

中国教师书坊
总顾问：顾明远

中国教师书坊

课堂教学的亮点在哪里

Ketang Jiaoxue De Liangdian Zainali

◎主编 赵国忠 林安凡

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。然而，课堂教学是需要亮点的。

课堂教学的亮点，是课堂中最出彩、最引人深思或最吸引学生目光之处。

亮点之处，学生的精神高度集中，全身心沉浸于课堂之中，这样的课堂才有灵性，这样的课堂才是高效的课堂。

本书从不同角度、不同层面对课堂教学的亮点进行了全方面的挖掘和提炼，

很值得广大教师一读。

南京大学出版社

中国教师书坊
总顾问：顾明远

G632.4/8

2012

中国教师书坊

课堂教学的亮点在哪里

Ketang Jiaoxue De Liangdian Zainali

◎主编 赵国忠 林安凡

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。然而，课堂教学是需要亮点的。

课堂教学的亮点，是课堂中最出彩、最引人深思或最吸引学生目光之处。

亮点之处，学生的精神高度集中，全身心沉浸于课堂之中，这样的课堂才有灵性，这样的课堂才是高效的课堂。

本书从不同角度、不同层面对课堂教学的亮点进行了全方面的挖掘和提炼，

很值得广大教师一读。

北方工业大学图书馆



C00322621



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学的亮点在哪里/赵国忠,林安凡主编. —
南京:南京大学出版社,2012.3

ISBN 978 - 7 - 305 - 09449 - 1

I. ①课… II. ①赵… ②林… III. ①课堂教学—教
学研究—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029213 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 课堂教学的亮点在哪里
主 编 赵国忠 林安凡
责任编辑 陈晓灵 编辑热线 025 - 83758495
审读编辑 朱 砚

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1 092mm 1/16 印张 16.5 字数 240 千
版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 09449 - 1
定 价 28.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序

生命需要亮点,没有亮点的生命毫无生气,课堂教学也需要亮点,没有亮点的课堂,没有灵性,让人昏昏欲睡。

在教育界流行这样一句话:课堂教学永远是一门遗憾的艺术。的确如此,有时一堂课中教师讲得口若悬河,却被认为没有发挥学生的主体作用;如果学生口若悬河,往往又被认为忽略老师的引导作用,浮躁而缺乏深度。因此,每一堂课后,教者总会有这样或那样的遗憾。

尽善尽美的课堂可望而不可即,然而,教师为自己的课堂创设亮点则是现实而可行的办法。所谓课堂教学的亮点,是指一堂课中最出彩、最引人深思或最吸引学生目光之处。在亮点之处,学生的精神高度集中,全身心沉浸于课堂之中,神游于师生的互动之间,体会着科学探究的奥秘,只有这样的课堂才能牢牢地吸引住学生。

当然,亮点处不一定有学生的大声讨论,而可能是沉静的深思;亮点处不一定有学生的放声大笑,而可能是会心的点头。但亮点处一定能吸引学生的注意,引发学生的思考;亮点处一定能让学生学有所得。因此,在课堂教学中,教师既要预设亮点,也需要运用教学机智,把课堂中的即时生成转化为教学亮点,从而使课堂教学更加有效。教师们若能围绕教学目标,根据教学内容,精心设计教学环节,让每一堂课均有亮点,那么带给学生的不仅仅是知识,更多的是期待。

如果说“沉闷、枯燥、平铺直叙”是“差课”的共性,那么好课则往往各有各

2 课堂教学的亮点在哪里

的亮点。亮点可能是教师刻意设置的一个活动体验,也可能是课堂上意外生成的一段精彩问答……课堂需要亮点,可亮点究竟在哪里呢?

