



中国崇**龍**习俗

吉成名 著

黑龙江教育出版社



中国崇龙习俗

吉成名 著

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国崇龙习俗 / 吉成名著. —哈尔滨 : 黑龙江教育出版社,
2012. 10

ISBN 978-7-5316-6758-2

I. ①中… II. ①吉… III. ①图腾崇拜—研究—中国
IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 235597 号

中国崇龙习俗
ZHONGGUO CHONGLONG XISU

作 者 吉成名
责 任 编 辑 宋舒白 李绍楠
装 帧 设 计 冯军辉
责 任 校 对 石 英
出 版 发 行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 北京市文林印务有限公司
开 本 640×960 1/16
印 张 17.25
字 数 220 千
版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5316-6758-2
定 价 36.00 元



目 录

前言 9

第一章 绪论

第一节 研究对象 17

第二节 研究现状 17

一、关于龙崇拜的起源 18

二、关于龙形的演变 31

三、关于龙崇拜的文化涵义 33

四、关于少数民族崇龙习俗 34

五、关于龙崇拜的性质 35

六、关于龙崇拜与中国政治 36

七、关于龙崇拜与佛教 37

八、关于中外龙俗比较 38

第三节 理论和方法 39

一、理论 39

二、方法 46

第四节 研究意义 48



第二章 习俗内容

第一节 汉族崇龙习俗 53

- 一、龙的形貌 53
- 二、龙的神性 61
 - (一) 鳞虫之长或百虫之长 61
 - (二) 善于变化 62
 - (三) 升天 63
 - (四) 掌管雨水 64
 - (五) 避邪 64
- 三、龙的象征意义 65
 - (一) 把龙当做祥瑞的象征 66
 - (二) 把龙当做专制皇权的象征 67
 - (三) 把龙当做民族文化的象征 67
- 四、龙的种类 67
- 五、龙抬头节 69
 - (一) 地域特点 69
 - (二) 习俗内容 71
 - (三) 文化涵义 80
 - (四) 节日起源 82

第二节 少数民族崇龙习俗 86

- 一、少数民族崇龙习俗源远流长 86
- 二、古代北胡、南越、西南夷、蒙古族和满族的崇龙习俗 95
- 三、近现代少数民族的崇龙习俗 100

第三章 龙崇拜的起源

第一节 龙的原型 111

第二节 汉族毒蛇禁忌习俗 117

- 一、汉族毒蛇禁忌习俗源远流长 117
- 二、汉族毒蛇禁忌习俗的表现 119
- 三、特殊情况下的崇蛇习俗 122



第三节 越族崇蛇习俗	125
一、越族崇蛇习俗源远流长	126
二、各地越族对不同蛇类的崇拜	128
三、越族崇蛇习俗与图腾崇拜	132
四、越族崇蛇习俗没有发展为崇龙习俗	133
五、越族崇蛇习俗产生的原因	135
第四节 龙崇拜的产生	136

第四章 龙崇拜的演变

第一节 龙形的演变	149
一、新石器时代	149
二、夏商周时期	158
三、秦汉至五代	161
四、宋代以后	162
五、龙生九子	164
六、龙马传说	166
第二节 文化涵义的演变	167
一、百虫之长	168
二、保护神	169
三、水神	175
四、祥瑞的象征	189
五、专制皇权的象征	193
六、民族文化的象征	199



第五章 中西龙俗比较

第一节 西方国家对龙的解释 207

第二节 西方国家的屠龙习俗 209

一、把龙想象为一种面目狰狞的蛇怪 209

二、把龙想象为一种本领非凡的蛇怪 211

三、把龙当做一种凶暴的、恶毒的蛇怪 212

四、屠龙 212

五、将龙纹图案用作战争标记 215

第三节 中西龙俗比较 215

一、相同之处 215

(一) 原型相同 215

(二) 产生的原因基本相同 216

(三) 某些形貌特征相同或相近 216

(四) 某些本领相同 216

(五) 都试图利用龙的形貌去吓唬其他东西 216

二、不同之处 216

(一) 性质不同 217

(二) 产生的方式不同 217

(三) 某些形貌特征不同 217

(四) 对龙的种类的想象不尽相同 218

(五) 某些本领不同 219

(六) 利用的时机和所要吓唬的对象不同 219

(七) 文化涵义不同 219

三、结论 219

第四节 关于 dragon 的译法 222

第五节 匈牙利崇龙习俗 223

第六章 崇龙习俗的性质、作用和地位

第一节 龙崇拜的性质 227

一、龙崇拜是一种灵物崇拜 227



二、龙崇拜的原始宗教特征	238
第二节 崇龙习俗的作用	242
一、警醒作用	242
二、审美作用	242
三、权威作用	244
四、凝聚作用	244
五、鼓舞作用	245
第三节 崇龙习俗的地位	246
一、龙是人类想象力的杰作	246
二、龙崇拜是一种极其重要的民间信仰	247
三、崇龙习俗是一种优秀文化遗产	252

