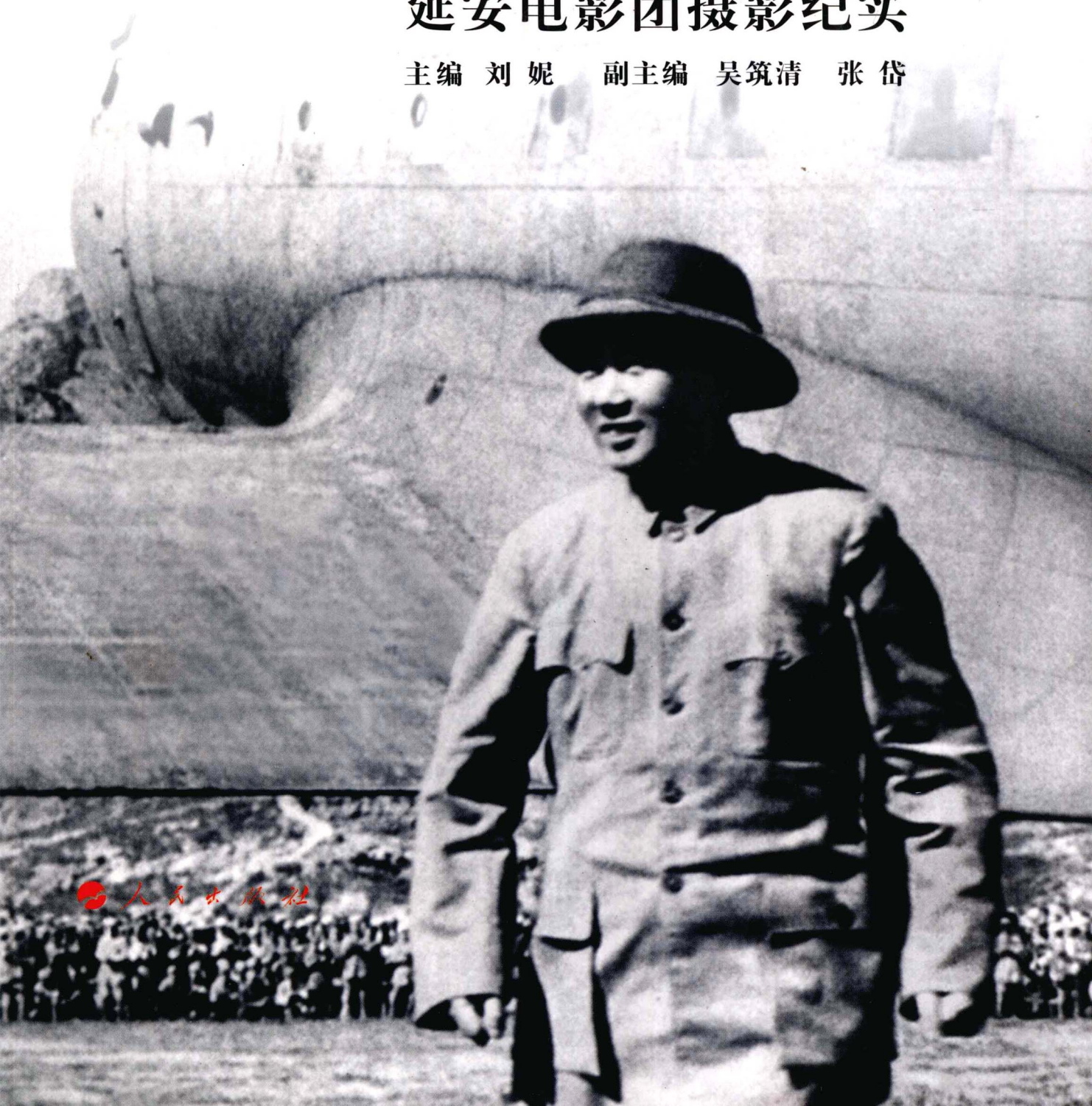


Red Yan'an in Films and Photos by Yan'an Film Studio

亲历延安岁月

延安电影团摄影纪实

主编 刘妮 副主编 吴筑清 张岱

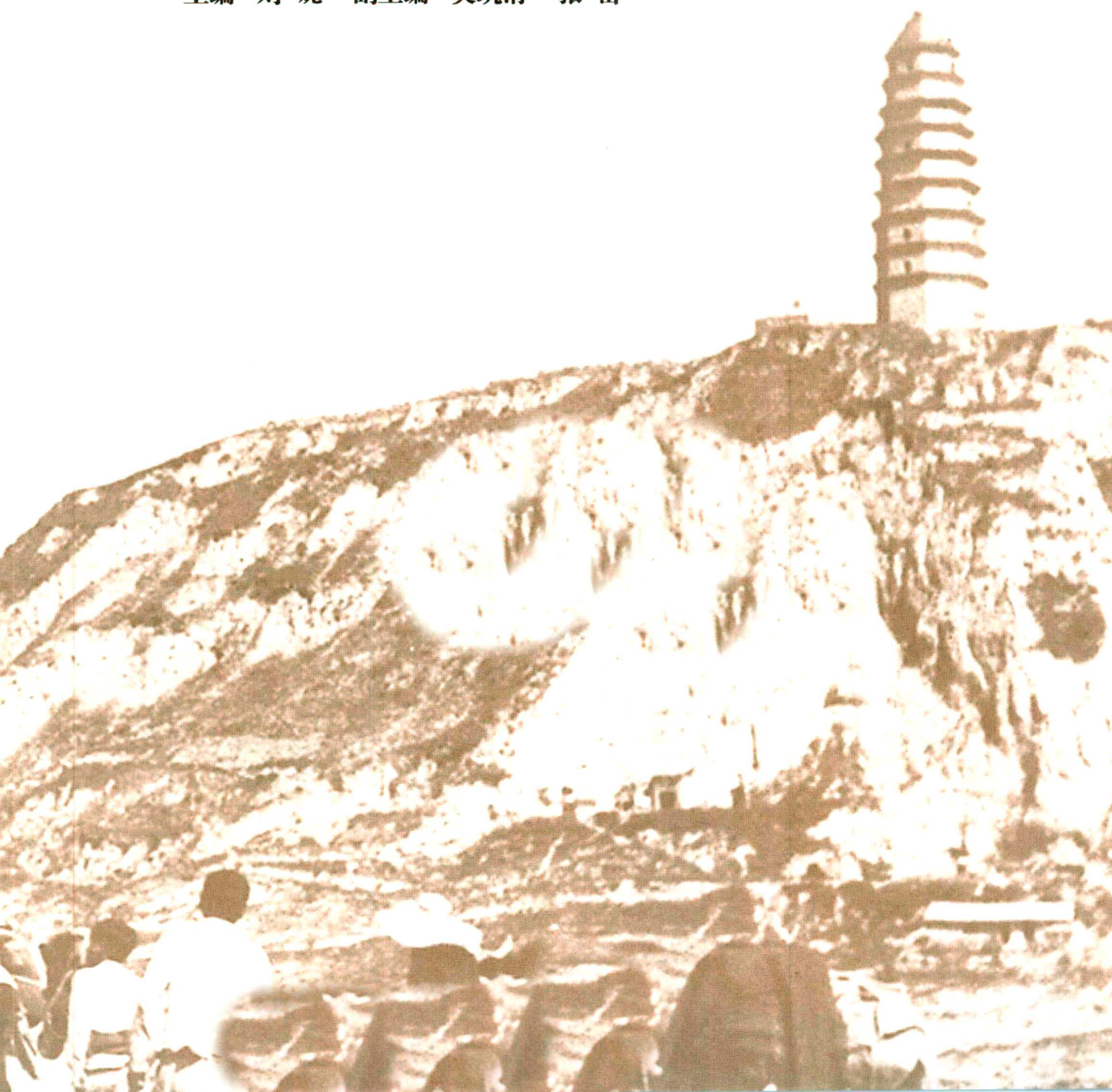


人民出版社

亲历延安岁月

延安电影团摄影纪实

主编 刘妮 副主编 吴筑清 张岱



统 筹:任 超 党力文

责任编辑:党力文

责任校对:吴海平

装帧设计:周涛勇

图书在版编目(CIP)数据

亲历延安岁月:延安电影团摄影纪实/刘妮 主编. —北京:人民出版社,2012. 1

ISBN 978-7-01-010580-2

I. ①亲… II. ①刘… III. ①电影制片-电影-延安市-画册 IV. ①J909.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 279974 号

亲历延安岁月

QINLI YAN'AN SUIYUE

——延安电影团摄影纪实

刘 妮 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:889 毫米×1194 毫米 1/16 印张:23.25

