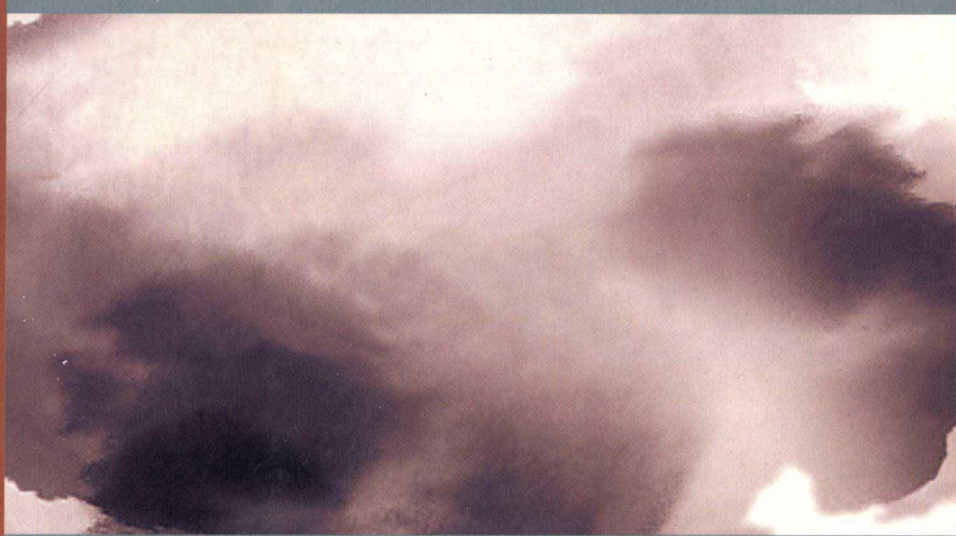


新吴门六月风
首届苏州美术作品大展

'New Wumen, June Breeze'
Premier Suzhou Art Works Exhibition

作品集

中国画卷



苏州大学出版社



新吴門六月風

○ 首届苏州美术作品大展 ○

'New Wumen, June Breeze'
Premier Suzhou Art Works Exhibition

2010.6 苏州

中国画卷



主 编：朱建华
苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新吴门·六月风 : 首届苏州美术作品大展作品集.
中国画卷 / 朱建华主编. -- 苏州 : 苏州大学出版社,
2010.5

ISBN 978-7-81137-489-6

I. ①新… II. ①朱… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第093404号

新吴门·六月风 首届苏州美术作品大展作品集 中国画卷

主编: 朱建华

编辑委员会(按姓氏笔画排序):

王伟林 吕美立 孙君良 李超德 李 涵 陈危冰
周矩敏 姚永强 胡韵荪 徐 贤 徐惠泉 廖 军
潘裕钰 薛亦然 戴云亮

执行主编: 徐惠泉

责任编辑: 薛华强 陈危冰

装帧设计: 苏州汉景艺术设计有限公司

出版发行: 苏州大学出版社

地 址: 苏州市十梓街1号 215006

网 址: <http://www.sudapress.com>

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

版 次: 2010年5月第一版

印 次: 2010年5月第一次印刷

开 本: 890mm×1240mm 1/16

印 张: 26.75(共三册)

字 数: 155千

书 号: ISBN 978-7-81137-489-6

定 价: 230.00元(共三册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部电话: 0512-65225020

序

徐国强

提起中国绘画史，苏州“吴门画派”是无法回避的高峰。沈周、唐寅、文徵明、仇英，“明四家”曾经代表了当时绘画的最高水平。如今，穿越过600年的历史风烟，读来依然振聋发聩。“吴门画派”与“虞山画派”、“娄江画派”，共同书写了一部绵延起伏的苏州绘画史。

薪火相传，生生不息。改革开放30年来，苏州美术厚积薄发，呈现出一片繁荣景象。美术创作队伍持续壮大，中青年画家的美术创作活跃，在全国性美展以及“中国百家金陵”等一些重量级美术展览活动中均有上佳表现。2007年，在中国美术馆成功举办了“新吴门画派——苏州国画院中国画作品展览”，它标志着苏州画家与绘画艺术开始走出苏州，与全国乃至世界美术实现互动。近年来，随着苏州美术馆新馆的建设，全市民间美术馆、博物馆如雨后春笋般涌现，各类美术展览令人目不暇接，在普及美术文化、培育城市文明方面起到了积极作用。

