

帝王的后宫

皇山齋



讲述历代帝王的
后宫之痒

舒二林 著

DI WANG DE HOU GONG

总会有人得宠 总会有人失宠 总会有人得意 也总会有人失意
总会有人脱颖而出 也总会有人痛苦而去



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

帝王的后宫

舒二林◎著

讲述历代帝王的后宫之痒



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

帝王的后宫 / 舒二林著. -- 北京 : 北京燕山出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5402-3016-6

I. ①帝… II. ①舒… III. ①宫廷—生活—中国—古代—通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第291585号

帝王的后宫

作 者: 舒二林

责任编辑: 常思薇

装帧设计: 开言神韵

出版发行: 北京燕山出版社出版发行

社 址: 北京市宣武区陶然亭路53号

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200千字

印 张: 14

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-3016-6

定 价: 31.80元



前言

中国古代历史上有过近千个形形色色的帝王，如果也将形形色色这个词冠予帝王后宫的女人，该有多少？想必没有人做过这样的统计。即便有，充其量也只能作个诙谐的量化比喻而已。撇开某些朝代某些帝王嗜养美女，弄得后宫成万的美女集团军的史话不说，光“后宫佳丽三千”这个代代一脉相承的嫔妃制度，就足以将相加的数量盖过当今数十个小国的人口了。

数千个佳丽侍候一个帝王，这可不是美谈，而是帝王之痒！

后宫的女人是一种特殊的群体。她们可能是贤惠的、聪明的，也可能是自私的、柔弱的。然而在正史的记载中，她们的存在往往被轻描淡写一笔带过，历史记得了那些功成名就的伟大故事，记得了那些贻笑大方的荒唐事迹，却遗忘了身处高高红墙内的女人们辛酸的一生。

当无数红颜侍奉一个帝王时，就总有些看不见听不到的竞争在后宫里暗涌。有的人得宠了，有的人失宠了，有的人得意了，有的人痛苦了。后宫中不甘愿籍籍无名的女人们往往想尽办法让自己脱颖而出，她们并非只

是养在金丝笼里的乖乖小鸟，她们中不乏聪慧者用各种手段以使帝王们在她们身上长久的流连。

于是后宫的等级制便应运而生了。

据史料记载，从周朝的“王有一后，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一女御”开始，经过一代又一代的“优化改进”，到清朝时，后宫等级已经形成了集团军似的编组序列。根据等级制，后宫的太后、皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人就分别有了严格的接触帝王的权限，而能给帝王造成后宫之痒的，理所当然的也都是等级靠前的女人，如太后、皇后、皇贵妃、贵妃们。

本书正是基于此构想，故而将后宫之痒的基本立意定在这四类女性身上。

全书以编年时间为序，上从夏商周，下至清末，将与帝王身边最亲近的女人拉成一条“痒”线，在分别描述她们各种韵事的同时，也不失评析她们对中国各个时期的帝王乃至对中国历史的影响。

需要提醒的是，本书并不是一部帝后或帝妃间的“情史”集，或者说不仅仅只是“情史”，尽管帝王们频繁地留情于百花丛中，可对花朵们真正动了心的帝王有多少呢？我们无法在历史的字里行间断定帝王们的感情，却可以读到被身边女人深深影响到的帝王们的故事。她们要么是一代明君成长路上的引路人，要么成为一个朝代终结的导火索。

在展开的故事中，有妇好、樊姬那样的贤内助，也有妲己、骊姬那样的红颜祸水；有临政治国的冯太后，也有淫乱亡国的赵氏姐妹；有母仪天下的马皇后以善良和智慧赢得了朱元璋永远的敬重，也有心狠手辣的吕雉皇后以“人彘”吓死汉惠帝的恶行招人唾骂……

