

清心薄荷

涂中明 著



海峡出版发行集团
福建美术出版社

薄 意

极浅的浮雕。

在福州寿山石印章雕刻技法中，
因“雕刻层薄且富有画意”而得名。

二十世纪初，

福州雕刻名师林清卿以刀代笔
融书法、篆刻、绘画于一体。

为薄意雕刻开创了
重典雅、工精微、近画理的新境界，
赢得“一代薄意大师”之称。

至今，

薄意美学，

是寿山石雕创作中的独门艺术，
备受金石书画家赞誉和推崇。



图书在版编目(CIP)数据

清卿薄意 / 涂中明著. -- 福州: 福建美术出版社,
2012.12
ISBN 978-7-5393-2812-6

I. ①清… II. ①涂… III. ①寿山石雕—作品集—中
国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305842号

责任编辑: 郑 婧
美术设计: 吴奇娜
美术编辑: 陈 菲
摄影: 王林生

清卿薄意

涂中明 著

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址: 福州市东水路76号16层
邮 编: 350001
服务热线: 0591-87620820(发行部)
0591-87533718(总编办)
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092毫米 1/16
印 张: 15
版 次: 2013年1月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5393-2812-6
定 价: 158.00元

目 录

序 有心人 事竟成 04

出版缘起 邂逅清卿水墨诗画 06

简介 林清卿——薄意雕刻第一人 12

导引 方寸流转之间 气象万千 16

特写精选 游刃凑刀·是雕似画 20

藏品赏析 一百零二件藏品 44

跋 石以艺传 234

索引 小图检索 236



有心人 事竟成

宝岛台湾有不少热衷寿山石的收藏家，但鲜见如三鹰企业涂中明董事长者，从喜爱寿山石的莹澈通灵、缤纷艳丽，进而深入钻研寿山石雕刻艺术，而后倾心于人文，慧眼独具痴迷于薄意大师林清卿的作品。

数十年来，涂董事长费尽心思收藏林清卿散落于海内外的作品已逾百件。他爱不释手，诧为瑰宝，心想如此精妙技艺，独美于己，岂不似锦衣夜行，埋没了艺术，遂生出版一本图文并茂专书的念头，让世人分享他竭尽所能收藏的珍稀品，岂不快哉。如能对从事薄意雕刻的后人有所帮助，也算为寿山石事业尽一份绵薄之力。

十多年前，我和涂董事长即因寿山石而结识。当时，他已收藏了不少寿山石雕，且广泛涉猎寿山石相关书籍。因此，他在福建莆田设立食品工厂那段期间，公务之余，不辞劳苦，专程开车到福州石雕工艺美术厂，找我切磋鉴赏寿山石的专业知识，话题最多的是，林清卿大师的薄意雕刻技艺，还认真地做下笔记。他对艺术的认知精神，令我颇为钦佩和感动。

涂董事长曾对我多次剖切地赞叹说：“林清卿先生的作品题材广泛，雕工意境脱俗，中国画的笔韵和刀意相融，每一件作品的布局及对瑕疵的处理都有新意，因此每一件作品都值得研究和探索。”

诚如涂董事长所言，林清卿最值得称述的是，他吸收了中国绘画艺术的养分，将画理融于薄意之中；并借鉴古代石刻、画像砖以及竹雕留青法的技艺，丰富与提升寿山石的薄意艺术。他的这些理念，在后来的艺术实践中不断发展，促使他取得辉煌的成就。



知名金石书画家龚礼逸、陈子奋对林清卿薄意艺术的评价很高：“精巧绝伦，真能用刀如笔”、“花卉妩媚生动，虽写生家罕能及。山水竹木，静穆深厚。难得的是，利用石之病，而反见天然”。至今，林清卿斐然的艺术成就，依然是后人难以企及的典范，其艺术精神更永远激励着后辈。

