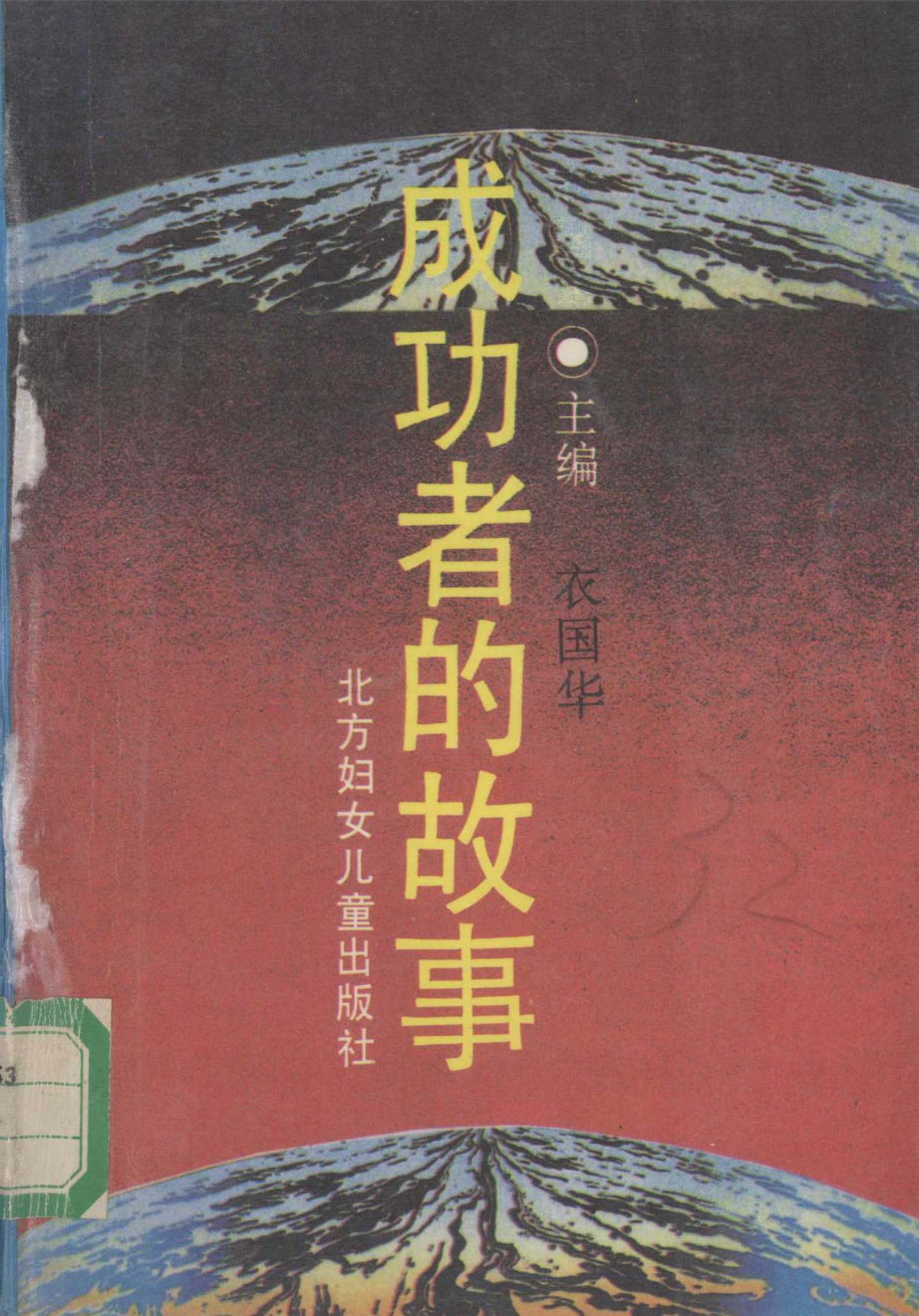




# 成功者的故事



主编

衣国华

北方妇女儿童出版社

3 I287.53  
样  
成功者的故事  
04

(下)



CS111910

重庆师院图书馆

世行贷款师范项目图书

北方妇女儿童出版社

成功者的故事（下）

衣国华 主编

---

北方妇女儿童出版社出版发行      787×1092 毫米      32 开本  
1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷 11.875 印张 260,000 字数  
吉 林 市 印 刷 厂 印 刷      印数：1—3,300 册  
ISBN 7-5385-0938-0/I·185      定价：7.20 元