作品通过数十位后宫女人与帝王之间发生的形形色色的事件，揭示这样一个道理：女人和女人是相同的，女人和女人又是不同的。相同的是性

别，不同的在于德行。

女人看似弱不禁风，有时候却能独当一面。只不过，古时候女人的地位低下，如同可以被贩卖的物品一般得不到尊重与爱护，于是，她们往往也只是充当着让帝王们寻欢作乐的角色。往往这个时候读到杜牧的《秋夕》，就总会对那些在深宫里无比孤寂、只能去捕捉流萤消磨时间的女人们生出无限的感慨。“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”——这首诗乍看之下似乎十分浪漫，但它表现出来的情感是悲凉的，如同那些被围在高墙里的女人们注定逃不开被人遗忘的命运。

而那些脱颖而出的女人们也同样有着她们的辛酸，不管她们是得到了皇帝的宠爱，还是用自己的手段扭转乾坤反过来统治帝王们，她们的一生也是诸多艰辛与无奈。她们影响了帝王们的决策，改变了天子们的道路，却并非都过上了她们想要的生活。对于这种后宫女人，我们能说的，就只有“敬重”二字。

本书是根据可考证的历史记载撰写而成，由于撰写水平有限，书中难免有瑕疵之处，还请读者批评指正为荷。



目 录

前言 / 1

第一章 夏商周

女娇告诉你：好帝王身后至少有一个好女人 / 1

夏桀妃妹喜：中国历史上的“第一桶亡国祸水” / 4

登妇好三千，登旅万乎伐羌 / 5

纣王与妲己：商朝末代帝王的靡靡悲歌 / 8

幽王与褒姒：从千金买一笑中断送西周 / 11

第二章 春秋·战国

春秋第一贤内助樊姬 / 15

引致楚国内乱的郑袖 / 18

齐鲁大地姐妹花：宣姜与文姜 / 20

男人与国家的丧门星：郑国夏姬 / 23

得西施亡吴国，夫差做鬼也风流 / 26

骊戎公主离间道：骊姬乱晋 / 28

“桃花夫人”息妫挂灯劝息侯 / 30

第三章 秦汉两朝

秦太后赵姬淫乱后宫羞嬴政 / 33

秦始皇与阿房女的奇恋 / 37

虞美人与西楚霸王的殉情之谜 / 39

刘邦和他的两个女人 / 41

窦太后与“文景之治” / 48

汉武帝后妃们的凄惨结局 / 51

汉成帝身边的双淫娃：飞燕与合德 / 57

长信宫孤灯子影班婕妤 / 65

“光武中光”的幕后英雌阴丽华 / 68

抹着“政治口红”闯荡汉宫的阎姬 / 71

一生经历了七朝皇帝的奇女王政君 / 75

才女当家，临朝听政的邓绥 / 78

第四章 三国·两晋

从战利品到追封皇后的甄洛 / 81

吴蜀政治工具孙尚香 / 84

晋武帝手中尤物杨艳和心中尤物胡芳 / 87

西晋乱政毒后贾南风 / 91

奇女羊献容离奇的一生 / 94

一生完成三次垂帘听政的褚蒜子 / 96

第五章 南北朝及隋朝

- 冯家有女亲临听政：北魏的文明太皇太后 / 99
- 与孝文帝“同途殊归”的冯家三姐妹 / 101
- 北魏后期的“亡国红颜”胡灵皇后 / 103
- 伴君如伴虎：北齐文宣帝皇后李祖娥 / 106
- 从第一夫人到娼妓：北齐成武帝的荡妇皇后胡氏 / 109
- 玉体横陈：北齐后主与冯贵妃的荒诞事 / 110
- 北周千金公主宇文芳 / 113
- 逼着杨坚发毒誓绝不纳妾的独孤伽罗 / 117
- 隋炀帝后宫的“命薄才人”侯巧文 / 119
- 宣华夫人同侍父子两代帝王之谜 / 123