附录

一、主要参考文献目录	257
(一) 资料类	257
(二) 论著类	260
二、作者已发表有关论文目录	261
三、彩色图版目录	262
四、黑白插图目录	264
第一版后记(节录)	267
后记	270



前言

龙，一个永恒的话题。从古至今，无论谁碰到这个话题，都要展开自己想象的翅膀，发表一通自己的看法；有些人甚至根据龙的传说想象出很多东西来，并且还要在有关社会活动中有所表示，从而形成了源远流长的龙文化。

世界上的事情说有很容易，说没有却很难。凡是真实存在的东西，哪怕只找到一丁点儿就可以说明它确实有。凡是不是真实存在的东西，就要找出大量的材料来说明它确实没有。不但要说明这里没有，而且要说明别的地方也没有；不但要说明现在没有，而且要说明古代也没有，甚至还要说明将来也不可能有。龙，属于后者。我们不但要说明它不可能有，而且要说明它为什么不可能有。

20 世纪 80 年代初，我还在上中学。春节过后，语文老师布置了一道作文题目，要我们就寒假见闻中对自己感触最深的一件事情写一篇作文。我也就老老实实地把春节期间乡里舞龙的热闹场面如实地记载下来，写了一篇文章交上去。几天之后，语文老师在班上讲评作文的时候，把我严厉地批评了一顿，说我净写些龙灯话（舞龙队的祝词）。他的批评使我沮丧了好几天。在我看来，乡里春节期间舞龙确实是寒假期间对我感触最深的一件事。改革开放以后，许多民俗事象复活了，舞龙就是如此。整个寒假就那么十几天时间，在寒冷的冬天里几乎每天都足不出户，哪里会有什么深刻的感触？一定要说感触，就只好说大年初一下午就开始的舞龙了。那几天里，村里的主要活动就是舞龙。龙灯每到一家都得热闹一番。老实说，乡里舞龙确实对我感触很深，一条用布做成



的龙居然能够调动那么多人，使那么多人处于亢奋状态之中，为之陶醉，为之迷狂，那种场面令人感到惊讶、震撼和迷惑不解。我不知道人们究竟为何如此痴迷于龙灯、热衷于舞龙。不过，那个时候我不可能有更多的想法，只好将这个对我极有感触、而我又说不清道不明的事情原原本本地记了那么一段，自然惹得语文老师生气。其实，他也是好意。他的严格要求使我受益匪浅。

我对于崇龙习俗的关注和思考就是从这个时候开始的。

20世纪90年代初，我在温州师范学院任教。有一天，一个学生到我的房间来闲谈，给我讲了这样一件事：他的一个朋友到外地跑业务，坐火车经过某某大桥时，看见一条龙在江里游动。他认为龙真的有。

无独有偶。那年暑假我妹夫也给我讲到一件事：前些日子，他看到一条龙在天空飞翔。他还说，不但他看见了，还有很多人看到了。他也认为龙真的有。

我深深地感到：龙在人们心目中确实占有非常重要的地位，对于我们民族心理的影响确实很大。难怪古代文献里有那么多关于看见龙的记载，难怪数千年以来龙一直是人们所津津乐道的一个话题。

人们说龙真的有，乃是对于内心中对龙的真实存在所持怀疑态度的一种否定。不过不一定否定得了，说不定过一段时间又对龙的真实存在持怀疑态度。总之，人们的观念总是动摇于“龙是真实存在的动物”与“龙不是真实存在的动物”两种相互对立的观点之间，这是人们思想中始终没有解开的一个疙瘩，是几千年以来崇龙习俗的必然结果。古往今来，这种情况一直存在。

不但普通百姓是这样，学术界也是这样。有的学者说龙不是真实存在的动物，有的学者却说龙是真实存在的动物。认为龙是真实存在的动物的学者不辞劳苦，从浩如烟海的史籍里找出若干条史料来证实自己的观点，并且由此展开了自己丰富的想象。



在龙的存在与否的问题上，学术界是比较混乱的。在龙崇拜起源问题上，就更加混乱了。20世纪初以来，人们先后提出了数十种观点。其中“综合图腾说”（或称“蛇图腾说”）影响最大，并且占据了主导地位，人们著书立说纷纷采用这一观点。其实，这种观点是经不起推敲的。

1993年4月，我从温州师范学院调至河北省社会科学院历史研究所工作，得以潜心从事科研工作。我趁机调整了一下自己的研究方向，首先是在选题上下了一番工夫。多年以来一直萦绕在我心头的那个疑难问题恰好在这个时候冒出来了，我立即着手了解有关研究动态。经过几个月的酝酿、考虑，我决心将这个学术界意见分歧最大、研究最为混乱的学术难题作为近期重点研究的课题。当时有不少人表示担心，但是我并没有停止这项研究。我一方面继续从事中国古代盐业史研究，另一方面密切关注崇龙习俗这个课题，并且写出了一篇将近两万字的论文，题为《龙崇拜研究》（后来改为《龙崇拜初探》），主要研究龙崇拜的起源和演变。1995年10月，中华炎黄文化研究会等单位在河南濮阳召开了一次题为“龙文化与中华民族”的学术会议，所里派我去参加。我与一些学者进行了学术交流。