---

## 文学艺术篇

|                |      |
|----------------|------|
| 司马光与《资治通鉴》     | (1)  |
| 墨水瓶挂在脖子上写作的人   | (3)  |
| 一位花匠成为新闻工作者    | (5)  |
| 薄伽丘与《十日谈》      | (8)  |
| 不读大学照样可以成才     |      |
| ——苗族作家龙岳洲      | (11) |
| 古文运动的倡导者       | (15) |
| 狄德罗与《百科全书》     | (18) |
| 美国杰出的现实主义作家德莱塞 | (21) |
| 杰出的现实主义作家      |      |
| ——杰克·伦敦        | (23) |
| 蜚声文坛的诗圣        | (26) |
| 寒窗十载绘儒林        | (29) |
| 把中国介绍给世界       | (32) |
| 少年儿童的知心朋友      | (35) |
| 人间悲喜伴终生        | (38) |
| 为伟大的革命理想而写作的人  | (42) |
| 语言巨匠福楼拜        | (45) |
| 惠特曼与诗歌《草叶集》    | (48) |
| 从《暴风骤雨》到《山乡巨变》 | (50) |
| 不惑之年著《聊斋》      |      |
| ——薄松龄          | (53) |
| 从梦幻走向现实的电影艺术家  | (56) |
| 短篇小说之王         | (59) |

## 时代造就的文学大家

- 郭沫若 ..... (62)
- 新闻战线的杰出战士范长江 ..... (65)
- 莱蒙托夫与《恶魔》 ..... (68)
- 幽默大师马克·吐温 ..... (71)
- “燃烧”的生命 ..... (73)
- 撰写《红旗谱》的人 ..... (77)
- 梁斌 ..... (77)
- 她的诗和她的爱情 ..... (80)
- 从放羊娃到文学家 ..... (83)
- 易卜生 ..... (85)
- 面向现实生活 ..... (85)
- “鬼才”李贺 ..... (89)
- “战地作家”陈登科 ..... (93)
- 俄国革命的镜子 ..... (96)
- 欧洲现实主义文学的先驱 ..... (99)
- 顿河养育的伟大作家 ..... (101)
- 田园诗人陶渊明 ..... (105)
- 逆境中编出来的书 ..... (107)
- 爱国诗人陆游 ..... (111)
- 一个追求全方位生活的病残者 ..... (113)
- 东方的文学巨星 ..... (116)
- 川端康成 ..... (116)
- 伟大的俄国人民诗人 ..... (119)
- 普希金 ..... (119)
- 钢铁是这样炼成的 ..... (122)
- 世界童话之王 ..... (125)