第六章 唐朝

- 让唐太宗痛断肝肠的长孙皇后 / 125
- 与唐太宗夫唱妇随的徐惠 / 128
- 从皇后到君临天下：武则天 / 131
- 美女宰相上官婉儿的情事 / 135
- 酿造“安史之乱”的杨贵妃 / 138
- 暗香袭人的梅妃惨死 / 141
- 皇后张良娣乱国始末 / 144

第七章 五代时期

蜀主孟昶身后的花蕊夫人 / 147

李煜身边的薄命红颜——大小周后 / 150

从歌伎到后唐皇后的刘玉娘 / 153

让梁太祖言听计从的张惠皇后 / 155

第八章 宋·辽·金

宋朝第一位摄政太后：刘娥 / 159

宋仁宗赵祯的三位皇后 / 162

十位绝色处女助赵昀登基 / 167

天性悍妒的李凤娘皇后 / 170

辽国的断腕皇后述律平 / 173

励精图治：摄军、国大政的萧太后 / 176

金帝国海陵王身边的女人们 / 179



第九章 元朝

忽必烈身后的察必皇后 / 183

寂寞的伯颜忽都皇后 / 185

第十章 明朝

朱元璋与马秀英的恩爱生活 / 189

中国的贤后之一：仁孝皇后徐氏 / 192

母仪天下智斗权奸的明熹宗张嫣皇后 / 195

明朝末代皇妃田秀英 / 199

第十一章 清朝

珍妃——从卖官到投井 / 201

晚清后宫“二号人物”慈安 / 204

隆裕皇后与光绪之谜 / 206

女娇告诉你：好帝王身后至少有一个好女人

中国有句俗语：“好事不出门，坏事传千里。”若用这句俗语借喻女人，是不是也可以说是“好女人传不开，坏女人传千年”呢？

是的，纵观文人墨客留给我们的历史记述，红颜祸水者甚众，意为女人可以乱国，但鲜见有好女当家、女人也可以治国的描述。是不是那些文人为迎合读者的阅读兴趣刻意将好女人按下不表，或仅留一些只言片语的碎片，我们不得而知。在组撰《帝王的后宫》这本书时，在阅读各种资料时，我们才发现历史上委实存在能让我们深深感动的好女子。民间如此，后宫也是如此。

所以在我们这块平台上，在描述好后宫女人时，绝不吝惜笔墨。这不仅我们的出发点，同时也是我们的责任。

很幸运，本书的开篇，我们就“遇”上了一个具有传奇性的伟大女子，她的名字叫女娇。要说女娇，不得不先从大禹说起。

大禹姒姓，名文命，号禹。传说大禹是帝颛顼的曾孙、黄帝轩辕氏第九玄孙。他的父亲名叫鲧，母亲为有莘氏女修己。相传大禹生于尧、舜齐名的贤圣帝王时代，因其治理黄河水患有功，受舜禅让继帝位。