“新吴门·六月风——首届苏州美术作品大展”由中共苏州市委宣传部、苏州市文学艺术界联合会、苏州市文化广电新闻出版局主办，苏州市美术家协会承办，分开幕展、中国画展、油画展、综合艺术展四大板块。自征稿以来，共收到作品800余件，经艺委会评选，最终入选展出中国画、油画、版画、粉画、水彩画、漆画、连环画、漫画、雕塑作品等约380件。此外，还有苏州籍全国著名画家的作品及第十一届全国美展苏州入选作品，总数达450余件。作品整体彰显了智、仁、秀、灵、雅的人文气质和文化品位，营造出一个引人入胜的艺术世界，令人乐而忘返。而参展人数之众，参与展馆之多，参展作品种类之丰富、品质之优良，可谓罕见，形成了苏州现代美术发展过程中鲜花着锦、云蒸霞蔚的文化景观。本次大展还辅以10多个系列展，同时开设了“美术论坛”与“市民大讲堂”，并开展了美术志愿者惠民服务活动。除了展示美术创作成果，还重视美术创作研讨，适时开展美术家与市民的互动，以扩大展览影响，让美术创作的成果深入人心，惠及百姓。

“新吴门·六月风——首届苏州美术作品大展”，既有传承文脉之意，又有激进拓展之风。水墨国画根深叶茂，各类画种齐头并进，再次让人们深切感悟到苏州美术创作的整体实力以及绘画形式多元发展的格局。无论从艺术评估还是文化发展的角度来看，“新吴门·六月风——首届苏州美术作品大展”都具有承前启后的积极意义。我们期待着，共襄盛举。

（作者系中共苏州市委常委、宣传部部长）

二〇一〇年五月

吴门新起六月风

李 一

江南美，最美是苏州。苏州美得如诗如画，令人陶醉，令人向往。那古园林、新建筑，那软软的吴语、幽幽的古街，那智、仁、秀、灵、雅的文化意味与温润和谐的风土人情，那物的精致，人的儒雅，风的和煦，景的迷人让古今去过苏州的人一唱三叹，留恋不已。

地美出精英，尤出美术家。苏州是中国美术的重镇。历史上之“吴门派”，大家迭起，开宗立派，举绘画、书法、篆刻之大旗，领数百年之风骚，影响深远，至今为人所景仰。今之“新吴门”美术，更是新人辈出，群星灿烂。师法传统更重创新，尊前贤而不让前贤。今日苏州美术家之多，远超昔“吴门派”，国画、油画、粉画、版画、水彩、漆画、连环画乃至动漫、设计等门类之丰，亦非昔“吴门派”所能比。各画种风格之多样，形式之多种，更是老吴门画家前辈所意想不到的。今日苏州虽非省会城市，然在全国大中城市中，乃美术之大市。2009年，苏州在全国第十一届美术作品展中有各类美术作品40件入选展出，其数量非一般城市所能比，因而被美术界赞为“苏州现象”，被论者评为“新吴门”之崛起。

“新吴门”之崛起，实为苏州美术界团结合作、勤奋进取、努力探索、与时俱进之功也。因工作关系，我与全国各地美术家多有接触，对苏州美术界的精诚团结留下了深刻印象。苏州美术家大多谦和儒雅，崇尚文化品位，沉浸于笔墨精神、艺术韵味的探索。他们有一种历史责任感和文化使命感。因为他们深知在这片充满光辉的大地上前贤已耸立起了中国美术史上一座座高峰，留下了诸多划时代的精品，现代苏州是历史苏州的发展，生活在这片土地上的美术家必须重视传统，重视文脉的传承。即便在上世纪80年代中期西风甚烈、美术界反传统成为时尚时，苏州的美术家大多是冷静的，仍然平和地、安然地从事艺术创作。他们意识到，西风不过是外来的风，而自己的根在中国、在苏州。西风吹来，有些新鲜味道，应该领略，但不必惊慌失措。艺术终究要靠自身说话。就像苏州园林，之所以动人是因为它本身的精致。更知先贤在几百年前开创的“吴门派”，之所以能成派，之所以彪炳史册，也是靠作品水平说话的。温风细雨润苏州，最养人的还是吴地的细雨温风。因此，苏州的美术家十分尊重传统，尊重先贤，他们虚心地学习着传统，用传统滋养并丰富着自身。

