句话。认为中国不但有海洋文化,而且有很厚重的海洋文化历史积淀,是一个名副其实的海洋文化大国。我们细究黑格尔原话发现,黑格尔是说中国虽然与海洋接触很多,但缺乏西方大航海时代的海洋冒险精神,而不是说中国没有海洋文化。其实,哪里有海洋,哪里就一定会有海洋人的活动;哪里有海洋人的身影,哪里就一定会有海洋文化。这是一个极其浅显的道理,

黑格尔怎么会不明白这个道理呢？！由此我们知道，中国不但有海洋文化，而且有厚重的海洋文化积淀。

在没有“海洋文化”这一学科意识之前，所有的相关研究只能是单方面的、孤立的，或者是别的学科视角下的研究，因而也就不可能把“海洋文化”作为一个整体来研究，把所有的有关部门海洋文化的思想和现象纳入“海洋文化”这个整体的框架之中来研究。“21世纪是海洋世纪”，这已经成为国际国内的共识；然而“海洋世纪”并非单靠海洋科学家、海洋技术专家、海洋工程专家和海洋产业发展海洋经济就能解决了、解决好的事情；人与海洋的互动关系，说到底是一种文化。“海洋文化”整体概念的提出以及“海洋文化学”作为一门学科的建构，就是基于这个前提被提上国人的议事日程的。

21世纪是“海洋世纪”，“海洋世纪”至少包括这样几个层面：其一，它是海洋经济的世纪；其二，它是海洋高科技的世纪；其三，它是建设国际海洋权益新秩序的世纪；其四，它是海洋资源和海洋环境提供可持续发展的世纪；其五，它是全民——地球村的全体村民的倾听海洋意识和海洋观念普遍强化的世纪。新的世纪以来，人类的人口压力越来越大、环境越来越恶化、生存空间越来越狭小、陆地资源越来越匮乏、食品生产和供应越来越捉襟见肘……21世纪怎么办？人们这才把目光重新投向海洋：我们赖以生存的地球，71%的区域是海洋！那里是一座天然的浩大的可供我们人类利用的无尽（尽管有量）宝库！相传地球生命就诞生、发展于海洋，我们有必要“重返海洋”；而“重返海洋”，并不能一味向海洋索取，“杀鸡取卵”，只有强化和端正海洋意识、海洋观念，认识和掌握海洋发展规律，以法治海，使海洋开发更加理性化，才是21世纪的根本上策。只有坚决走可持续发展的海洋战略，坚决反对那种狂开滥采式的开发海洋，只有用科学的文化观念去为海洋开发把舵的时候，才能保证不偏离正确航向。海洋经济、海洋科技的问题，是个文化问题，是个怎样认知和把握、发展海洋文化的本质及其蕴涵的问题。在海洋世纪，如果缺失了海洋文化的研究，地球文明注定是有重大缺陷的文明。

既然的确应该把海洋文化作为一个学科来建设和研究，这必然首先面临着需要解决“海洋文化”的学术概念及其内涵和外延的问题，也就是“什么是海洋文化”的问题。这似乎是每一门学科在创立时甚至创立后都必须

要解决的问题。如果这一首位的问题解决不了，那么这一门学科似乎就无从谈起，因为它关乎这门学科的研究对象到底“是什么”，然后才可能探讨它的“怎么样”。

（二）海洋文化的概念

何为海洋文化？这个问题看似简单，实则不然。翻一翻中外关于“文化”的定义，就不下上百种，“海洋文化”的定义也没有一个固定的说法，这就需要根据一定标准给出一个定义。对此，近年来的研究也众说不一，这里我们引述几种，以供参考。

1. 海洋文化，作为人类文化的一个重要的构成部分和体系，就是人类认识、把握、开发、利用海洋，调整人与海洋的关系，在开发利用海洋的社会实践过程中形成的精神成果和物质成果的总和，具体表现为人类对海洋的认识、观念、思想、意识、心态，以及由此而生成的生活方式包括经济结构、法规制度、衣食住行习俗和语言文学艺术等形态。