|               |       |
|---------------|-------|
| “土记者”         |       |
| ——王作龙         | (127) |
| 左拉与《卢贡·马卡尔家族》 | (130) |
| 虽九死犹未悔        | (133) |
| 俄国文坛盟主        |       |
| ——果戈理         | (136) |
| 赵树理写《小二黑结婚》   | (139) |
| 歌颂自由的诗人       |       |
| ——雪莱          | (143) |
| 读书,使她走上了创作道路  | (146) |
| 施耐庵与《水浒传》     | (149) |
| 一位伟大的女性       |       |
| ——海伦·凯勒       | (153) |
| 一位著名文学翻译家     | (156) |
| “林译小说”        |       |
| ——中国翻译史上的里程碑  | (159) |
| 浪子回头成大器       |       |
| ——苏洵和他的“车”    | (162) |
| 卓别林的第一次演出     | (165) |
| 戏剧天才          |       |
| ——莎士比亚        | (169) |
| 从流浪演员到喜剧大师    | (171) |
| 小职员出身的戏剧家肖伯纳  | (175) |
| 驰名中外的艺术大师     |       |
| ——梅兰芳         | (177) |
| 东方戏剧的杰出代表     | (180) |
| 艺苑奇葩          |       |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| ——六龄童 .....        | (183) |
| 江南活“武松” .....      | (186) |
| “说岳”闻名的刘兰芳 .....   | (190) |
| 悠悠岁月写真情 .....      | (193) |
| 我一定要演戏 .....       | (195) |
| 把欢乐撒满人间 .....      | (198) |
| 狄更斯与《匹克威克外传》 ..... | (201) |
| 抒情诗之王              |       |
| ——裴多菲 .....        | (204) |
| 列宾与《伏尔加河纤夫》 .....  | (207) |
| 出色的交响乐指挥家 .....    | (210) |
| “歌曲之王”             |       |
| ——舒伯特 .....        | (213) |
| 不朽的莫扎特 .....       | (216) |
| 求师                 |       |
| ——李斯特与他的父亲 .....   | (218) |
| 无产阶级革命音乐的先驱 .....  | (221) |
| 人民音乐爱              |       |
| ——冼星海 .....        | (224) |
| 音乐给了他信念和力理 .....   | (227) |
| 牧村之歌 .....         | (230) |
| 神秘的“大卫同盟盟员” .....  | (233) |
| 不想当芭蕾演员的芭蕾大师 ..... | (236) |
| 牡丹魂 .....          | (240) |
| 微雕“王子” .....       | (243) |
| 平凡的强者 .....        | (245) |
| 树皮画画家 .....        | (248) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 爱与责任·····           | (251) |
| 大地之子·····           | (256) |
| 一个真诚的寻美者·····       | (259) |
| 达·芬奇创作《最后的晚餐》·····  | (262) |
| 拉洋车出身的画家·····       | (264) |
| 画坛圣手任伯年·····        | (267) |
| 郑板桥与“竹”·····        | (269) |
| 罗丹与《青铜时代》·····      | (272) |
| 一个工艺美术者的梦·····      | (275) |
| 从流浪者到艺术大师·····      | (278) |
| 画坛“怪杰”·····         | (281) |
| ——塞尚·····           | (281) |
| 画笔不辍七十年·····        | (284) |
| 猫王·····             | (286) |
| 闯入雕刻圣殿的人·····       | (290) |
| 王冕·····             | (293) |
| 梅花香自苦寒来·····        | (296) |
| 她陶醉在画的海洋里·····      | (300) |
| 放羊娃成了“内画”艺术家·····   | (303) |
| 他的生命留在画稿中·····      | (305) |
| 东方艺苑的珍奇新葩·····      | (308) |
| 飘若浮云,矫若惊龙           |       |
| ——书法家王羲之的故事·····    | (311) |
| 无臂书法家刘京生·····       | (314) |
| 为中国体育事业而奋斗一生的人····· | (317) |
| 第一千个球·····          | (320) |
| 世界棒球大王·····         | (323) |

|              |       |
|--------------|-------|
| “4号上,11号下!”  | (326) |
| 人生能有几次搏      | (330) |
| “聂旋风”与围棋     | (333) |
| “跑”遍世界的“女强人” | (336) |
| 铁榔头          | (339) |
| 李连杰与《少林寺》    | (342) |
| 特级大师刘适兰      | (346) |
| 高低杠女皇        | (349) |
| 桂冠,原是荆棘编成    | (352) |
| “神投手”郭永林     | (355) |
| “十连霸”东山再起    | (358) |
| “拚命三郎”吴沂水    | (361) |
| 灿烂的“霞光”      | (365) |
| 超越           | (368) |

|       |                |
|-------|----------------|
| (008) | 人治理才談罪人罪       |
| (009) | 王王             |
| (010) | 求要苦古音清請        |
| (011) | 里朝齋隨面市寫繼封      |
| (012) | 案本志“画内”丁亥秋年刻   |
| (013) | 中諫圖五留命主陽朝      |
| (014) | 龍龍清德帥政武宋       |
| (015) | 波尉善德,云碧善德      |
| (016) | 專對隨之醫王案照計一     |
| (017) | 主京城案部律輯沃       |
| (018) | 人治主一非查面世專育利國中武 |
| (019) | 數个于一藥          |
| (020) | 王大親署界世         |

## 司马光与《资治通鉴》

北宋时期的司马光是我国古代著名的历史学家、文学家，向以博闻强记的大学问家而著称，他是如何获得成功的呢？

司马光出身官宦家庭，父亲司池为天章阁待制。

小时候，司马光聪明过人，勤奋好学。7岁时，听老师讲《春秋左氏传》，精神集中，记得很牢。回到家中，复述起来滔滔不绝，毫无差错。他和兄弟们一块学习，每当老师讲完课，哥哥弟弟们读上一会儿，便一个个丢开书本，溜到院子里玩去了。只有司马光不肯走。他关上门窗，一遍遍高声地朗读，直到能一字不差地背诵为止。由于他学习努力刻苦，所以记忆力不断增强，凡是学过的知识都记得很牢固，甚至到了晚年仍能成诵。他曾经深有体会地说：“读重要的书，不可不背诵。因为只有能够背诵，才能利用一切空闲时间，比如骑马赶路的时候，或者半夜里不能入睡的时候，一面默诵字句，一面思考它的含义。这样就可以收获大、进步快。”

