

氣之存焉此詩
在實多言辭景

福畫偏神閑

旗海袖袖家

珠玉立揮豪

斯在世上經緯

美池占於今古

雅志事今日傳

新聲麗

不獨管烟上凡

有往開廟彩雲

雲之雪滿山

林工部在制詩能

不似王右軍沈吟得

見西來此之龍之亦

杜甫

大辭典

主編 張忠綱

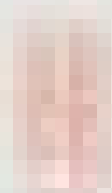
副主編 趙睿才 宋升玉 綦維



江

月

大辭典



飄香扇香風轉
花霞千霞醉景

稻畫偏稀聞

携南袖袖來

珠玉在揮豪

彩衣世世編

義池上於今有

班古季今日傳

顏顏

不勳煙烟上孔

雀徐開扇彩衣

空雲雪滿山

杜工部庭前詩絕少

不以王右丞沈倫新得

見所長此之施之府府

杜甫

大辭典

主編 張忠綱

副主編 趙睿才 宋開玉 綦雄

山東教育出版社

杜甫大辞典

主编 张忠纲

副主编 赵睿才 宋开玉 綦 维

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531) 82092663 传真：(0531) 82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂临沂厂

版 次：2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-1000

规 格：787mm × 1092mm 16 开本

印 张：65.25 印张

插 页：9 插页

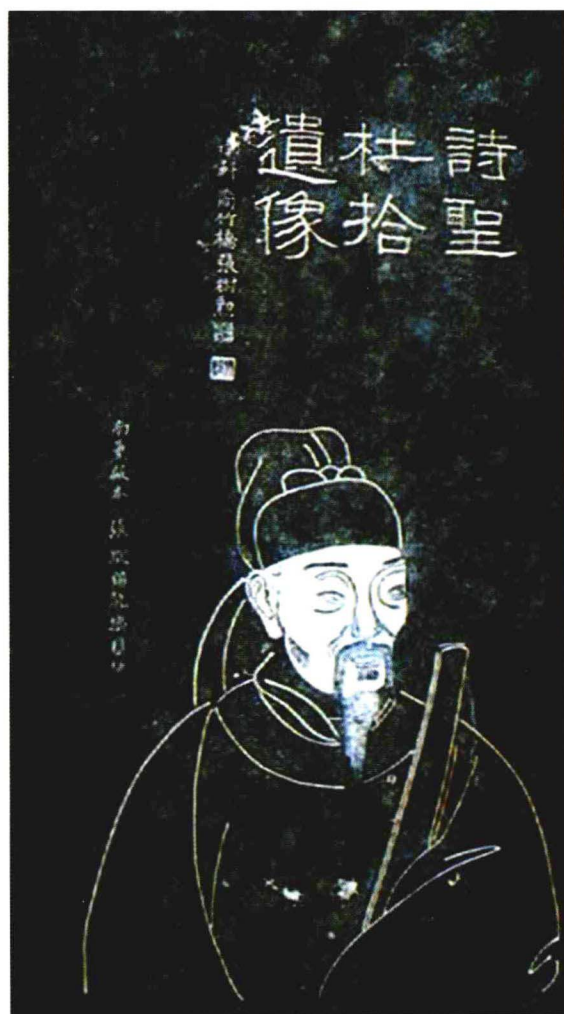
字 数：2496 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-6025-8