遗憾的是，林清卿一生创作的大量作品，散落民间，时间久远，渺如浩瀚，不易寻觅。然有心者涂董事长，凭借坚毅精神和满腔热忱，透过各种渠道，一件件地耐心收藏。我印象最深刻的有两件事：一是，他在中国大陆改革开放之初，以两万美金（相当于十八万元人民币）的“天价”，买下林清卿雕刻的一方艾叶绿石“渔家乐”作品，因为当时只要拥有一万元人民币，即为众人称羡的“万元户”；另一是，他以真诚打动了新加坡专门收藏林清卿作品的萧先生，愿意将其多年藏秘的珍品割爱相让。

“有心人，事竟成”，我有幸成为涂董事长用心收藏林清卿大师作品的见证人。这次承嘱为这本林清卿专书撰写序文，感到非常荣幸。在此，对涂董事长苦心于寿山石雕艺术的举措，致上由衷的敬意和虔敬的感谢。

福州石雕艺术工艺厂厂长

出版缘起





邂逅清卿水墨诗画

1980年，一个偶然机缘，我与福州寿山石“一见钟情”。不时摩挲和沉醉在温润缤纷且富灵性的寿山石中时，无意中得知寿山石薄意雕刻大师林清卿的作品，有着水墨诗画般意境；辗转收藏后，惊艳不已且为之痴迷，点燃了我专注收藏林清卿作品的冲动和热情，从此不时地认真学习欣赏和细细品味，希冀逐步贴近他独树一帜的薄意天地。而这段至今仍未消逝的心灵邂逅，就是成就了编著林清卿百余件作品专辑的美妙因缘。

此时此刻，回想起能在二、三十年间，从海内外收藏到林清卿百余作品的奇遇，连我自己都觉得不可思议！

最初我单纯的做法是，只要看到报纸杂志或拍卖场刊登林清卿的作品，旋即主动去电联系，一旦确认是林清卿的作品，就会想尽办法收藏；同时，还委托福州、北京、杭州、上海等地从事印章生意的朋友帮忙寻觅。但依然如大海捞针，鲜有佳音。

初期收藏品——艾叶绿“渔家乐”随形章

至今犹深刻记得，我初期收藏的林清卿作品是“渔家乐”。这枚作品是一位台湾朋友打听到的，当他来电告知，北京有位王爷后裔收藏一枚林清卿雕刻的艾叶绿随形章，我内心悸动不已，毫不犹豫地飞往北京，亲自登门拜访。

这位王爷后裔非常钟爱这枚薄意作品，每次给人观赏时，只能由他自己拿着，当别人浏览过一面，再翻看另一面，绝对不让他人的手触碰，以凸显这件文物的珍贵。当我就近仔细端详时，即爱不释手。因为这枚上部绿而通透，下部绿中透白的印章，是清代以前寿山石中最珍贵的艾叶绿石，再加上林清卿薄意精致逸雅的雕刻，诚属上乘的艺术文物。

艾叶绿石章上画面四周古木苍天，郁郁葱葱，景致秀丽优美，有六艘渔船停泊在岸边，舟上有妇女抱着小孩在喂饭，三二人坐在船头聊天，还有人靠着船沿吹笛，岸上四五位渔夫聚在树下饮酒自乐，盘中还盛着下酒的鲜鱼……栩栩如生地勾勒出渔家怡然自得的生活情趣。

当时正值大陆刚改革开放初期，大多数人生活还不富裕，手中只要握有一万元人民币就能购得数间套房，因此若能成为“万元户”是件很了不得的大事。这位王爷后裔虽十分喜欢这枚薄意作品，但家庭经济不富裕，且极想改善生活。在我的朋友说服下，他开出两万美金的价码。

一枚随形章两万美金，在当时约合十八万人民币，应属“天价”！洽谈之时，我心底虽觉得有点昂贵，但又难以割舍，心想艺术本无价，如果不买将来必定会后悔。一转念，最终还是买下。既成全他人之美，又拥有林清卿难得的传世精品，也就心满意足了。

文人书卷气——诗意、气节、旷达、淡定

重新审视收藏林清卿作品的机缘巧遇，我觉得自己相当幸运。因缘不足时，一年收不到一件；但顺境时，一次会收到二、三件；偶尔难免“看走眼”，错买一些似是而非的作品，也交了不少“学费”。然而，我认为这都是必经的过程，错爱的就当成教材，日后可以与真品比较，增强自己的识别能力。