实践证明,一节好课必是亮点纷呈的,有亮点才能吸引学生,有亮点方显教学个性。一节好课的亮点有时是字字珠玑、抑扬顿挫的教学语言;有时是层次清晰、简洁明快的板书板图;有时是水到渠成、天衣无缝的教学环节;有时是有张有弛、劳逸结合的教学节奏;有时是起伏有致、疏密相间的课堂结构;有时是启发诱导、虚实相生的教学方法;有时是突破时空、回味无穷的教学意境……简言之,一段煽情的导语是亮点,一处恰当的留白是亮点,老师恰当的评价是亮点,巧妙的问题设置是亮点,精彩的情境设计是亮点,言有尽而意无穷的结束语是亮点……可见,大到教学的各个板块,小到教学的各个环节,亮点无处不在,无时不有。

课堂活动是实际的、千变万化的。课堂教学的亮点可以是事先设计的,但最精彩的往往是课堂随机生成的。因此,每位教师都应该努力为自己的课堂寻找亮点。课堂教学的亮点是教师教学智慧的结晶,是教师教学灵感的闪现,也是教师教学艺术的集中反映。为自己的课堂创设亮点,是提高课堂教学艺术的有效形式。

《课堂教学的亮点在哪里》一书的面世,将使教师们的知识结构得到补充、提升、调整和更新,从而提高其课堂教学的艺术。本书从不同角度、不同层面对课堂教学的亮点进行了全方位的挖掘和提炼,通过一个个经典真实的教学案例,深刻地分析和阐述了课堂教学中各个环节的闪亮之处。

此书适合广大一线教师自修研究与在教师培训中使用,具有较强的实践性、针对性和操作性,相信一定能给广大教师带来深刻的启发和思考。衷心祝愿该书成为教师们的良师益友!



江苏省教育科学研究院

2012年2月15日

目 录

第一部分 教学设计的亮点在哪里 1

- 教学设计,学生第一/2
- 激趣,让课堂大放光彩/7
- 留白,不可或缺的美/15
- 简约,亮点闪现/23
- 情境,扮美课堂/32
- 细节,活化课堂/39
- 让板书设计绽放光芒/46
- 巧设提问,演绎课堂亮点/54

第二部分 教学过程的亮点在哪里 63

第一章 前奏

- 开门见山,风景这边独好/65
- 情境,让导入顺势而为/70
- 温故亦可知新/76
- 故事,激发兴趣/80
- 让时事“发威”/86
- 巧设悬念起波澜/91
- 实物演示,让课堂妙趣横生/97

2 课堂教学的亮点在哪里

用多媒体导入绽放课堂亮点/103

第二章 高潮

互动,精彩生成/113

让“意外”的星光点亮课堂/119

激情,激活课堂/126

表演,增添亮点/133

竞赛,妙不可言/139

让“错误”美丽起来/146

捕捉思维火花,成就精彩课堂/154

让评价熠熠生辉/158

“读”占鳌头,独辟蹊径/167

第三章 结课

课终语情情未了/175

画龙重在点睛/182

首尾呼应,浑然一体/188

让拓展活跃思维/192

游戏,寓学于乐/197

删繁就简,余音袅袅/202

讨论,让学生插上想象的翅膀/206

第三部分 教学反思的亮点在哪里..... 213

何处最美/214

目标,有效落实/220

内容,恰当处理/228

调控课堂,成功经验/235

注重环节,实现高效/242

突出重点,突破难点/248

设境激趣,授以方法/252

参考文献 257

第一部分 | DIYIBUFEN

教学设计的亮点在哪里

教学的最高境界是教学艺术和教育科学的完美结合,教学设计更是如此。一节课如何上,教师在课前必须有一个好的教学设计。好的教学设计,符合学生的认知规律。精心设计的每一个教学环节,可以达到事半功倍的效果。教师要想使自己的课堂教学在同行中脱颖而出,必须在教学设计上有自己的想法和新意。也就是说,在教学设计中要体现自己的“亮点”,要有自己独特的地方,不能千篇一律,而这正能体现一位教师专业素养的高低,值得每位教师认真研究。

【思考题】

教学设计中如何体现教师的个性?