但他们并不固守先贤古艺。尊重传统的目的是为了今天的创造，敬重先贤是为了建设“新吴门”艺术。当代苏州美术家，无论是老一代还是新一代，最为关心的是如何发展苏州美术。2003年在苏州举办的全国粉画展和2007年在北京举办的苏州国画展等大型展览和座谈会上，苏州画家拿出了精品力作，并显示了建设“新吴门”美术的雄心壮志。他们深知历史的光荣不等于现实的光荣，振兴苏州美术的重担已落在自己肩上。他们细心研究当代美术的发展动向，关注着其他城市美术的发展态势，制定了自己的发展目标，仍以平和的心态，稳定地向前迈进。他们深知，振兴苏州美术不是喊口号，而要靠实力和水平，要拿出精品力作。“新吴门”也不单单是中国画的发展，而是所有美术门类的全面发展。从实际的发展状况来看，今日苏州美术，中国画仍然发挥着自古以来的优势，人物、山水、花鸟齐头并进，领军人物在探索新风格、新意韵方面成就突出，在当代中国画画坛举足轻重，影响广泛。油画创作虽为外来画种，然在苏州已有百年历史，已成为20世纪苏州美术新传统。自“苏州美专”创办以来，油画在苏州生根、开化、结果，近年来各院校又出现了许多油画高手和精品，此亦“新吴门”有别于“老吴门”之特点也。版画创作因有桃花坞版画传统，根基深厚。苏州水印版画是新中国版画之奇葩；近年来领军人物又将其发扬光大，佳作屡出。水彩、粉画虽是小画种，然特色鲜明，非国画、油画所能取代。苏州的水彩、粉画不仅在全国整体水平突出，且有公认的名家。设计、动漫近年来发展较快，苏州本来就是工艺美术的重镇，“苏绣”名满天下，在传统和现代科技相结合基础上发展起来的苏州设计和动漫，渐已成为中国设计行业和动漫创意领域的重要方面军。平心而论，“新吴门”美术的发展

是全面的，有传统的拓展，更有新时代的创造。

更值得注意的是，今日苏州有一支整体素质较高、充满朝气、充满友爱、相互关心、共同提高的美术家队伍。参加苏州的几次大型美术活动，感受到美协、画院、艺术院校、美术馆等方面彼此密切合作的和谐关系。我也曾几次参加过苏州画家朋友的沙龙聚会，为他们彼此之间的相互尊重、友好相处，醉心于艺术讨论而感动。尤其是苏州美协的几位同道，为了苏州美术事业的繁荣，近年来多次策划承办展览和学术研讨，上下联通，左右贯通，每次牵头组织活动都花费了大量的精力和时间。他们都是画家，也都处在出精品力作的年龄，但为了苏州，为了“新吴门”美术的崛起，甘做“桥梁”的螺丝钉而不计个人得失。由此联想到昔日“吴门派”与“新吴门”的一个变化，昔日“吴门派”是松散的、个体的，而“新吴门”是一个有组织、有凝聚力的团体。

近悉苏州美术又有大动作。中共苏州市委宣传部、苏州市文联、苏州市文化广电新闻出版局主办“新吴门·六月风——首届苏州美术作品大展”，将汇聚中国画、油画、版画、粉画、漆画、连环画、漫画多个画种在苏州各艺术场馆展出。另有10余个主题性系列展同时展出，并举行创作论坛、开设市民大讲堂和美术家志愿者惠民活动。据了解这一系列展览汇集千人千作，将有数万市民参与活动。如此大的规模，展览、研讨与美术家志愿者惠民活动的互动方式，不仅在苏州前所未有，在全国大中城市也属罕见。此美术盛会全面展示“新吴门”美术庞大阵容，显示“新吴门”美术整体实力，此壮举令人闻之鼓舞，观之动情。若沈周、文徵明等前辈在世，定欣慰异常，赞叹吴门后来者更上一层楼也。