或许有愿就有力吧！最初让我走进寿山石世界的一位台湾友人，因事业经营之故，将手中珍爱的林清卿作品，悉数让售给我。1999年亚洲金融风暴后，一些香港古董商和日本的捐客，携带一些古玩藏品到台湾求售，我因而有机会买到林清卿作品。同时，在福州寿山石雕刻厂王一帆厂长的引荐下，结识独钟林清卿作品的一位新加坡萧先生，我们兴趣相投，真诚相待；彼此往返星、台数次后，他慨然相让不少数十年珍藏品。

感念众缘和合，我得以不时地欣赏到林清卿题材广泛、脱俗俊逸的作品。而每一回的品味，都让我不自觉地咀嚼再三。因为他的作品刀意笔韵相融，有浓厚的中国传统画意境；细看作品的布局，能感觉到他对石之瑕疵的处理，有着独到的突破和创新。因此，他雕刻的山、水、树、石、花卉、人物，刀法、层次各不相同，神韵变化多端，且呈现的薄意艺术境界，至今无人能超越。

鉴于林清卿的薄意雕刻，集笔墨、雕刻、美学于方寸之间，蕴藏无穷尽的“大学问”。我特别请专人透过拓片技术拷贝原作，以深入研究和鉴赏他“以刀代笔”的艺术创作功力。

令我难以置信的是，林清卿石画的拓片，犹如一幅幅气韵生动、形神兼备的中国水墨诗画。当“游赤壁”的拓片铺陈眼前时，我脑海立即浮现苏轼《前赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”的气势。漫赏其他作品的拓片时，也会自然地联想到昔日熟背的李白的《将进酒》、李清照的《声声慢》、苏轼的《定风波》等唐诗宋词，以及红楼梦的《好了歌》，甚至《昔时贤文》、《中国通史》等古书的词句和历史典故。

一瞬间，我始倏忽体悟到，原来林清卿作品最强烈吸引我之处，是他作品中散发出的诗意、气节、旷达、淡定的文人书卷气，而这与我长年追求自在的人生哲学不谋而合。

因此，当我越了解林清卿艺术创作的内涵和文化底蕴，越加佩服他淡泊名利的不忤不求，终其一生，执着于开创薄意雕刻真实、至善、完美的巅峰。令我讶异的是，当我转为观照自身的经营企业理念时，发觉两者之间竟然若合符节，让我有着蓦然寻到知音的狂喜。

用心的酝酿——集众人智慧、发扬薄意雕

十多年前，台商掀起到大陆投资的热潮，我选择靠近福州的莆田兴办黑龙食品公司，其中一半的因缘，就是想就近到福州寿山乡，感受那里的地灵人杰。那段期间，我经常抽空拜访福州石雕工艺厂王一帆厂长，向他请教、切磋和交流，其间学到不少寿山石相关的专业知识。

2003年起，我陆续从台湾携带一些林清卿作品，亲往福州请王厂长鉴定。累积到逾百件作品时，有感于“独乐乐不如众乐乐”的时机日臻成熟，再三斟酌后，萌生出版专辑的构想，以飨艺术同好，一起浸润大师的美丽世界。

将珍藏二、三十年的宝贝付梓，我喜忧参半，内心颇为忐忑。欢喜的是，得以将收藏的作品完整呈现；担忧的是，林清卿作品有不少真伪之争，这个问题务必得在印书成册前，央请寿山石相关专家协助确定。这样一来，即使日后有异议，依然可从艺术的角度予以欣赏。

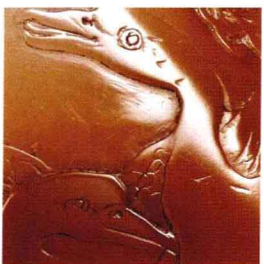
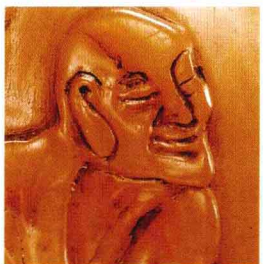
酝酿出书的过程中，我先请人专程带着林清卿作品的拓本和一些原件作品前往福州，分别请教王一帆厂长，原福州雕刻工艺品总厂研究所所长陈锡铭，福州石雕家石秀、林文钦等相关专家筛选和鉴定。在他们热情的鼎力协助下，最后确定102枚作品，有方章、随形章、扁平章，其中还包含十五副方形对章、一副两枚自然龟裂的随形章。