教学设计,学生第一

为了激起和发展学生的才能,最有效的办法是依据不同学生的差异和特点,依靠其独立性来组织教学活动。

——[苏联]著名教育家 苏霍姆林斯基

课堂教学是师生、生生之间有效互动的生成过程。在教学活动中,师生互动、生生互动,在相互碰撞中,不断生成新的教学资源、教学内容、教学秩序,乃至新的教学目标。因此,新理念下的课堂教学,首先必须着力做好教学设计,树立“为学生学习而设计”“为学生发展而设计”的基本理念,使教学设计真正关注学生的发展,关注学生的个体差异,从而促进学生全面、和谐地发展。

【案例再现】

教学设计要以学生的发展为中心

根据新课程理念,教师的教学策略将发生改变,由重知识传授向重学生发展转变,由重教师“教”向重学生“学”转变,由重结果向重过程转变,由统一规格教育向差异性教育转变。作为新课改时期的教师,应立足于学生的生活经验组织教学活动,注重学习过程与学习方法,调动学生积极的情感体验,使他

们内在的发展需求和学科教学相吻合,实现学生身心全面健康发展。

美术新课程更强调学生的综合能力培养,强调美术课程与社会生活的联系,强调培养人文精神和审美能力。这些要求促使我们要紧随社会发展,学习与美术课程相关的其他新技术、新知识,学习促进学生思维和人格发展的教育教学方法,真正实现教师与新课程共同成长。

在教学人教版八年级下册第一单元“艺术表现的深层意蕴和审美价值”时,在前两个班的我采取学生收集资料,师生共同分析的授课方式,但是在课堂教学中,我感觉到课堂气氛非常沉闷,同时学生对艺术作品也只是停留在单纯的观察、欣赏层面上,无法真正去感受和体验艺术作品,尤其在作品所传达的作者的思想和内心感受方面,学生很难去体会和共情。为了使学生有这种体验,在后几个班的教学中我融入了心理健康课的一些内容和要素,设计了一个活动,让同学们选择自己最喜欢的颜色画出自己的自画像。自画像的内容可以是具体的人物、动物、景物,也可以是抽象的线条、色彩或者造型。在画好之后,分小组进行分享,接下来在自画像的旁边写出10个“我认为我_____”,再进行小组分享。在这个过程中,首先同学们因为对活动的兴趣而消除了对欣赏课因枯燥而产生的抵触情绪,其次由于事先创设了安全开放的课堂环境,同学们打开了心扉,将内心的真实感受表现在作品中。所以在分享阶段,同学们在交流中渐渐进入了体验作品的状态,在体验中消除了概念、知识、思考的屏障,直接与作品交流,去体会和感受作者的思想和感情。更令我惊喜的是,通过这个活动,通过同学之间的交流、建议,学生抒发了内心的想法和感受,理性地认识了自我,生生、师生之间交流更加通畅,信任度也随之提高,课堂出现了从未有过的和谐气氛。

新课程还强调体验性学习,学生学习不仅要用自己的脑子去想,而且要用眼睛看,用耳朵听,用嘴说话,用手操作,即用自己的身体去亲身经历,用自己的心灵去感悟。这不仅是理解知识的需要,更是激发学生生命活力、促进学生成长的需要。为此,课程标准提出了体验性目标,强调“活动”“操作”“实践”

4 课堂教学的亮点在哪里

“考察”“调查”等活动,而且重视学生的直接经验,鼓励学生对教科书的自我解读、自我理解,尊重学生的个人感受和独特见解。

在“与米罗游戏”一课中,我没有让学生购买现成的橡皮泥,而是让学生去红山根挖取红土,自己加工制成可以雕塑的黏土。学生利用了双休日,通过自己的亲力亲为,不但感受到了大自然的奥妙,更从中获得了动手的快乐,找到了童年的乐趣。

(李如清)

【教学方略】

从以上美术教学案例中,我们可以看出这位执教老师非常关注学生的身心发展,使其美术课堂形成了丰富多彩的互动教学局面。可见,为了让学生学得更主动、更积极,教师要根据实际不断创设新的教学情境,营造适合学生成长的课堂氛围,满足学生发展的需求。