六月的苏州，风清日丽，万紫千红。“新吴门·六月风——首届苏州美术作品大展”的开幕，定会使苏州美上加美，更增添文化魅力。大展将拉开帷幕，谨以绝句贺之：

新起吴门六月风，千人万笔写长虹。

群英重绘丹青志，雅韵高情满碧空。

（作者系中国美术家协会理论委员会秘书长，中国艺术研究院研究员，博士生导师，《美术观察》杂志主编）

绘画吴人事 曾为天下先

贺 野

前两年我编写《苏州美术史》，后又写词，特别在写《忆秦娥·苏州好》32首时，不禁深深为苏州无比深厚的文化底蕴所震撼了。五千年文明古国多少动人的文化现象，竟集中发生在这原直径不过十里、方圆不超四十里、太湖沿岸不算大的城市里。最早的美人西施与馆娃宫、名剑干将莫邪、深情的季札挂剑、夫妇和谐的举案齐眉、大快人心的马前泼水、美食张翰的莼鲈之思、江南名园甲天下、营造故宫三大殿的蒯祥、至今仍使国内外观众神魂颠倒的昆曲、吴侬软语……暂打住，且说美术。我曾为诗云：“绘画吴人事，曾为天下先。”这决非“黄婆卖瓜，自卖自夸”之语，这里确曾是群星璀璨，为全国其他名城古都所未见。三国至六朝时期，是我国绘画建构年代，当时绘画大师少而又少，“六朝四大家”、“画家四祖”横空出世，令人目眩。谁能想到，其中竟至少一半人为吴郡人氏。后与王维齐名，居“文人画”始创人之列的张璪，草圣张旭，雕塑家杨惠之，到“文人画”臻于顶峰的黄子久，有明一代的四大家，竟同出于姑苏城中，“清初六家”中的五家，也出现在古吴大地。还不要忘记，我国古代画家中唯一家喻户晓的唐伯虎，也出生于苏州皋桥。即使到了近代，继徐悲鸿后高举帅旗的吴作人，也许是中国古往今来最长寿画家朱屺瞻，当人们还不知粉画为何物时作品竟在巴黎得奖的颜文樑，也都出生在这至今不过是地级市，经济产值却在全国城市中列前几位的城市——我举出这些，就是应惠泉要求，为本画册写序。这里不说绘画，只说苏州的昨天，决不是像阿Q那样，摆出祖宗家谱让头顶发光，也不是要我们马上超过或与前贤并列，而是如《荀子》所说：“善言古者，必有节于今”，让我们知道今天要干什么；诗人拜伦也说：“过去是最好的预言者”，从而知道我们已经和将要做出什么；而更如清·赵翼诗所言：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；江山代有才人出，各领风骚数百年”（《论诗五绝》）。我们有幸生活于这样神奇般的历史上多少大画家龙翔凤翥的城市，在中华民族实现伟大复兴的无比美好的今天，先贤正在云端含笑看着他们的子孙，让我们解放思想，努力前进吧！

（作者系苏州市美术家协会名誉主席）

组织机构

— 主办单位：

中共苏州市委宣传部
苏州市文学艺术界联合会
苏州市文化广电新闻出版局

— 承办单位：

苏州市美术家协会

— 协办单位：

苏州市政协书画室
苏州日报报业集团
苏州广播电视总台
新华日报报业集团苏州办事处
苏州市评论家协会
苏州市画廊协会

组织委员会

— 主 任：

徐国强 王鸿声

— 副主任：

缪学为 朱建华 汤钰林

— 委 员（按姓氏笔画排序）：

王伟林 卢卫星 包铭山 吕美立 孙君良 朱栋霖
李超德 杭文娟 杨文涛 陈危冰 周矩敏 胡韵荪
夏晓明 徐白云 徐海鸥 徐惠泉 倪 彦 姚 苏
陶李香 廖 军 潘裕钰 薛亦然