大禹当上帝王后，即划定中国国土为华夏九州，并建立以“夏”为名号的王朝。他因此成为华夏民族的伟大先祖。大禹的杰出贡献，对中国历史的

演进和发展有深远的影响。位于浙江会稽山的大禹陵庙，几千年祀典相继，是后人学习大禹明德、弘扬大禹精神的最好明证。

毫无疑问，大禹的精神几乎可以成为华夏民族精神的发端。可是，当我们在歌颂大禹、赞美大禹的时候，我们似乎忽略了他身后一个同样伟大的女子——女娇。

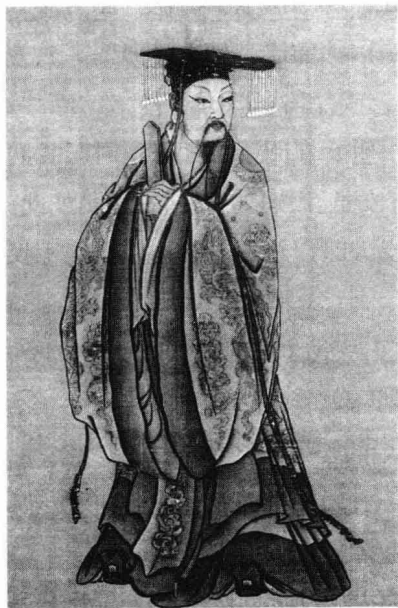
女娇出生于大舜时代，是古越时期涂山（今安徽省蚌埠市西郊）的一位平凡的女性。那么，大禹与女娇是怎样结合的呢？婚后的女娇是怎样伟大起来的呢？据《吴越春秋》记载：“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其度制，乃辞云：‘吾娶也，必有应矣。’乃有白狐九尾造于禹。”“禹因娶涂山，谓之女娇。”关于禹的婚娶还有充满世俗风情和神秘色彩的《涂山歌》为证：“绥绥白狐，九尾庞庞。”

如此看来，女娇虽为大禹之妻，但她并不是“皇后”，即使她的亲生儿子当上了夏朝的第二位帝王，她仍然没有获得“皇太后”的尊号。那么她的尊号是什么？史书上没有任何记载，甚至连个姓氏都没有，时至今日人们只知道她叫女娇。古代皇宫的女人再也没有像她这么平凡的了。

然而这并不会降低考古学家对女娇的伟大评价的认同。

她何以伟大？一句话：无私地支持丈夫。谁都知道，作为黄花闺女，新婚燕尔的第四天，就因为丈夫要踏上治水的征程不得不依依而别，而且这一别就是13年，这是多么的不容易！何况，此间还有大禹治水“三过家门而不入”的千古佳话呢。

试想，假如女娇当时以新婚为由，儿女情长地拖丈夫的后腿，后人恐怕也不会对她有太多的求全责备吧。但假如她真的这么做的话，那么中国历史上就不会有“大



大禹

禹治水”的丰功伟业了。

女人十月怀胎，其艰辛是可想而知的。不久后，女娇与大禹的儿子呱呱坠地了，这个被女娇取名为启的公子，最大的本事就是哭。也难怪，一出生就不见自己的父亲，那肯定是要提意见的了。女娇却时常对儿唱《候人兮猗》：“儿呀儿，你不要哭不要闹，待到洪水退去时，你爸爸就……”

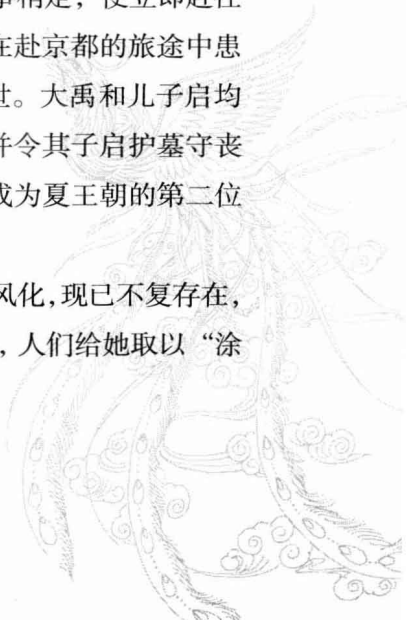
《吕氏春秋》记载：“禹行水，窃见涂山之女，禹末之遇而巡省南土。涂山之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰‘候人兮猗’，实始作为南音。”充分表达了女娇盼丈夫早日归来的迫切心情。

盼星星盼月亮，女娇熬了13个春秋，终于把大禹盼回来了。水已退，功已毕，但百业待兴。大禹被捧为英雄，人们争相为大禹献上新酿的美酒，大禹喝了果然解乏通气。女娇一边为其斟酒一边却在敲边鼓：这种新酿的美酒虽然好，但过量了还能乱性。大禹茅塞顿开，立刻下令禁止酿制这种酒。试想，如果女娇不这么“贤惠”的话，大禹成为治水英雄后又能成为什么呢？

难怪野史中称女娇是“多才干，知德政”，世人亦曰其“德比女娲”。女娲是我国古代传说中的一位神话人物，女娲的“炼石补天”流传千古，故被国人尊为女中豪杰，女娇的美貌、贤惠能与女娲相提并论，足见世人对她评价之高。为此我们能不能说，大禹的“军功章”里有贤内助女娇的一半功劳呢？