后来司马光做了官，仍然坚持不懈地学习。他衣食俭朴，唯独酷爱读书。在他的住房中，除了卧具和书籍，别无它物。卧具也很简单：一架木板床，一床粗布被和一只圆木枕头。这个圆木枕头，可大有讲究。司马光读书常到深夜，黎明即起，为了防止自己贪睡不醒，错过读书时间，他就用圆木做了一个木枕头，晚上睡觉枕着它。枕着又硬又圆的木头睡觉当然很不舒服，只要一翻身或头稍稍动一动，枕头就滚动起来，脑袋会重重地磕在木板床上，把他从梦中惊醒，这样他就可以

立即起床读书。他给这个圆木头起了一个很有意思的名字，叫做“警枕”。

司马光长期刻苦学习，掌握了渊博的知识，为他后来编写通史打下了坚实的基础。宋仁宗末年，司马光就立志编一部通古达今的史书，但在当时，文史资料由官方收藏，私人修史困难是很多的。他知难而进，凭着自己长期锻炼的记忆力，把年幼时跟着父亲在皇家图书馆——“天章阁”看过的有关资料，一条一条地追忆记录下来，终于写成一部八卷本的《通志》。宋英宗见了非常高兴，命他继续编纂，允许他自选助手，允许他借阅宫廷秘阁所藏图书，并且由朝廷借给费用。1065年，司马光邀集了一批志同道合、有学有识的朋友，遍读前人遗著，并从稗官野史、碑碣、行状、私记杂说中广泛搜集有用的资料，做了大量的工作。为了完成这部上起战国下至五代的历史巨著，司马光付出了巨大的心血和艰苦的劳动。他除充分利用白天的时间外，晚间也很少休息。一更二点，便点灯写作，直到半夜，熄灯稍睡，五更鼓一响，就又爬起来写作，数年如是，以致“骸骨癯瘠，目视近昏，齿牙无几”。经过了19年的时间，终于写成294卷，约300多万字的通志。宋神宗认为该书“鉴于往事，有资于治道”，因而赐书名《资治通鉴》。

司马光治史态度严谨，尊重史实，从发凡起倒到删削定稿，他都字斟句酌，一丝不苟。《资治通鉴》的几百万字的初稿，司马光都是用遒劲古雅的楷书抄成的，工工整整，没有一个潦草字。书成后，曾有人在洛阳见未用残稿，堆满了两大间屋子。

《资治通鉴》取材广泛，叙事翔实，剪裁精当，繁而不杂，对于研究我国古代的政治、经济、军事、外文、文化等都有

极其宝贵的价值。司马光说：“平生精力，尽于此书。”

## 墨水瓶挂在脖子上写作的人

“从四川到云南，由云南到缅甸，一路上是带着书，带着笔和一只用细麻索吊着颈子的墨水瓶的。在小客店的油灯下，树阴覆着的山坡上，都为了要消除一个人的寂寞起见，便把小纸本放在膝头，抒写些见闻和断想，——这是随手写来随手丢掉的。由这上面我得了写作乐趣。墨水瓶和纸笔，从不会离开过一天，即使替别人挑担子，我也要好好地把它放在主人的竹筐内的。”这是我国当代著名作家艾芜在《我与文学》一书中，写下的一段话，正是作家这种持之以恒的艰苦练笔和不懈努力的精神，才写出了颇具才华而影响深广的成名之作《南行记》。

艾芜，原名汤道耕。1904年生于四川省新繁县清流场。艾芜出生时，汤氏家族家道中落，尽管父亲刻苦攻读，却连秀才也未中过，田地日少，生活艰难，他只好在家乡教书度日。

艾芜的童年是在私塾和田地里度过的。祖母常给他讲优美动人的民间故事，在祖父开设的私塾中，他读过四书、五经，读过《七剑十三侠》、《三国演义》等小说，有时也读《千家诗》和唐诗。小说和故事中的英雄人物引起他极大的兴趣，他常爱低头默想书中的人物故事，甚至把自己设想为书中的一员，在不知不觉中培养和训练了他的形象思维能力。古诗中写景状物的诗句，引起了他对大自然的热烈向往。田地里的劳作和放牛时的游戏，增加了他对劳动和农家孩子的亲