为慎重起见，我敦请长期接触和钻研林清卿各时期、各类别原件作品及拓片的王一帆厂长、陈锡铭所长，依他们薄意雕刻艺术专业能力及丰富的实务经验，为林清卿早、中、晚期的作品排序。他们不厌其烦，细心又专注地投入其中，并提笔为本书写序、跋，他们的情义相挺，我铭记在心。

此外，特请人移樽就教曾经规划和主编寿山石系列丛书的福建人民出版社施群社长，请他不吝指导编辑林清卿寿山石书籍的基本架构和重要原则。施社长倾囊相授，热情地提供诸多宝贵意见和独特观点，促使本书编辑得更加严谨。在此，致上真挚的感谢。

本专辑中有关林清卿作品的编排形式，是采取其创作时序、原作照片及拓片对照，以及搭配精简扼要的艺术赏析，深入浅出地介绍他艺术创作的风格和变化；另外精选山水、花卉、人物等经典作品，特写其画理、刀法、意境，期盼使内容更臻丰富完善。

站在收藏者的立场，能为“空前绝后”的寿山石薄意雕刻艺术大师出版汇集百余件作品的专辑，让世人更见识、学习林清卿的艺术才华，激发后学者传承他精益求精的毅力，进而发扬薄意雕刻，是我莫大的荣耀。当然，这本集众人之力才得以圆满出版的专书，难免有所疏漏和不足，尚祈诸位先进不吝指导和斧正。



林清卿——薄意雕刻第一人

玩赏福州寿山石之初，我辗转听到收藏家和艺评家讲述“薄意雕刻大师”林清卿传奇时，仰慕之心油然而生，从此刻意购买和仔细阅读陈锡铭与王一帆合著的《寿山夜话》、刘爱珠编著的《薄意大师林清卿》等等相关书籍后，逐步深刻认识林清卿开创薄意雕刻的艺术成就，对他更加尊崇和敬佩。

这次借由出版我多年收藏的林清卿 102 件作品而出书，特别就个人浅薄的角度和观点，简述我所认识的林清卿大师，殷切恳请诸位艺术同好和先进们多加指教。

开创“文人书卷气”典范

对全球热爱品味玩赏福州寿山石的人而言，林清卿是和薄意艺术雕刻画上等号的第一人。在福州寿山石界，他的名气如雷贯耳。因为，他将中国绘画艺术、古代雕刻精华的画理和笔墨韵味融入薄意雕刻，独树一帜地开创了“文人书卷气”典范，至今依然让人望尘莫及。

依我个人的浅见，林清卿一生之所以能从寿山石雕匠师，蜕变成薄意雕一代大师，实因占了天时、地利的先天优势，以及过人胆识、坚毅决心、刻苦钻研的“艺外求艺”的扎实工夫，在精益求精的不懈努力下，将薄意的艺术造诣和层次推向高峰；进而凭着洋溢的才华，深得社会名流、文人雅士和金石收藏家的青睐、赞赏。在凝聚后天的“人和”下，他才得以在艺坛大放异彩，名声斐然流传于世。

根据刘爱珠编著的《薄意大师林清卿》一书记述，薄意雕刻的雏形为浅浮雕，其源自明末寿山石雕艺人为避石之裂纹，在印章四周刻上布局简单、刻工粗略、不具画理的山水图案。直到清代康熙年间，福建杨璇、周彬两位寿山石雕大名家，雕刻印端钮制的圆雕时，掺用阴刻法，在印侧饰以浅而薄、富有画意的花纹图案，薄意的艺术性始逐渐浮现。

清同治、光绪年间，潘玉茂、潘玉进、潘玉泉三兄弟，在福州西门凤尾村一带传授技艺，推动近似薄意的浅浮雕艺术，他们的作品造型古朴浑厚、潇洒超脱，富有文人味，遂而发展成“西门派”。