定 价：149.00 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

联系电话：0539-2925659



[明] 张骏摹南薰殿本杜甫像



河南巩义瑶湾杜甫诞生窑



湖南平江杜甫墓



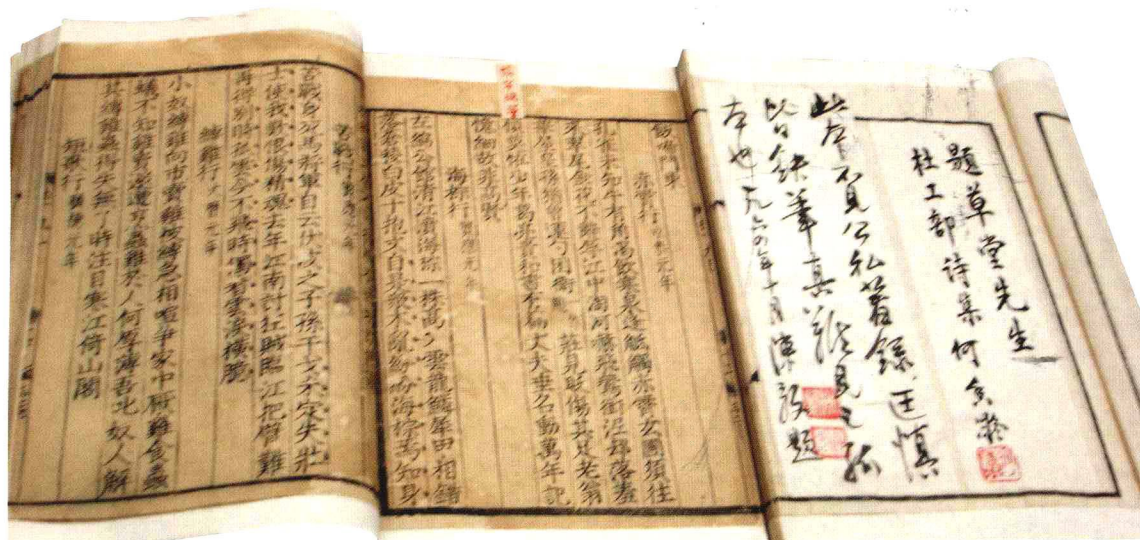
四川成都杜甫草堂正门