切感情。艾芜并没有当作家的念头。“五四”新文艺

运动开始后，他出于对现代哲学的兴趣和研究社会的愿望，走出了家庭，只身踏上了社会这所大学校，他决心用自己的双手，去艰苦奋斗，去开创新的生活。

在长途跋涉的旅程中，艾芜在包袱里装着梁漱溟的《东西文化及其哲学》，胡适之的《中国哲学史大纲》以及一些经济学、社会学之类的书籍。他本想通过自己的努力去研究哲学。但是，当他流落到云南昆明的街头时，既无任何资本，又举目无亲，他完全成了流浪汉。为了生存下去，他先在昆明红十字会作过一年半杂役；又在云南西部的群山中流浪过一个时期；他在云南和缅甸边界景颇族聚居的野人山扫过马粪，还在八莫卖过苦力。

旧中国的昆明，滇缅山区的瘴疠、疟疾流行，土匪和盗马贼出没无常，即使身壮力强的男子汉去那人烟稀少的地方，也是九死一生，而艾芜却时坚强地活了下来。在那里，他一面卖苦力挣钱谋生，一面坚持不懈地读书。在那阴暗、潮湿的黑屋里，他点着一盏昏黄的小油灯，或是一根小小的蜡烛，利用零零碎碎的工余时间读书学习，记下了许许多多观察笔记，并坚持练习写作。

这一段曲折坎坷，饱含辛酸苦辣的生活，磨炼了他的意志，也使他对生活有了亲身的体验和深刻的认识。没有想当作家的艾芜，积累了大量的创作素材，为后来专门从事文学工作奠定了坚实的基础。

1927年，23岁的艾芜流落到缅甸仰光时，也找不到工作。他随身携带的书籍也一本本地在地摊上消失，但饥饿仍然不断地威胁着他。在生活几乎陷于绝境时，他幸遇了万慧法师。

法师是靠教书过活的和尚，见艾芜喜欢弄笔杆，便介绍他给《仰光日报》副刊《波光》写点稿子，这是他写作生活的开始。为了挣得生活费用，他写了短篇小说、散文、诗歌等二、三十篇作品，发表在《仰光日报》的副刊上。

艰难困苦的流浪生活，迫使他从幼稚成长得成熟起来；残酷的社会现实，促成了他对世界具有自己独特的思维方式和强烈追求，使他的文学创作有了丰富多采的活生生的生活素材；长期坚持不懈地积累知识和文字练习，又为他掌握文艺的规律和艺术的表现辅平了前进的道路。因而，他原来本不想走文艺创作这条道路，最终却将它作为了自己的终身职业。

艾芜的第一个短篇小说集《南行记》，1935年第一次出版时，只收入8篇作品，到1963年重新出版时，共有24篇，约23万字。这是他的成名之作，这部自传体小说读来亲切、真实、动人。他把自己在祖国的南方和亚洲南部漂泊时的亲身经历和所见所闻，用小说的体裁描写出来。一位评论家说：“《南行记》是一部流浪者的手记‘——一部带着浓烈感情的’流浪者的手记。”

艾芜走上文学创作道路以后，创作了大量的作品。他的小说、散文、游记和论文，多达数百万字。在国内外享有盛誉，而且不少作品被译成英、俄、日、德以及东南亚各国文字。可以说，艾芜所走的是一条艰苦而又成功的路。

## 一位花匠成为新闻工作者

前不久，陈复尘被聘为《中国报刊报》的记者。这位42

岁的普通园艺工人，内心是何等的激动。他记得当时的情景：手拿着聘书如同千斤重，眼里浸满了泪水；宽大的手掌几乎托不住那一张纸。他没有想到，随着一篇篇消息、专访和特写的发表，“无冕之王”的桂冠已悄悄挂到了他的头上。

陈复尘，生于京郊一个普通农民家庭。父亲念过几年私塾，常给他讲《三国演义》、《水浒传》中的故事，从小就培养了陈复尘对文学艺术的爱好。真正开始专心学习，是上小学以后。有一次，老师让他背诵巴金的《海上日出》，可因为他贪玩，忘了复习，加上有些口吃，在课堂上结结巴巴没背出来。同学们当众笑话他，说他舌头大，脑袋笨。他感到自尊心受到了挫伤，在同学的面前抬不起头。自此，就暗下决心，刻苦努力学习功课，不仅课文背得滚瓜烂熟，还克服了口吃的毛病，学习成绩越来越突出。