— 秘书长：

徐惠泉（兼）

— 办公室主任：

陈危冰

— 办公室副主任：

冯湘斌 冷建国 张 永 李 涵 姚永强 徐 贤
陶开俭 顾志军 黄 海 戴云亮

— 宣传处主任：

薛亦然 姚永强 戴云亮

学术委员会

— 顾问：

张继馨 贺 野 杭鸣时

— 主任委员：

孙君良

— 学术主持：

李一（特邀）

— 委员：

卢卫星 吕美立 李超德 周矩敏 徐海鸥 徐惠泉
廖 军 潘裕钰

— 秘书长：

徐惠泉（兼）

— 副秘书长：

张 永 李 涵 陈危冰 姚永强 徐 贤 顾志军
黄 海 戴云亮

中国画评审委员会（按姓氏笔画排序）：

孙君良 张继馨 李 涵 陈危冰 周矩敏 姚永强
胡韵荪 徐 贤 徐惠泉 戴云亮

《中国画卷》编辑委员会

— 主编：

朱建华

— 编辑委员会（按姓氏笔画排序）：

王伟林 吕美立 孙君良 李超德 李 涵 陈危冰
周矩敏 姚永强 胡韵荪 徐 贤 徐惠泉 廖 军
潘裕钰 薛亦然 戴云亮

— 执行主编：

徐惠泉

— 责任编辑：

薛华强 陈危冰

目 录

特邀苏州籍著名画家作品

刘国辉 屹瞻老人	中国画	002
宋玉麟 神农架写生	中国画	003
韩黎坤 石	中国画	004
宋玉明 云林烟峰	中国画	005
徐建明 华岳北峰	中国画	006
朱 红 水墨组画	中国画	007
顾迎庆 水墨人体	中国画	008
于振平 浙赣战役	中国画	009
茹 峰 云山秋晚图	中国画	010
张 铨 重返家园	中国画	011

第十一届全国美术作品展览苏州入选作品 中国画

(按姓氏笔画排序)

孙 宽 碧水风荷	中国画	014
张迎春 石榴红	中国画	015
李伯庆 春满枝头	中国画	016
沈 宁 水果硬糖	中国画	017
姚新峰 又见江南雪	中国画	018
徐惠泉 花之梦	中国画	019

新吴门·六月风 首届苏州美术作品大展 中国画作品

(按姓氏笔画排序)

于 亨 湖光山色	中国画	022
马 健 竹石图	中国画	023
马伯乐 石湖归舟	中国画	024
马忠贤 中国戏	中国画	025
方 勇 双鸮图	中国画	026
方永庆 通达锦绣	中国画	027
方向军 苍山秋翠	中国画	028
毛成文 花外无香	中国画	029
王 宇 石湖烟雨	中国画	030
王 纯 半随飞雪渡燕山	中国画	031
王 斌、蔡萌萌 江南江月春意浓	中国画	032
王 葵 寒香春趣	中国画	033
王 慧 云兮、归兮	中国画	034
王永利 山那边	中国画	035

王园园 花语系列一	中国画	036
王振华 欧洲印象	中国画	037
王锡麒 童年趣事	中国画	038
冯 俭 傲霜图	中国画	039
冯 豪 大地的祝福	中国画	040
冯涌源 野趣	中国画	041
冯湘斌 花径无风韵亦流	中国画	042
卢伟平 佳人	中国画	043
叶鸿平 春江水暖鸭先知	中国画	044
刘 艺 水乡传奇	中国画	045
刘 苏 春萌	中国画	046
刘 佳 藏区风情录	中国画	047
刘观庆 赤峰无言万重锦	中国画	048
刘建华 并蒂莲	中国画	049
刘振夏 伏虎尊者讲经图	中国画	050
刘素远 冷碧秋水	中国画	051
刘懋善 老巷	中国画	052
华 彬 润玉	中国画	053
吕美立 树	中国画	054
孙君良 人在春风和气中	中国画	055
庄建刚 江南春草图	中国画	056
朱 江 浮云幽蜀道	中国画	057
朱 强 紫藤	中国画	058
朱振洋 敦煌之梦	中国画	059
许伟清 秋老颜自红	中国画	060
许宝华 紫云	中国画	061
严少楼 秋山人家	中国画	062
何企新 荷塘消夏	中国画	063
劳 思 九层云外赏扬州	中国画	064
吴 晓 雀竹	中国画	065
吴中培 湘兰楚竹	中国画	066
吴明艳 彝人风情	中国画	067
吴鸿彰 水乡人家	中国画	068
吴湛圆 桃腮共染粉面同	中国画	069