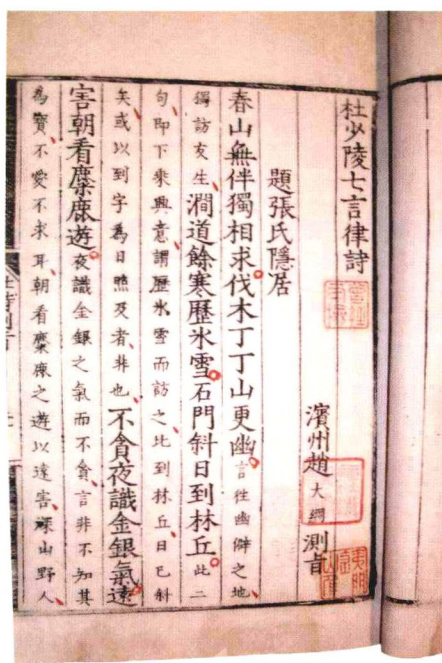
湖南长沙杜甫江阁



商务印书馆影印《宋本杜工部集》



成都杜甫草堂博物館藏南宋刻本《草堂先生杜工部詩集》



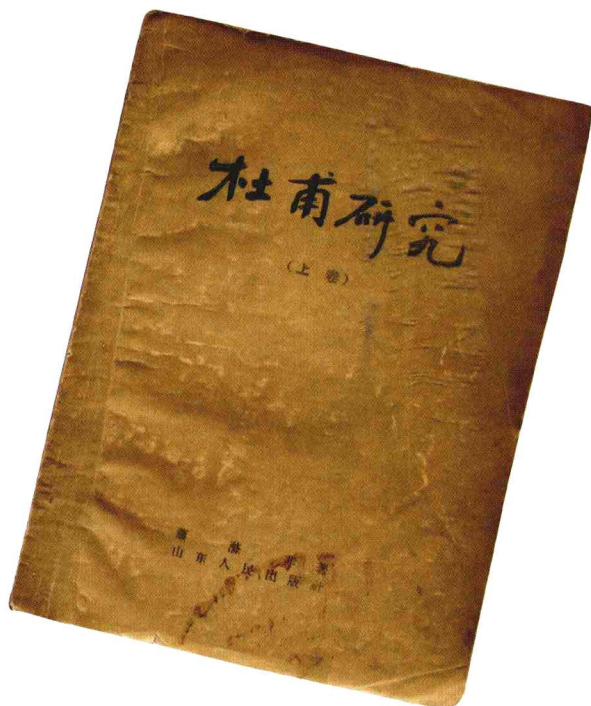
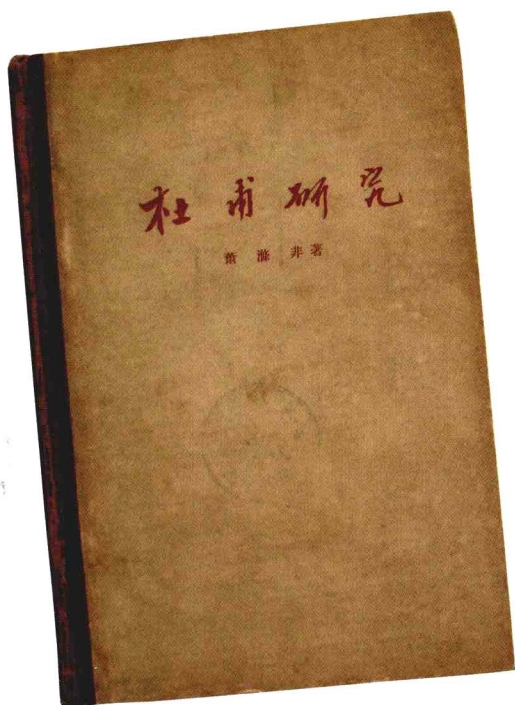
[明] 赵大纲撰《杜律测旨》嘉靖三十四年（1555）刻本