字数:70 千字 印数:0,001-6,000 册

ISBN 978-7-01-010580-2 定价:298.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

编辑委员会

主 任：董智安

编 委：董智安 纪根亮 曹世昌 刘 妮 吴筑清 张 岱
徐 林 张旭东 张安平

主 编：刘 妮

副 主 编：吴筑清 张 岱

英文撰稿：张 岱

英文译审：[英] 马丽莎（Elisabeth Morrell）

序 言

Preface

我在文博单位工作以来，在征集过程中看见过大量的文物和史料，但唯有看到延安电影团当年拍摄的大量珍贵照片、延安时期如此鲜活的情景和人物展现在眼前时，才使我感到心灵上的震撼。

延安时期，是中国共产党扭转乾坤、创造辉煌的伟大年代。在这里，中国共产党一步步发展壮大，中国革命一步步走向胜利，延安也形成了新中国的雏形。抗日战争和解放战争时期，许多优秀的战士倒在带血的微笑和含泪的向往中，给我们留下无尽的感怀与思念，延安电影团用摄影机和照相机纪录了他们。这些真实鲜活的影像和照片，使我们更直观地感受到那个时代中华民族空前的危机和惨烈，感受到中华民族精神空前的壮烈和伟大，给后人留下永久的记忆。

延安电影团作为延安时期我党唯一的专业电影和图片摄制机构，在8年中，克服了物质、技术、工作、生活上的异常困难，为党中央和陕甘宁边区政府及抗日根据地的重要事件和日常活动拍摄了大量的电影资料和数以万计的图片，留下了极其珍贵的影像见证，为纪录红色延安的历史做出了巨大的贡献。现在涉及延安时期的影像和图片大多是由延安电影团拍摄的。据我所知，迄今还没有以“延安电影团”的名义，大量集中和公开出版发行过这些历史图片，社会上甚至不知道延安时期曾有电影团这个机构，这不能不说是一个极大的遗憾。

延安新闻纪念馆是全国唯一的革命新闻史纪念馆，延安电影团拍摄的影像和图片是纪念馆的主要陈展之一。延安新闻纪念馆馆长刘妮，满怀热忱，通过多年的辛勤努力和四处奔波，用对革命纪念地保护、爱护的真情，不断完善和健全纪念馆的陈展和收藏，感动了许多延安时期的老同志和文物史料持有者，如延安电影团成员的后代吴筑清、徐建林等人，就把父辈在延安时期拍摄的图片提供给了延安新闻纪念馆用于陈展。延安电影团的历史和所拍摄的影像、图片也深深地打动了刘妮，她提出要把这些珍贵的图片整理成一本大型画册出版。我认为这是一件纪念革命前辈、展示延安精神的好事。

今天，我们已经进入“读图时代”，人们已不满足于从文字中阅读历史、阅读生活，而是希望从图片中感受历史、感受生活，延安电影团拍摄的图片在不经意中显现出难以替代的重要作用。《亲历延安岁月》大型画册的出版，具有很高的历史价值、学术价值和理论价值，填补了红色延安历史上的部分空白，也为延安增加了一批宝贵的图片史料。画册的出版更具有现实意义，使人们了解延安历史、重温延安岁月、领悟延安精神、继承延安革命传统。历史不可以复制，但延安岁月的记忆可以永远保留，延安的革命精神可以发扬光大，这就是画册为我们这个时代送上的最有价值的财富。

延安革命纪念地管理局、延安市文物局局长 董智安

2011年9月5日

目 录

Contents

序 言 *Preface* 董智安



简 介 延安电影团

Introduction: Yan'an Film Studio / 1



第一章 悠悠古城 红都延安 *Chapter One Red Yan'an / 19*



第二章 伟人风采 挥斥方遒 *Chapter Two Leadership / 39*

1. 毛泽东 *Mao Zedong / 40*
2. 党政军领导人 *Leaders of the CPC, Government and Military / 55*
3. 战友们 *Comrades-In-Arms / 86*



第三章 金戈铁马 抗敌御侮 *Chapter Three Military and Militia / 99*

1. 八路军 *The Eighth Route Army / 101*
2. 晋察冀民兵 *Militia / 117*
3. 爷台山战斗 *The Battle of Yetaishan / 125*



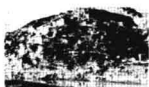
第四章 和平民主 建国大业 *Chapter Four Democratic Development / 129*