因此,“为学生的需要和发展设计教学”,既是一种理念,更是一种具体的教学行为。美国著名作家爱默生说过“教育成功的秘密在于尊重学生”,而尊重学生的差异才是真正的尊重。每一个学生都是独立的人,相互之间存在着差异。他们各方面的表现不尽相同,兴趣爱好、学习方式、个性成长、发展趋势也不尽相同。作为教师,要促进和完善学生的生命成长,使每个学生都得到发展。

有效的教学设计是为了使教学更加有效,不论怎样设计,最终目的是要有助于学生的主动发展。那么,教师该如何立足于学生的发展进行有效的教学设计呢?

一、深入了解学生,找准教学的起点

教学设计首先要关注、了解教学的对象——学生。了解学生是否已经掌握了与要学习的新知识有关的基础知识和基本技能,是否已经掌握或部分掌

握了教学目标中要求学会的知识和技能,有多少人掌握,掌握的程度怎样。只有准确了解学生的学习现状,才能确定哪些知识应重点进行辅导,哪些知识可以略讲或不讲,从而抓准教学的真实起点,根据学生的实际情况设计教学环节。

二、客观分析教学内容,把握教学的重点和难点,创造性地组织课时教学内容

什么样的课堂教学设计才算是有效的、精彩的?这是一个课堂教学设计评价或诊断问题,它应以课堂教学设计任务的完成度为取向。凡是能够有效地促进学生的发展,有效地实现预期的教学效果的教学活动,都可称为“有效教学”。问题是教师应该确立什么样的教学目标,如何最优化地组织教学环节,怎样的教学效果才算是有效的或高效的。传统的课堂教学过程被看成一种学生的“特殊的认识过程”,将学生获取知识的多少,掌握知识的牢固程度作为衡量标准;以有效教学理念为比照,笔者认为,当今的课堂教学设计过程应是“师生共同参与、相互作用,创造性地实现教学目标的过程”。

因此,教师应对传统的课堂教学设计模式进行解构,重构以学生发展为本的有效课堂教学设计模式。换句话说,有效的课堂教学应是高质量地完成教学任务的教学,应是动态生成师生教与学的智慧的教学,应是促进师生双方生命健康发展的教学。

(一)教学设计必须坚持以学生发展为本

在现实的课堂中,许多老师为了体现教学向生活的回归,往往致力于创设各种生活情境,却没有意识到课堂教学设计本身就是教师和学生的生活。课堂教学设计必须基于学生的真实生活,学生应当成为课堂的主人。

(二)教学设计中必须彰显教师的主体性

新课程在强调学生主体性的同时并不排除教师的主体性。因为课堂教学设计同样也是教师的生活,有效的课堂教学设计应该充满智慧、激情、潜能和创造力。只有具有主体性的教师才能培养出具有主体意识的学生。教师的主

6 课堂教学的亮点在哪里

体性主要体现在为学生发展创造条件上,体现在和学生的教学交往中怎样发挥引导的作用上,更体现在对自我的认同和自我反思上。所以说,一节课展示的不仅是教师的教学基本功、教学艺术,而且是其教学思想、教学理念和独特的教学风格。

(三)教学设计应促进师生智慧的生成

有研究者提出,要“让智慧回归教育,让智慧唤醒课堂”。实际上,评价一节课质量的高低,关键应看教师怎样促进学生主动地学习,怎样在师生的教学交往、情感交流中激发学生的求知欲和创造动机。只有智慧的教师,才能创造出智慧的课堂,培养出智慧的学生,才能使课堂焕发生机和活力。

(四)教学设计必须关注师生的生命成长

有人说过,“课堂教学应被看成师生人生中一段重要的生命历程,是他们生命中有意义的构成部分”。对于学生而言,课堂教学是其学校生活的最基本构成,它的质量,直接影响学生当下及今后的多方面发展和成长。对于教师而言,课堂教学是其职业生活的最基本构成,它的质量,直接影响教师对职业的感受、态度,以及专业水平的发展和生命价值的体现。