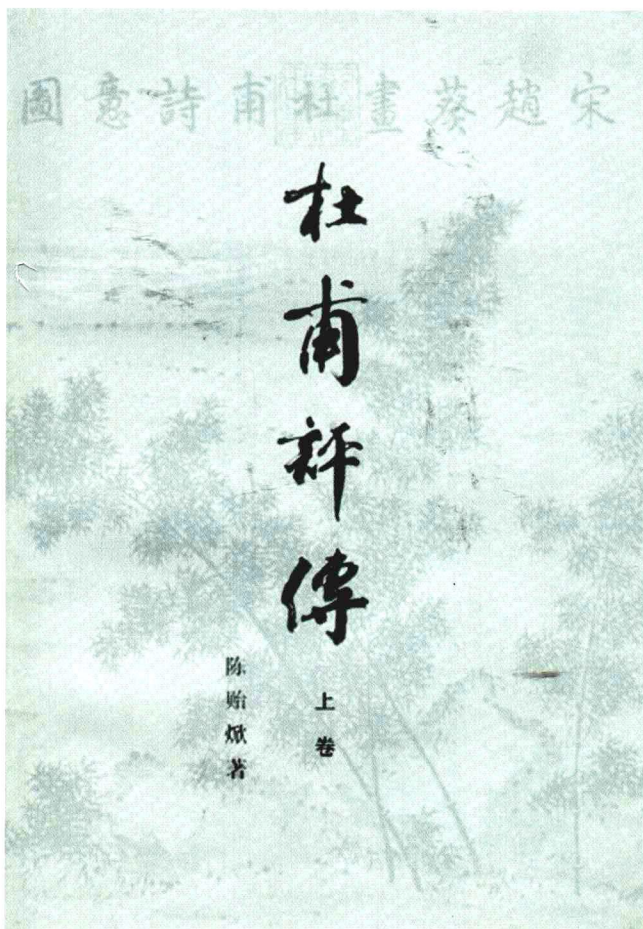
[清] 黄生撰《杜诗说》康熙三十五年（1696）刻本



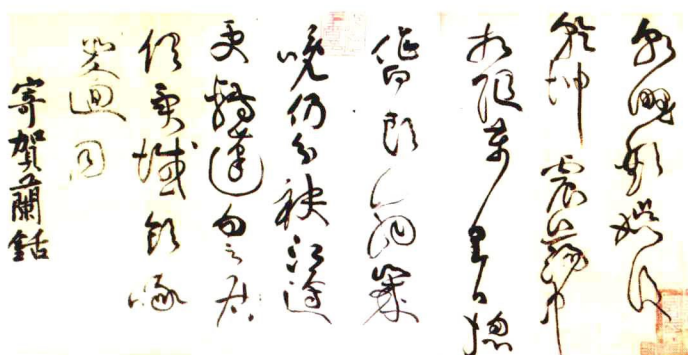
[清] 仇兆鰲撰《杜诗详注》康熙五十二年（1713）刻本



萧涤非撰《杜甫研究》



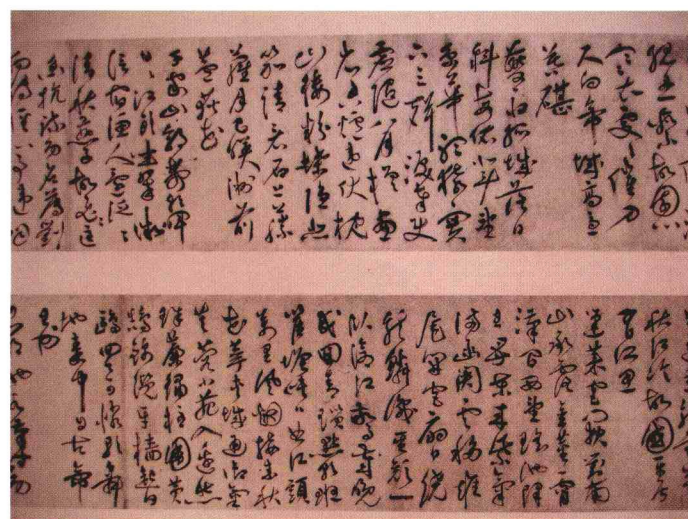
陈贻焮撰《杜甫评传》(上卷)初版本



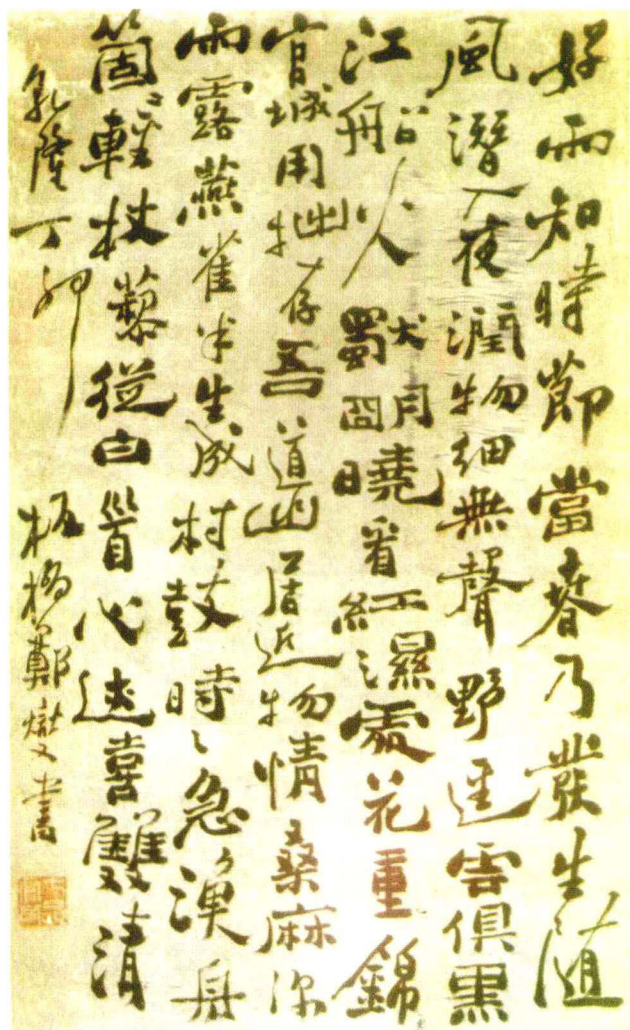
[宋] 黄庭坚草书杜诗《寄贺兰钜》