那是个很粗糙、很不成熟的稿子。我虽然是学历史出身的，此前却一直都在研究中国古代盐业史。刚刚接触这个题目的时候，我也不知道该如何下手，仍然采用历史学的方法去考证，主要是根据文物考古资料去考证。开会回来以后，由于跟外面有了一些接触和交流，又读了一些书、想了一些问题，我对于我一直都在使用的考据法发生了动摇，认识到仅仅依靠历史学的方法去考证是不可能把问题说清楚的，必须借助其他学科的理论和方法，特别是要借助民俗学的理论和方法，因为龙崇拜是一种民间信仰，属于民俗的范畴。我立即找来民俗学方面的书刊，进行了几个月的突击充电，逐步接受了民俗学的研究方法。这时再来研究崇龙习俗，我感觉轻松多了。



对于民俗，我有一种与生俱来的亲切感。我生长于农村，从小就受到各种民俗事象的浸染和影响，对于民俗或多或少总有一些感性认识。为了尽可能地多一些实际感受，我先后到查海遗址、北京故宫、赵县范庄等地考察，深入调查有关民俗事象，掌握了大量的第一手材料。我把民俗学的方法与历史学的方法结合起来，从民俗史的角度去探讨，将有关民俗资料和文物考古资料尽可能全面地搜集起来，写出了几篇论文，陆续在有关学术刊物发表。

直到1996年，学术界发表有关龙崇拜起源方面的文章还是很多的，每年都有好几篇。观点五花八门，基本上都是采取猜测的办法，没有任何科学依据，有些显然太离谱。1997年以后，情况有所变化。这年，拙作《龙崇拜起源研究述评》一文在《中国史研究动态》发表，对于此前的有关研究进行了评析，指出了其中的得失，强调只有从民俗史的角度去研究才能把龙崇拜起源问题说清楚。三四年以来，有关龙崇拜起源方面的文章很少看到了，说明人们从事这项研究比以前要慎重了。

1998年6月，我从河北省社会科学院调至湘潭大学历史系任教，结束了多年的漂泊生涯。除了完成教学任务之外，我便全身心地投入到了对崇龙习俗的研究之中，将有关研究成果整理成专著，并对相关问题展开了研究，继续发表相关研究成果。

2000年是龙年，而且是千禧龙年，人们对于龙的兴趣自然比往年更浓。4月上旬，华夏文化纽带工程组委会、国家体育总局和海南省人民政府联合在海南省东方市举办国际舞龙邀请赛暨中国第一届龙文化艺术节，龙文化理论研讨会是其中的一项重要内容。华夏文化纽带工程组委会在全国范围内征文，并且打来电话要我也参加他们的征文活动。我将已经正式发表的论文全部寄给了他们，他们认定我是发表相关论文篇数最多的人，就选派我去出席龙文化理论研讨会，并作重点发言。9月16日，辽宁省阜新市文化局举办全国玉·龙文化



研讨会，邀请我参加。我向与会人士系统地阐述了自己的观点，反映较好。^a

这里奉献给读者的是我从1996年就开始撰写的民俗史著作。六年以来，数易其稿。其实，我最初也没有打算写这样一本专著，以为只要写一篇论文就行了。结果，写了一篇论文还是没有把问题说清楚，于是就想写几篇论文。写了几篇以后，就觉得应该把有关成果系统化，对崇龙习俗的基本问题进行全面探讨，等到写了十几篇以后，崇龙习俗的基本问题大致都弄清楚了。

需要指出的是：笔者写作拙著并不是想限制人们发挥自己的想象力和创造力，而是想使人们掌握崇龙习俗的这些基本问题之后，更好地发挥自己的想象力和创造力。因为龙崇拜是灵物崇拜，龙本来就是人们想象出来的东西（当然有所依据），人们的思想也确实需要一个想象的空间。但是，学术研究与文艺创作各自所采取的思维方式是不同的，具有本质的区别。前者主要依靠逻辑思维，后者主要依靠形象思维。前者是要解决疑难问题，必须有足够的可靠依据，不能凭空想象，要求做到逻辑性与历史性的统一。后者主要是为了满足人们的审美需求，可以任意想象，对于逻辑性和历史性要求不高。这些基本问题不解决，对于人们科学认识崇龙习俗、合理开发和利用崇龙习俗的文化价值是非常不利的。毕竟崇龙习俗已经有了八千多年的历史，确实需要进行一番认真的清理。现在正面临一个崇龙习俗如何为两个文明建设服务的问题。掌握这些基本问题以后，人们就可以赋予龙以更多、更好的文化涵义，只要这些文化涵义有利于人类进步、有利于社会发展。

如果拙著对于人们认识崇龙习俗、开发和利用崇龙习俗的文化价值能有些许帮助，则我愿足矣。

^a 稍后，《阜新日报》对这次会议和笔者发言作了详细报道。



第一章

绪论