上学时，家里比较困难，买不起课外书，他就经常利用中午休息时间，跑到学校附近的新华书店看书。天天如此，坚持不懈，他在书店里读完了《巴金文集》和《柔石选集》等名著。

1962年，陈复尘响应号召，到北京郊区当了一名林业工人。很巧，著名剧作家和文学翻译家李健吾先生的女儿也在这里劳动，而陈复尘简单的行装中，就有好几本李健吾写的剧本。劳动之余，他向李老的女儿请教书中的问题，而她让他直接去请教父亲。就这样，陈复尘大胆地给李老写了一封信。没想到，几天后收到了回信，并赠书一本。李老成了陈复尘真正的启蒙老师，他们之间建立了长达20多年的深厚友谊。一个普通的林业工人，成了李老既面授又函授的学生，李老谆谆教诲他说：“要永远和书交朋友。书，能使你眼界开阔，生活充实，步伐坚定。”陈复尘牢记了李老的话，他废寝忘食

地读书，从田汉、朱自清、巴尔扎克、普希金等人的著作中不断吸取知识和养分，一点一点地建立了自己的知识结构，为后来的写作奠定了坚实的基础。

到北京师范大学当园艺工人以后，陈复尘一边做园丁，一边读书，一边搞业余创作。在养花过程中，他结识了许多喜爱花卉的老专家、老教授，在接触中，他产生了记述和宣传他们的强烈愿望。一年春节临近，为了表达对教授们辛勤劳动的敬意，花房将一批水仙花分送到老教授家里。当双目失明的陈友松教授听到有人走进他沉寂的住房，闻到令人心醉的水仙花的芳香时，兴奋地一把抓住陈复尘的双手，激动地说：“太感谢你了！你让我闻到了花的香味，你送来了春天的信息！”这位双目失明的老人，克服了家庭和生理障碍的不幸，以坚强的毅力通过别人的口述，翻译出了七、八本教育学专著。望着这位老人，陈复尘的眼眶湿润了。回到家里，他再也抑制不住内心的激动，仅用半个小时，就写了一篇《春到教授家》的小通讯，刊载在《北京晚报》上。以后，他又多次与陈老接触，彼此增进了友谊，加深了理解，又写出了长篇访问记《春城的荣哀——访一二·一运动目击者陈友松教授》，在北京人民广播电台《首都生活》节目中播出，受到了听众的欢迎和好评。

业余撰稿，必定会遇到许多困难，但陈复尘敢于吃苦。不管是学习新闻理论，还是采访写作，他都经常干到夜里一、两点钟，外加上节假日。写《冰上小夜曲——北京天然冰场见闻》就是在别人过团圆年时，他深夜去北京后海下冰面，钻冰窖采访的。

在北师大花房工作期间，他先后采访了在自己身边的历史学家白寿彝、刘乃如，文学史专家启功，鸟类学家郑光美，

北师大新任校长、数学家王梓坤以及电影剧本《鼓德怀在西线》的作者绍武、会林夫妇，并和他们建立了良好的关系，积累了知识，也提高了写作能力，为他走上新闻写作之路创造了有利条件。他多次拜访、求教于著名民间文学教授张紫晨，撰写了《绿色屏障、郊游胜地——访北京元大都土城遗址》这篇文章。几次写作实践，进一步增强了陈复尘的信心，使他对新闻写作的兴趣越来越浓。

在两年的时间里，他利用夜余时间、节假日，四方采集，八方求教，不辞辛苦、勤奋耕耘，采写了《鲜花盛开在人间——访北京月季花公司》、《围棋元老话沧桑——访北京棋院副院长过惕生》、《未名湖畔一少年——访和平街中学理科状元》等各种新闻体裁的70多篇文章，分别刊登在《光明日报》、《工人日报》、《北京日报》、《文学报》等报刊上，深受读者好评。

陈复尘就是这样刻苦地自学新闻写作，不断地努力，提高自己的水平，终于使自己由一个普通花匠变成一名新闻工作者。如今，展现在陈复尘面前的不再是花的海洋，而是一个新奇而广袤的文学世界。

## 薄伽丘与《十日谈》

1348年，瘟疫遍布意大利的佛罗伦萨。

昔日繁华喧闹的佛罗伦萨城顿时变成一座“死城”，死病大半，十室九空，那些能够行动的居民相继弃家外出避疫。这时，有七位名门少女和三位男青年，带着七名男女仆人到