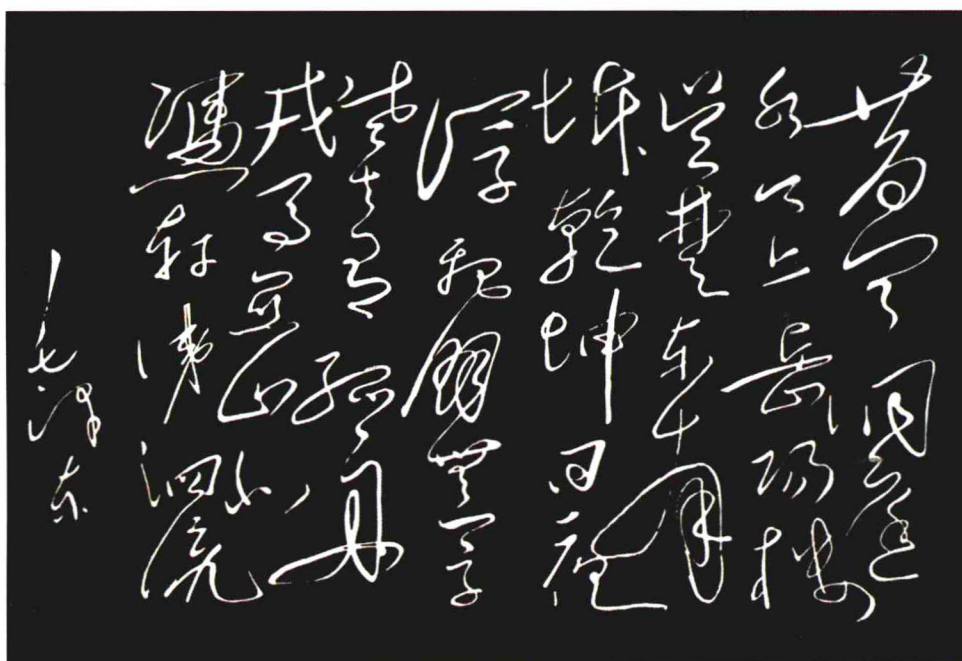
[宋] 张即之书杜诗《紫宸殿退朝口号》、
《赠献纳使起居田舍人澄》（局部）



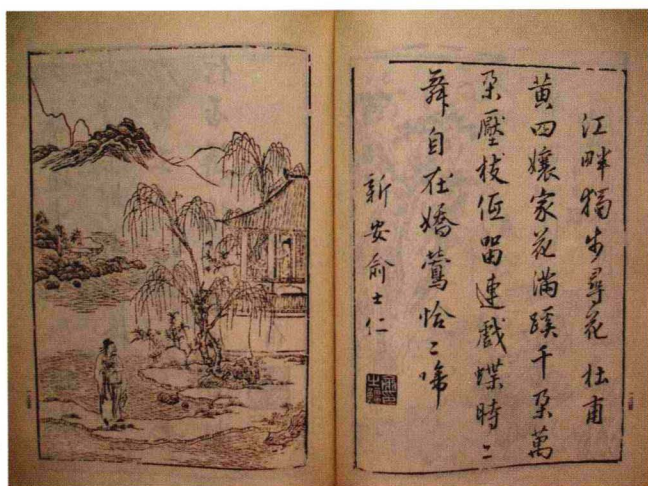
[明] 祝允明书杜诗《秋兴八首》（局部）



[清] 郑燮书杜诗《春夜喜雨》、《屏迹三首》之二



毛泽东书杜诗《登岳阳楼》



[明] 黄凤池编《唐诗画谱》刊杜甫诗意画



张大千绘《杜陵浣溪行吟图》

杜甫大辞典

主 编:

张忠纲

副主编:

赵睿才 宋开玉 綦 维

编 委:

张忠纲 赵睿才 宋开玉 綦 维 孙 微 吴怀东 梁桂芳 赵海菱

特约撰稿人（以姓氏笔画为序）:

王丽娜 中国国家图书馆研究员

邓绍基 中国社会科学院文学研究所研究员、中国杜甫研究会顾问

吕正惠 台湾淡江大学教授

刘明华 西南大学教授、中国杜甫研究会常务理事

刘维治 辽宁大学教授

杨 义 中国社会科学院文学研究所所长、研究员、《文学评论》主编

张志烈 四川大学教授、四川杜甫研究会会长、中国杜甫研究会副会长、《杜甫研究学刊》主编

陈文华 台湾淡江大学教授

陈冠明 鲁东大学教授、中国杜甫研究会理事

林继中 漳州师范学院教授、中国杜甫研究会副会长

金庆国 韩国丽水大学教授

胡可先 浙江大学教授、中国杜甫研究会理事

莫砺锋 南京大学教授、中国杜甫研究会副会长

陶文鹏 中国社会科学院文学研究所研究员、《文学遗产》主编

韩成武 河北大学教授、中国杜甫研究会副会长

葛景春 河南省社会科学院研究员、中国杜甫研究会副会长兼秘书长

静永健 日本九州大学教授

管士光 人民文学出版社总编辑、编审

熊礼汇 武汉大学教授

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁 浩	于年湖	马 利	马重奇	王 飞	王桂龙
王凌云	王辉斌	王新芳	王德凤	毛炳汉	邓红梅
邓魁英	左汉林	占如默	邝健行	丘 进	冯淑然
毕万忱	吕兴才	朱明伦	任传明	刘茁松	刘锋焘
刘新生	许 总	许衍海	孙雪萍	孙 微	严燕子
杜晓勤	杜懋圻	杜懋陆	李一飞	李凤玲	李凤菊
李世前	李先学	李庆文	李汝伦	李 丽	李济阻
李 艳	李素英	李振凌	李 谊	李翼云	杨广才
杨胜宽	连 佳	肖 玲	肖 磊	吴怀东	吴淑玲
佟培基	闵泽平	宋开玉	宋 红	汪 洋	沈文凡
张凤娟	张志民	张忠纲	张哲民	陈美林	陈 萍
林家英	金小平	朋 星	周维扬	周惠泰	周 蒙
范文质	郑 文	郑庆笃	孟李真	赵 娟	赵海菱
赵睿才	郝润华	胡焕章	胡嗣坤	钟树梁	侯孝琼
姜玉芳	贺 严	秦桂芝	聂大受	聂石樵	贾 兰
徐 峰	徐 萍	陶道恕	黄 坤	崔燕南	梁桂芳
梁鉴江	葛晓音	董利伟	蒋先伟	傅 光	焦裕银
童 强	曾亚兰	赫广霖	綦 维	鲜于煌	谭文兴
缪文卿	籍成山				

前 言

杜甫（712—770），字子美。祖籍襄阳（今湖北襄樊），生于巩县（今河南巩义）。十三世祖杜预，为魏、晋间名臣，人号“杜武库”，自称有“《左传》癖”，著有《春秋左氏经传集解》等。曾祖依艺，为巩县令。祖父审言，为武后时著名诗人，官至膳部员外郎。父闲，曾任兖州司马、奉天县令。夫人杨氏，为司农少卿杨怡女。

杜甫早慧，七岁即能作诗，十四五岁时即与文坛名士交往，受到称许。十九岁时，出游郾瑕（今山西临猗）。二十岁时，漫游吴越，历时数年。唐玄宗开元二十三年（735），回故乡参加“乡贡”。开元二十四年，在洛阳参加进士考试，结果落第。其父杜闲时任兖州司马，遂赴兖州省亲，开始齐赵之游。开元二十九年，返回洛阳，筑室首阳山下。约在此时，与杨氏结婚。天宝三载（744）四月，在洛阳与被唐玄宗赐金放还的李白相遇。两人相约为梁宋之游。之后，杜甫又到齐州（今山东济南）。天宝四载秋，转赴兖州与李白相会，二人一同寻仙访道，谈诗论文，结下了“醉眠秋共被，携手日同行”的深厚友谊。秋末，二人相别，杜甫结束了“放荡齐赵间，裘马颇清狂”，“快意八九年，西归到咸阳”的齐赵之游。

天宝六载，玄宗诏天下通一艺者到长安应试，杜甫也参加了。由于权相李林甫作梗，全部落选。杜甫为实现自己的政治理想，不得不奔走权贵之门，投赠干谒，但无结果。天宝十载正月，玄宗举行祭祀太清宫、太庙和天地的三大盛典，杜甫于九载冬预献“三大礼赋”，得到玄宗的赏识，命待制集贤院，等候分配。但直到天宝十四载，才得授一个河西尉的小官，不就，旋改右卫率府兵曹参军。十一月，往奉先省家，就长安十年的感受和沿途见闻，写成著名的《自京赴奉先县咏怀五百字》。因远祖杜预为京兆杜陵（今陕西西安东南）人，故自称杜陵布衣、杜陵野老、杜陵野客。困居长安时期，曾一度住在城南少陵附近，自称少陵野老，世因称“杜少陵”。天宝十四载十一月，“安史之乱”爆发。第二年六月，潼关失守，玄宗仓皇逃往成都。七月，太子李亨即位于灵武，是为肃宗。这时，杜甫已将家搬到鄜州（今陕西富县）羌村避难，闻肃宗即位，即于八月只身北上，投奔灵武，不幸途中为叛军俘虏，押送长安。至德二载（757）四月，杜甫冒险由长安奔赴凤翔行在。五月十六日，被授为左拾遗，故世称“杜拾遗”。后因疏救房琯，触怒肃宗，诏三司推问，幸宰相张镐救免。闰八月，墨制敕放鄜州省家，写了《北征》等诗。乾元元年（758）六月，贬华州司功参军，从此永远离开朝廷。