天时地利人和 到大开大阖

林清卿（1876—1948），生于寿山石雕刻艺术蔚为风潮的清末民初之际，即先占尽“天时之利”；加上本身是“西门派”大本营的凤尾村人，以及正巧遇到寿山矿区出产许多质地良好的都成坑石与鹿目格石可创作，再享有优越的“地利之便”。因此，在艺术氛围耳濡目染的熏陶下，热爱诗书字画的他，年少起就近师从“西门派”以刻“竹节”闻名的石雕高手陈可应，习得高超的石雕薄意技艺。聪慧又认真钻研的他，二十岁就颇有名气，且收入不菲。

后来，林清卿有感于“西门派”的薄意作品与浅浮雕没太大区别，多不具画理，以致造成布局不当、刀法生硬等弊病，不为时人所重，不想安于匠师现状，他毅然放下让生活无虞的雕刀，决心突破既有框架，重新开拓创作的高度、宽度、广度和深度。

义无反顾地前往福州拜师学画后，林清卿全心投入学习中国绘画法则、基本构图、运笔原理等技法，打好根基。求艺若渴的他，同时研习中国古代石刻及汉代以来的画像砖，汲取这些雕刻技法的精华。历经一番大开大阖的艺术洗礼后，他独特地“以刀代笔”，置万水千山于石画之上，开创了笔墨韵味的“逸致清新”风格，将西门派薄意提升至登文人大雅之堂的辉煌格局，也改写了自己平凡的人生。

不设帐收徒 致力发扬薄意

令人称道的是，丹青学就重握雕刀后，林清卿并未汲汲营营地设帐收徒也不传子，而是与福州知名图章店合作，创作更多的美石良工作品。当他想持续努力开拓薄意艺术新境界时，因缘际会地巧遇清太师太傅陈宝琛孙子、上海美术专科学校毕业的陈叔常，回到福州老家。两人一见如故，成为忘年之交。在深厚情谊下，他被聘为陈家的“秀工”。

每日往返陈家时，林清卿经常与陈家相识的文艺界人士聚会。在谈诗话词论文章和抒忆情怀之间，不时地提升他文化艺术的底蕴，更丰富和精进了他薄意创作的内涵。后来又陆续被著名收藏家吴元请去当“秀工”、在知名古董商刘秀古店里做“坐堂艺人”，其薄意技艺愈加琢磨到炉火纯青的境界。

因此，我觉得淡泊名利和不断超越的性格，应该是林清卿得以终其一生、专心致力发扬薄意艺术、成为“西门派”承前启后的划时代人物的最大关键。正因如此，他的作品迄今仍被收藏家视为难能可贵的“珍宝”。

方寸流转之间 气象万千

与寿山石结缘，我最初是因着迷于石材绚烂而缤纷的色彩。但是，经过一段时间的深入了解，我渐渐地发现，好的石头如果是好的雕工，作品的意境更高，会让人百看不厌；因为佳石良工、相得益彰更能让人陶醉。

至今还记得，我首次买到的薄意作品，其作者是林荣基。当时喜爱得不得了，以后又相继收到周宝庭、林寿湛、郭功森、王一帆、林文举等著名艺人的作品，才知道原来还有更让我心动的艺术。后来，有机会接触到薄意艺术的一代宗师林清卿的作品，更是彻底地痴迷。

是雕似画 意境恣意驰骋

我特别欣赏林清卿“是雕似画”的薄意雕刻，他的作品耐人寻味。因为他在方寸之间的石面上游刃凑刀，雕刻出一幅幅气象万千的国画，让我的心思不自觉地跟着悠然神往，感受天宽地阔的意境和其间蕴含的人文精神，那真是人生的一大快事！

犹深刻记得，有一天幸运地收藏到林清卿的一枚桃花薄意方章。夜阑人静时，我将它放在手中摩挲，定睛一看，这枚桃花冻石其通灵的白色质地中，呈现出一点点桃花红色。刹那间，我蓦地发现林清卿竟不啻痕迹地运用此一“石妙”巧色作画。