吴越晨	半池雨过新水长	中国画	070	骆毓敏	小荷	中国画	120
张 钟	竹有虚心	中国画	071	倪振人	霓裳翠羽	中国画	121
张志英	秋色赋	中国画	072	凌淦群	江村行	中国画	122
张辛题	鲈乡雪韵	中国画	073	夏 回	芭蕉	中国画	123
张国柱	城市绿肺	中国画	074	夏吉宏	城市山林	中国画	124
张建刚	空翠湿人衣	中国画	075	徐 贤	湖山幽翠图	中国画	125
张晓凤	寂	中国画	076	徐百佳	春晨	中国画	126
张晓飞	钟馗	中国画	077	徐明锋	缂丝一条龙	中国画	127
张晓春	丽人行	中国画	078	徐勤铭	立秋	中国画	128
张继馨	梅树初花石涧流	中国画	079	徐源绍	潇潇雨	中国画	129
张露露	雪痕	中国画	080	浦宏观	雨后	中国画	130
李 贤	雄鹰高瞻	中国画	081	秦学研	晨曦	中国画	131
李 涵	今天是个好日子	中国画	082	袁 牧	芦雁图	中国画	132
李亚琴	无言系列17	中国画	083	谈章德	校园无寒冬	中国画	133
李采白	细雨鱼忽出	中国画	084	钱 杲	古韵今风——中华情	中国画	134
李超德	出游	中国画	085	钱 浚	山水	中国画	135
杜万成	夏津弥漫	中国画	086	钱学君	金色年华	中国画	136
杨明义	太湖人家	中国画	087	钱建中	房屋风光	中国画	137
沈 垚	少女	中国画	088	钱品花	憩	中国画	138
沈 默	山水	中国画	089	钱蓉蓉	山水	中国画	139
沈民义	秋在白云黄叶中	中国画	090	顾 逸	山水	中国画	140
沈建国	红梅	中国画	091	顾希良	古国风范入花魂	中国画	141
沈威峰	良伴图	中国画	092	顾荣元	密林苍崖掩云踪	中国画	142
沈胜利	临风浥露	中国画	093	顾鹤冲	秋湖藏金	中国画	143
沈耕宇	清趣图	中国画	094	曹仁容	苏州园林名胜图	中国画	144
邵杭媛	梧桐秋风	中国画	095	曹玉林	高士	中国画	145
陆涌生	太行积翠	中国画	096	曹江萍	湖湾	中国画	146
陈 艺	紫藤图	中国画	097	阎 珺	人物	中国画	147
陈危冰	皖南小景	中国画	098	黄 艾	四季歌	中国画	148
陈如冬	清无间	中国画	099	黄 芩	长青颂	中国画	149
陈宝良	水城	中国画	100	黄 非	碧叶秋声	中国画	150
陈梅珍	春萌	中国画	101	黄 钟	太行山五龙口	中国画	151
周 伟	刀马旦	中国画	102	龚 岚	溪山春晓	中国画	152
周 霞	洞庭晓雾	中国画	103	龚克平	同一舞台	中国画	153
周文雍	吴门往事	中国画	104	葛鸿志	老子出幽谷	中国画	154
周彩宝	节节高	中国画	105	董水荣	南山秋道	中国画	155
庞彦德	山水	中国画	106	谢友苏	姐妹花	中国画	156
杭青石	雨后斜阳	中国画	107	韩 山	瑞雪兆丰年	中国画	157
林国平	紫气东来 满目春晖	中国画	108	蒯惠中	耕读人家	中国画	158
范 潇	幸福的风景	中国画	109	廖 军	藤花细语	中国画	159
郑 心	云水幽居	中国画	110	蔡淑纯	蝶恋春花	中国画	160
郑 勉	花鸟	中国画	111	蔡萌萌	春山松翠图	中国画	161
侯晓云	陕北写生	中国画	112	谭 云	山水	中国画	162
姚 苏	江南夏日初长	中国画	113	潘国光	奇峰合掌、异洞共天	中国画	163
姚建芳	山水	中国画	114	潘秋萍	花鸟	中国画	164
姚琴芳	花之恋	中国画	115	潘裕钰	贵妃醉酒 千里送京娘	中国画	165
宫 音	雄风	中国画	116	薛 龙	寒塘清趣	中国画	166
柳承宗	兰花	中国画	117	戴云亮	小荷尖尖	中国画	167
赵宗概	谁持彩练当空舞	中国画	118	魏本雄	太行秋声	中国画	168
项伟君	芦雁图	中国画	119				