让我们扼腕的是，女娇虽然是伟大的妻子、伟大的母亲，但好女人命运多舛。大禹即位后，建都于阳城（今河南登封）。国家政事稍定，便立即赶往涂山，将女娇母子俩接至都城，岂料因路途劳顿，女娇在赴京都的旅途中患上疾病，7天后，这位伟大而又平凡的女人便离开了人世。大禹和儿子启均悲痛不已。料理完后事之余，大禹葬女娇于涂山之阳，并令其子启护墓守丧三天三夜。大禹逝世后，女娇养育的这位启终成大器，成为夏王朝的第二位帝王。

时过境迁，岁月也会不留痕。女娇之墓经过两千年的风化，现已不复存在，但值得庆幸的是，当地的老百姓没有忘记这位伟大的女性，人们给她取以“涂山娘娘”的尊称。



夏桀妃妹喜：中国历史上的“第一桶亡国祸水”

夏朝是中国由原始氏族社会进入奴隶社会所建立的第一个王朝，从公元前 21 世纪末夏禹开始，到公元前 17 世纪初，夏王朝历时近 500 年，轮换 17 代帝王，而夏桀姒履癸，则是最后一个帝王。

在留给后世的传说中，夏桀本是一个智勇双全的大力士，他能够不费吹灰之力，就将一根粗铁棍扳弯后再拉直。此外，他还有过人的胆识，曾经孤身深入汪洋大海力擒苍龙，赤手空拳征服过猛虎雄狮。

然而，这么有本事的姒履癸，在帝位 50 多年里，史书竟没有什么大事记载。只是载有他与妻子施妹喜的缘事，以及妹喜亡国之事。

公元前 18 世纪，夏桀发动大军，挥师攻击位于山东省蒙阴县境的施姓部落（古时称“有施”，其中“有”字无实义）。弱小的施姓部落显然抵挡不住夏朝强大的军队，在灭亡和屈膝之间必须做出抉择，施部落酋长为了保存和积蓄力量来日复仇，只能暂时选择了屈膝求和。

他们向夏朝军队献出了牛羊、马匹、美女（包括酋长的妹妹）。这个酋长的妹妹名字只一个字叫“喜”，所以她的全名应称是“施喜”，为便于称谓，人们将她称为“妹喜”，其意就等同于后来人们称的“皇姑”、“皇妹”一样。

夏桀当上亡国之君的时间，从妹喜入朝，成为夏桀妻子的第一天就开始了。

《史记》记载，妹喜秉性淫荡、纵欲无度，魅惑夏桀干下许多令人匪夷所思、瞠目结舌、祸国殃民之事，终于诱使夏桀成了荒淫暴虐的亡国昏君，而妹喜本人也“有幸”成为中国有历史记载以来的第一个亡国之后。那么，妹喜是怎样让夏桀成为昏君，她又是怎样成为中国历史上的“第一桶祸水”的呢？

这就要关注到妹喜的三个癖好：一是笑看人们在规模大到可以划船的酒池里饮酒，二是笑听撕裂绢帛的声音，三是喜欢穿戴男人的官帽。

放着妹喜的第二个和第三个癖好不说，光她的第一个癖好，就让夏桀荒诞到极点。夏桀在下令大规模建造可以划船的酒池时，臣子关龙逢站出来反对，结果被处死；酒池竣工后，夏桀又特邀 3000 名饮酒高手在击鼓声中下池畅饮，

结果被酒醉死或淹死者过半。面对这种荒诞的场景，在一旁观摩的妹喜只是报以嫣然一笑，夏桀的情欲由此被提到顶点。

再说夏桀喜欢欣赏妹喜的笑声，就必须撕扯缙帛作为代价，夏桀便常常令宫人搬来织造精美的绢子，在她面前一匹一匹撕开。夏朝时期丝绸制造业刚刚起步，缙帛绢子属于稀物，而夏桀宁可暴殄稀物，为的只是博得妹喜的笑颜。