2. 中国海洋文化是中华文化的重要组成部分，其实也是地域文化，主要指中国东南沿海一带的别具特色的文化。

3. 海洋文化，顾名思义，一是海洋，二是文化，三是海洋与文化结合……凡是滨海的地域，海陆相交，长期生活在这里的劳动人民、知识分子，一代又一代地通过生产实践、科学试验和内外往来，利用海洋创造了社会物质财富，同时也创造了与海洋密切相关的精神文明、文化艺术、科学技术，并逐步综合形成了独特的海洋文化。

4. 滨海地域的劳动人民和知识分子世代在沿海地区生活，他们对内交流，对外交往，依傍海洋从事经济、文化活动，创造了丰富的物质财富和精神财富，并在斗争实践中逐步孕育、构筑、形成具有海洋特性的思想道德、民族精神、教育科技和文化艺术。

5. 人类社会历史实践过程中受海洋的影响所创造的物质财富和精神财富的总和就是海洋文化。

6. 海洋文化，是人类与海洋有关的创造，包括器物制度和精神创造。具体说来，海船，航海，有关海洋的神话、风俗和海洋科学等都是海洋文化。

由此可见，对于“海洋文化”，目前还没有一个公认的定义，要想在短时期内改变这一状况是不可能的，即使想在较长的时期内达成共识，也只

能是理想主义。实际上，“共识”就在“尚未达成共识”之中，而“尚未达成共识”的状态会长期存在下去，探讨、争论会长期存在下去——其实这是好事，因为海洋文化历史悠久，内容丰富，门类众多，并一直作为一种甚至多种历史过程，从过去到现在、再到将来不断地创新发展着，人们对它的“十二五”规划不可能人人一致地一步到位，人人一致地全面准确；而且，若强求都那么“一致”，反而会大有陷入僵化死板、从而扼杀了海洋文化学这门新兴学科的危险：任何学科似乎都是这样，只有在大体有共识而又“无共识”的矛盾统一中求发展、求创新，这门学科才会有生命力。

中国海洋大学曲金良教授说：“什么是海洋文化？我们这里只能给出一个参考性的定义：海洋文化，就是和海洋有关的文化；就是缘于海洋而生成的文化，也即人类对海洋本身的认识、利用和因有海洋而创出的精神的、行为的、社会的和物质的文明生活内涵。海洋文化的本质，就是人类与海洋的互动关系及其产物。”

这里，“与海洋有关的文化”，就不是一般意义上的文化，和海洋无关的文化就不属于海洋文化；“人类对海洋本身的认识、利用和因有海洋而创出的精神的、行为的、社会的和物质的文明生活内涵”。人类的海洋文化虽然不是一般意义上的人类文化，或者说人类的全部文化，但它却是人类全部文化的发生源、母胎或曰历史与逻辑的起点，同时也是后来的人类全部文化的重要组成部分，并且在众多海洋民族、海洋国家和岛屿国家那里，是主体部分，中心或者中心部分，甚至就是那里的文化的全部。

由此我们认为：海洋文化，就是海洋社会中的海洋群体在从事海洋活动过程中创造的与海洋有关的物质财富和精神财富，在与海洋打交道的生活中相沿成习的海洋习俗、品德情操和精神信仰。

三、海洋文化的特征

曲金良教授说：“有必要对海洋文化的特征从海洋文化的本质上给予一种较为系统的把握和表述。”

1. 就海洋文化的内质结构而言，是它的涉海性。人们常说海洋文化是“蓝色文化”，“蓝色”的“色彩”属性就是海洋文化的属性。人类缘于海洋而创造的文化，涉海性是它的首要的也是本质的特征。这里的涉海性，既包括人类对海洋的自然属性的认知和把握，又包括人类缘于海洋而生成