乾元元年冬，杜甫由华州赴洛阳，二年春，返华州，就沿途所见所感，写成著名的“三吏”、“三别”。七月，弃官去秦州（今甘肃天水），开始了“漂泊西南天地间”的人生苦旅。十月，赴同谷（今甘肃成县）。年底，由同谷抵成都。上元元年（760）春，卜居西郊草堂。二年岁末，严武任成都尹兼剑南节度使，给予不少照顾。代宗宝应元年（762）七月，严武

奉召入朝，杜甫送至绵州（今四川绵阳）。因剑南兵马使徐知道叛乱，被迫流寓梓州（今四川三台）、阆州（今四川阆中）。广德元年（763），召补京兆功曹，不赴。二年正月，严武再镇成都。六月，表荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎，世又称“杜工部”。永泰元年（765）正月，退出幕府。四月，严武病逝。杜甫失去依靠，于五月离开成都乘舟南下，经嘉州（今四川乐山）、戎州（今四川宜宾）、渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县）至云安（今重庆云阳），次年暮春迁居夔州（今重庆奉节）。居夔近两年，写诗四百余首。大历三年（768）正月出三峡，经江陵、公安，暮冬抵岳阳。之后，诗人漂泊湖南，贫病交加，濒临绝境。五年冬，病死在湘江舟中，时年五十九岁。

杜甫出身于“奉儒守官”的家庭，受的是儒家正统教育，他的政治理想就是“致君尧舜上，再使风俗淳”。“安史之乱”后，他过着颠沛流离的困苦生活，亲身经历了国家深重的苦难，接近了广大劳苦群众，其积极入世的儒家思想至死不衰。杜甫是原始儒家思想即孔孟思想的继承者和实践者。他的阐释和恢复原始儒家道统的思想，远在韩愈之前。他继承和发扬了孟子的“大丈夫”精神，以天下为己任，忧国忧民，爱国爱民。杜甫忠君，但并非愚忠，他身历玄、肃、代三朝，对三代皇帝都有所讽谏和批评，他的疏救房琯，都说明他是直臣，与愚忠无干。杜甫崇高而深挚的爱国主义精神，深沉的忧国忧民的忧患意识，像一条红线贯穿于他坎坷的一生及其全部创作中。而他最可宝贵的，就是身处逆境，却情系国家，心想人民，一颗爱国爱民、忧国忧民的赤子之心，从没有停止跳动。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“穷年忧黎元，叹息肠内热”，他始终是把个人的命运与国家和人民的命运紧紧联系在一起的。杜甫有着一颗仁慈的心，一副博大的胸襟。安史之乱前夕，他由长安往奉先探家，“入门闻号咷，幼子饿已卒”。而杜甫的伟大，恰恰是在自己惨遭不幸的情况下，想到的却不只是自己一家的命运，而是广大人民群众，“默思失业徒，因念远戍卒”。这种己饥己溺的仁者胸怀，在他的诗中都有生动的体现。可以说，杜甫对孔、孟所倡导的忧患意识、忠恕之道、仁爱精神、侧隐之心等等，都有深刻的理解，并身体力行之。当然，在唐代以儒为主、佛道兼容的思想统治格局中，在颠沛流离的艰难岁月里，他也受到佛道思想的一些影响，但那是次要的。

二

人所公认，杜甫是中国古典诗歌的集大成者。他，人被尊为“诗圣”，诗被誉为“诗史”，在中国文学史上享有崇高的地位。杜甫生当李唐王朝由盛转衰的历史转折时期，也是整个中国封建社会由上升期转入下坡路的转折关头。而这一重大历史转折的界标，就是唐玄宗天宝十四载（755）十一月爆发的“安史之乱”，杜甫时年四十四岁。这就是说，杜甫一生，有四分之三的时间是生活在所谓的“开天盛世”，而四分之一的的时间，即最后十五年，是在战乱漂泊中度过的。盛世的熏陶和战乱的体验形成强烈的反差，而这巨大强烈的反差却造就了伟大的诗人。诗人杜甫正是用如椽之笔，广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后唐朝社会生活的巨大变化。一部杜诗，是他自己的一部自传，也是他生活的那个时代的忠实记