至于妹喜爱穿戴男人的官帽，究竟是不是她的真癖好，这不好说，但她喜欢穿着官帽过问政治这可不假。为此，夏桀上朝时常将妹喜置于膝上，并对她干政涉政言听计从，昏乱失道。从这个意义上讲，妹喜其实还是一个政治人物。

就在夏桀沉浸在酒池肉林中，意志全然被妹喜瓦解之时，渐渐强大起来的商汤决意灭夏。汤向夏派了一位叫伊尹的间谍，伊尹通过“苦肉计”，很快受到夏桀的信任。汤觉得伊尹与妹喜里应外合的时机已经成熟，遂起兵直捣夏朝，为此，统治长达近 500 年的夏王朝终为一个女人被商汤所灭。所以妹喜堪称中国历史上的“第一桶亡国祸水”。

需要补充的是，尽管妹喜为商汤灭夏朝作出了重要贡献，但她并没有受到赏赐，反而同夏桀一起被流放到南巢。史学家对此评述是，妹喜过于妖艳，汤是怕自己受不住诱惑而走夏桀老路才这么做的。不过，妹喜还是有点风骨的，在她与夏桀一起被流放的路途上，因逃亡未果，便与夏桀一道投海而死。从这一点看，妹喜虽是祸国之水，但终究能为情而殉身，也不能说她是一无是处的。

登妇好三千，登旅万乎伐羌

如果说女娇是一个具有传奇色彩的好女人，而妹喜之祸却将中国的夏朝转向了另一个朝代——商，那么，我们在商代的后宫同样可以找到让我们感动的好女人。

她的名字叫妇好。更重要的是，妇好留给我们的不是传奇，而是中国历

史上第一位有据可查的女英雄，因而也是一个实在的、可亲可感的女中楷模。

妇好生活于公元前12世纪前半叶，是商朝第23代帝王武丁的第一任王后。武丁在位时曾娶过60多位妻子，子孙不计其数，但唯有妇好与武丁生下祖庚、祖甲成为第24、第25个商代帝王。

中国古人讲“文治武功”。商代便是以武之攻略，通过一连串战争，将商朝的版图扩大了数倍。武丁本人自小习武，故而成为商代前22个帝王中最勇敢也最擅长打仗的一个。历史上有一个叫“武丁中兴”的记述，讲的就是这个时代。

在这个过程中，我们绝不能落下王后妇好——这个举足轻重的人物。更重要的是，妇好是个女子，一个真实存在的女子。在有关商朝的文献里，我们已经可以看到对她参与的军事活动都有颇为详尽的记载，后来《周易》的爻辞，对妇好的描述更是多达数十处，由此可见妇好在武丁生命中的作用。

当然，出于对女人能力的怀疑与保护意识，武丁起先并不同意妇好卷入这场男人的战争，但妇好却通过一次难得的机会，让武丁对她刮目相看。据甲骨文记载，某夏，北方边境的战事相持不下，武丁愁眉不展，无奈之下，经占卜，允了主动请缨助战的妇好。这位与武丁刚刚完婚的妇好遂起兵，扑向敌阵，商朝军士在女首领的带领下，同仇敌忾，奋勇无比，终获大胜。



武丁

《周易》爻辞中有“贞，登妇好三千，登旅万乎伐羌”的记载，意思是说，商王武丁允许妇好带领她所属的3000人马，同时又补拨给她一万名士兵，让她去征伐商王朝的宿敌羌国。在那个时代，13000多人的部队，算得上洪水猛兽级的大军了。所以，这就成了史书记载的商代最大的一次战争。这仗打下来，羌人势力被大大削弱，商之西北之境得以安定。

战后，武丁显然被妇好征服了，欣悦之余，便让她担任统帅，东征西讨，所有敢