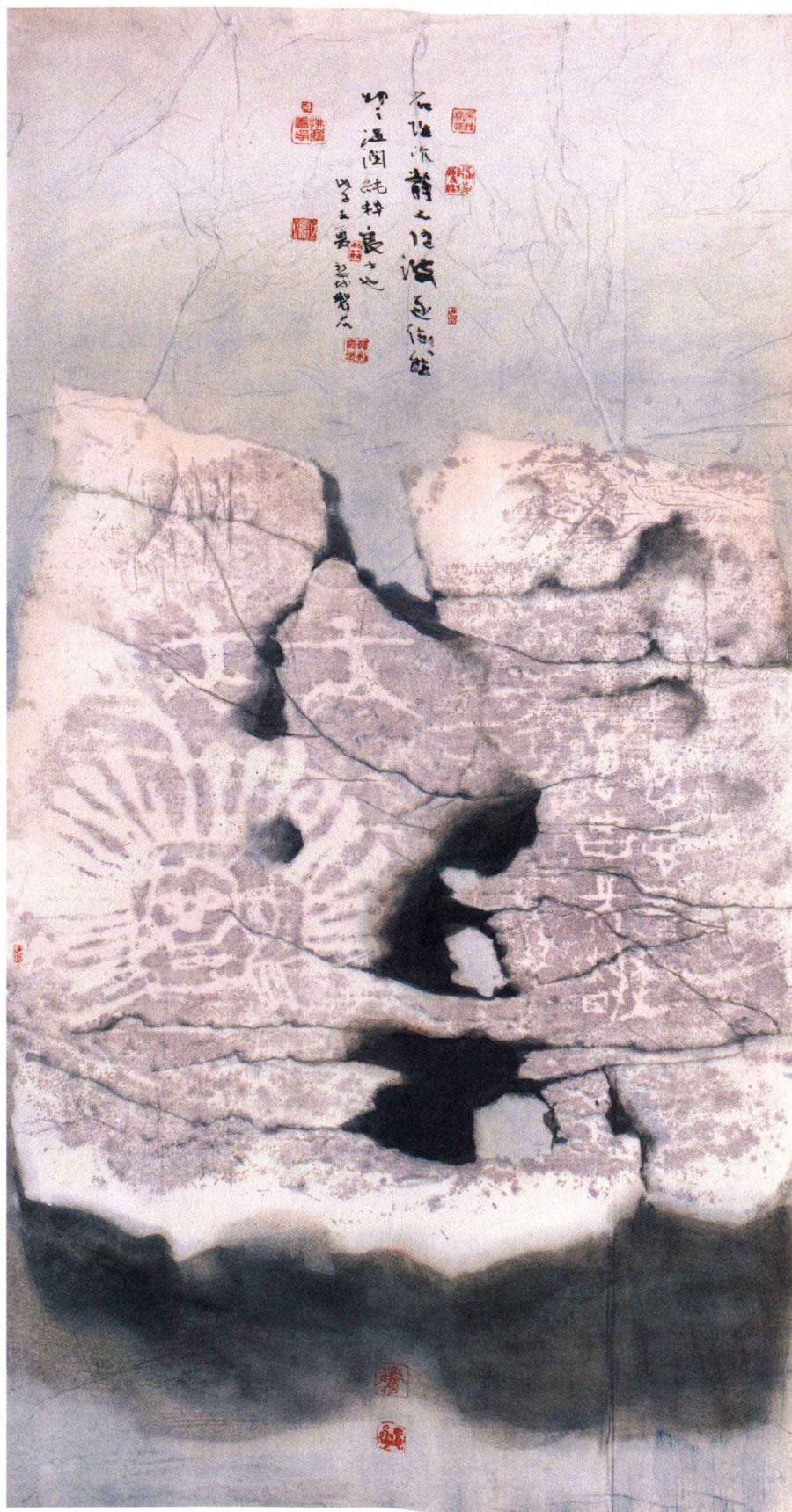
新吴门六月风

首届苏州美术作品大展

特邀苏州籍著名画家作品











華岳北峰 甲申年秋建明