总之,教学是有目的、有计划、有组织的活动。要想取得好的效果,提高教学质量,成为受学生喜欢的老师,教师必须进行充分的教学设计。教师只有在教学设计过程中通盘考虑,立足于学生的发展,才能在教学过程中游刃有余,才能让学生在师生互动中更能感受自己“动”的价值,激发出学生更多的创意从而最大限度地挖掘自身的潜能。

激趣,让课堂大放光彩

教育要尽量使学生在快乐中掌握知识,学生欲望的正当满足能引起精神的愉快,而反过来,这种愉快又能成为求知的动力。

——[英国]著名教育家 斯宾塞

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”浓厚的学习兴趣、强烈的求知欲,是学生的学习获得成功的关键因素之一。如果教学设计和授课方法是学生不愿或不能接受的,那么一定不会取得好的教学效果。在实际教学中,教师只有通过各种方法,精心设计课堂,才能培养学生的学习兴趣,促使学生主动探究,才能使教学更具实效性。因此,一堂能吸引学生注意力的好课必须要从学生的角度出发,了解学生的需求,以期最大限度地激发学生的学习欲望。

【案例再现】

精心设计教学过程,点燃学生的兴趣之火

兴趣是学生获取知识的内在动力,是调动学生学习积极性的最好老师。在小学科学课的课堂教学中,只要遵循科学课的教学规律,针对不同内容,精心设计教学的每一个环节,优化课堂教学结构,并根据学生的年龄特点,多方

♂ 课堂教学的亮点在哪里

面调动学生学习的积极性,培养学生的学习兴趣,就能收到良好的教学效果。

小学科学课程是一门以培养学生的科学素质为宗旨的义务教育阶段的核心课程,在小学课程设置中与其他主要学科一样,居于十分重要的位置。学生要学好这门学科首先要对它产生兴趣,因为兴趣是学生获取知识的内在动力,是调动学生学习积极性的最好老师。那么,小学科学课,应如何精心设计教学环节,优化课堂教学结构来培养学生的学习兴趣呢?我认为,应该从以下几个方面入手。

一、导入新课时,要创设情境,激发学生的学习兴趣

创设情境是激发学生学习兴趣的一种有效方法。创设情境就是通过创设与教学内容相关的情境,让教学进入情感领域,激发起学生的学习兴趣,并凭借情境,把知识的教学、能力的培养、智力的开发以及道德情操的陶冶有机地结合起来,从而促进儿童的全面发展。而导入新课是一节课的起始环节,在这一环节中应创设良好的情境,引发学生的好奇心,使其兴致盎然地进入探求新知的心理状态,为新课教学做好铺垫。心理学的研究和教育工作的实践经验表明,采用生动的、适合学生心理发展水平的教育方式,可以成功地培养学生的学习兴趣。

例如教《磁铁》这一课时,我先出示了一条小河图片,再用一根回形针夹住美丽的小金鱼图片向学生提问:“谁能让这只美丽的小金鱼在小河里自由自在地游来游去呢?”学生争先恐后地要求上来表演。我请了两位特别自信的学生上来,结果这两位学生在全班同学的嬉笑声中宣告失败。这时我说:“我来试试,看行不行。”全班同学睁大了眼睛,等待着我的失败。当我把藏在手中的磁铁放在小河图片后轻轻移动,美丽的小金鱼也随之游动,学生十分惊奇。我露出得意的神情问学生:为什么老师有这样的本领呢?学生们一下子“顿悟”:“老师,因为你的手里藏着磁铁,是磁铁吸引了美丽的小金鱼身上的铁针。”“老师,我还能让小鸟飞,让乌龟爬呢……”在宽松和谐、平等民主的课堂环境

中,学生的思维最大限度地活跃起来,并积极主动地参与到活动中,从而为讲授新课及知识的扩展留下悬念。一些妙趣横生的游戏,引人入胜的故事,设有悬念的实验,促人思考的发问等都可作为创设情境的方法。好的情境引入,不只是教学的开始,更可以说是教学成功的一半。