录，使诗的表现范围达到空前的广度和深度。由于杜甫具有深厚的文化修养、深刻的社会体验和广阔的观察视野，“不薄今人爱古人”，“转益多师是汝师”，对中国传统文化采取广收博取的态度，加之“诗是吾家事”的家学传统，使杜甫对中国诗歌有着一种超人的执著精神，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，他简直是视诗为生命的。正因如此，杜甫不仅使诗的题材和体裁范围空前扩大，达到了无事不可言、无意不可入的程度；而且使诗歌艺术达到了出神入化、登峰造极的境地。正如唐人元稹所云：“予读诗至杜子美，而知小大之有所总萃焉。……至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。……苟以为能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。”宋代秦观亦云：“杜子美之于诗，实积众家之长，适当其时而已。昔苏武、李陵之诗，长于高妙；曹植、刘公干之诗，长于豪逸；陶潜、阮籍之诗，长于冲澹；谢灵运、鲍照之诗，长于峻洁；徐陵、庾信之诗，长于藻丽。于是杜子美者，穷高妙之格，极豪逸之气，包冲澹之趣，兼峻洁之姿，备藻丽之态，而诸家之作所不及焉。然不集诸家之长，杜氏亦不能独至于斯也。岂非适当其时故耶？孟子曰：伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。呜呼，杜氏、韩氏，亦集诗文之大成者欤！”明末刘荣嗣也说：“少陵诗靡所不有，有爽彻胸臆，净洗铅华，亭亭独举者；有包举万物，勾稽典丽，八音奏而五采错者；有和邕浑噩，佩玉鸣裳，声容都雅者；有危侧嶮巇，历落纵横，如奔涛轰雷、断弦裂帛者；有托言寄兴，远致近含，骤而即之，莫见形似者；有直纪世变，如史传纪论，曲尽描画者。上之而汉魏、六朝、初盛，罔不备于少陵；即下之而中晚、宋元，少陵集中隐隐具一种变相，兹少陵所以为大与！”所以清人刘熙载云：“杜诗高、大、深俱不可及。吐弃到人所不能吐弃，为高；涵茹到人所不能涵茹，为大；曲折到人所不能曲折，为深。”必须指出，杜甫对中国诗歌的贡献，绝不仅仅是“集大成”而已，更重要的是对诗歌的创新，是在继承基础上的创新，是从内容到形式的全面创新。中国古典诗歌的发展历程表明，诗到《诗经》为一大变，到以《离骚》为代表的楚辞又一大变，到汉代的五言诗又一大变，到南朝齐、梁的“永明体”又一大变，而到杜甫更是一大变化，是更深刻的变化。郝敬说得对：“诗至子美而大成，亦自子美而大变，不可不知。”陈廷焯亦云：“诗至杜陵而圣，亦诗至杜陵而变。顾其力量充满，意境沉郁。嗣后为诗者，举不能出其范围，而古调不复弹矣。故余谓自《风》、《骚》以迄太白，诗之正也，诗之古也。杜陵而后，诗之变也。自有杜陵，后之学诗者，更不能求《风》、《骚》之所在，而亦不得不以杜陵为止境。韩、苏且列门墙，何论余子。昔人谓杜陵为诗中之秦始皇，亦是快论。”又曰：“诗有变古者，必有复古者（如陈伯玉扫陈、隋之习是也）。然自杜陵变古后，而后世更不能复古（自《风》、《骚》至太白同出一源。杜陵而后，无敢越此老范围者，皆与古人为敌国矣），何其霸也。不知古者，必不能变古，此陈、隋之诗所以不竞也；杜陵与古为化者也，惟其与古为化，故一变而莫可复兴。”贺贻孙《诗筏》进而曰：“余观子美诗，创而不沿，孤而无偶，竟不能指某篇某句出《风》、《雅》，出沈、宋，出苏、李，出曹、刘，出颜、谢，出徐、庾也。如蜂采百花以酿蜜，不能别蜜味为某花也；如秦人销天下兵器为金