二、教学新课时,要多让学生积极参与,保持他们的学习兴趣

教学新课时,引导学生科学探究阶段是课堂教学的中心环节。在导入新课后,教师应开篇明宗,提出所要研究的问题,指明研究的方向、方法,将各种研究材料有目的、有层次地提供给学生,引导学生独立地支配材料,动手、动脑进行实验、观察,自行探索出材料所揭示的有关事物的性质和规律。在此基础上,让他们充分发表自己的见解,互相交流,甚至可以争论,最大限度地调动学生的学习积极性,保持他们的学习兴趣。这样,学生对自己研究得出的结论或规律(也正是教师要传授的)记忆深刻,不易忘记。学生通过积极参与,轻松地掌握了所学知识。学生为他们能真正掌握所学知识而高兴,感到学习是一种轻松、充满乐趣的事,从而对科学产生了浓厚的兴趣。由此可见,科学探究活动可以把科学知识的学习、思维能力的培养、动手能力的训练和良好科学态度的养成有机结合起来,起到了长久保持学生学习兴趣的作用。

三、总结新课时,要让学生多思考,深化他们的学习兴趣

总结新课是课堂教学的关键环节,是帮助学生进一步准确理解新知识并形成较高层次认识的重要过程。在这个环节中,教师应引导学生在认识各种事物的本质特征和属性的基础上,让学生多思考,深化他们的学习兴趣。例如教《地球的引力》一课时,我给学生提出了一些问题让他们思考:①既然地球是圆的,那么地球另一面的人,是不是头朝下?他们会不会掉到地球外面去呢?②我们为什么上坡时会感到吃力?③地球上的飞行物能否飞到天外去?学生随着这一连串的问题,紧张思考,饶有兴趣,在老师的引导下终于找到了正确

10 课堂教学的亮点在哪里

的答案,借机我对学生说:凡事都要问个为什么,才会有所发现,大科学家牛顿正是看到苹果落地的现象后才引发了思考,发现了万有引力定律,进而让人类通过此项定律的研究,摆脱了地球引力飞到天外去。学生听后可对生活中的一些现象开始注意思考,收到了良好的教学效果。

四、巩固应用时,要让学生多开展活动,延伸他们的学习兴趣

巩固应用阶段是课堂教学不可缺少的重要环节,在这一环节中,教师可以课内外一齐抓。课内引导学生运用新知进行举例、分析、实验等活动,以达到巩固和深化所学知识的目的;课外组织学生开展小实验、小制作等活动,使所学知识得以扩展和应用。如教学《磁铁性质》这一课时,教师总结出了“同极相互排斥,异极互相吸引”的性质后,引导学生做了这样的实验,加以验证:将两块标有磁性的环形磁铁同极接触,竖套在塑料棒上,并用手向下按住,当手指突然松开时,上面的磁铁像变魔术般高高弹起,并上下颤动;再将一块磁铁变换一下磁极,相互接触,两块磁铁“啪”的一声,吸引到一起,从而使学生对结论确信不疑。课后,及时给学生布置了实验作业:用两块磁铁进行小制作比赛,使课堂中学到的知识进一步得到延伸。

五、采用多种形式教学时,要让学生有新鲜感,调动他们的学习兴趣

科学课的独特性和小学生身心发展的阶段性,决定了科学课教育教学方式方法的多样性。不感兴趣的东西,学生是不会主动去关注和了解的。因此,在学生在学习新知识时,教师不能用单一的方法、固定的模式,要综合应用各种手段调动学生的学习兴趣。

比如在上《大气污染》这一课时,我把学生分成不同小组,让学生走出课堂,分别收集不同污染区域的资料,以及大气污染前后的一系列变化,让他们身临其境去观察、感受,寻根求源,通过自己的亲身经历和耳闻目睹的事实,深刻理解人类减少大气污染的重要性。走出“小课堂”,走进“大课堂”的活动,