1. 陕甘宁边区参议会 *The Border Region Senate / 130*
2. 民主人士访问延安 *Visit by Democrats / 134*
3. 重庆谈判 *Chongqing Peace Negotiation / 139*



第五章 自己动手 丰衣足食 *Chapter Five Economic Development / 147*

1. 大生产运动 *Production Campaign / 148*
2. 工业 *Industry / 173*
3. 基本建设 *Construction / 193*
4. 商贸运输 *Trade and Transportation / 201*



第六章 新闻宣传 鼓舞斗志 *Chapter Six News Agencies / 207*



第七章 培育栋梁 救国立业 *Chapter Seven Education / 215*

1. 干部教育 *Cadre Training / 216*
2. 学龄教育 *Schools / 228*
3. 幼儿教育 *Kindergartens / 234*
4. 民众教育 *Education for Illiteracy / 239*
5. 日本工农学校 *School for Japanese Workers and Peasants in Yan'an / 240*



第八章 医疗战线 救死扶伤 *Chapter Eight Medical Services / 241*



第九章 大众文艺 讴歌时代 *Chapter Nine Literature and Art / 257*

1. 延安文艺座谈会 *Yan'an Forum on Literature and Art / 259*
2. 艺术教育 *Art Education / 262*
3. 新编秧歌 *Yangge Folk Dance / 271*
4. 舞台戏剧 *Drama / 280*
5. 摄影活动 *Photography / 286*
6. 人民音乐 *Music / 289*
7. 广场文化 *Cultural Activities / 290*



第十章 群众体育 强身救国 *Chapter Ten Sports / 295*



第十一章 得道多助 积极外交 *Chapter Eleven Foreign Affairs / 307*

1. 国际友人在延安 *Foreign Friends / 309*
2. 中外记者西北考察团访问延安 *Journalist Commission / 315*
3. 美国特使赫尔利访问延安 *US Envoy Hurley's Visit to Yan'an / 316*
4. 美军观察组在延安 *U.S. Army Observer Group / 319*
5. 纪录片大师伊文思与延安 *Documentary Film-maker Joris Ivens / 330*



第十二章 同心同德 走向胜利 *Chapter Twelve Towards Victory / 331*

中国共产党第七次全国代表大会 *The 7th Congress of the CPC / 331*



附 录 延安电影团的电影

Appendix: The Films by Yan'an Film Studio / 355

后 记 *Postscript* 刘 妮

简介 延安电影团

Introduction: Yan'an Film Studio

抗战时期，延安有一个鲜为人知的电影团，作为中国共产党的第一个专业的电影摄制机构和图片摄影机构，为红色延安的历史留下了极其宝贵的电影资料和图片资料，使后人能够有机会通过延安电影团的镜头看到真实的延安和生动的历史画面。

1938 年春，为了真实地宣传中国共产党和八路军，积极宣传抗日，党中央高瞻远瞩，决定创建自己的电影队伍。在武汉八路军办事处的周恩来亲自选择和安排了著名进步电影工作者袁牧之和吴印咸到延安，在香港购买了稀有的电影摄影机和器材，并得到荷兰纪录片大师约里斯·伊文思冒着风险赠送的一部摄影机和胶片。吴印咸则倾尽私囊，购买了三部照相机。

1938 年 9 月初，中国共产党的第一个电影和图片摄制专业机构——八路军总政治部电影团（简称“延安电影团”）在延安正式建立。电影团是八路军的正规编制单位，是八路军总政治部唯一的直属机构，由总政治部副主任谭政兼任电影团团长。

从此，中国共产党在成立 17 年后，开始掌握电影艺术的武器，使之为抗日战争和革命宣传服务、为人民群众服务，也结束了没有自己的电影事业的历史。在中国大西北贫瘠的黄土高原上，在延安异常艰苦的物质条件下，延安电影团打出了中国第一面革命电影的旗帜，以革命的胆识和勇气，揭开了中国电影史上划时代的一页，满怀信心地踏上了开创人民电影事业的历史征程，同时，也用电影和图片的形式开始了对延安抗日根据地红色历史的纪录。

延安的电影制作

延安电影团成立后，立即开始了由周恩来在武汉确定的长纪录片《延安与八路军》的拍摄工作。1938年10月1日，纪录片的第一组镜头在延安附近的黄帝陵开拍，旨在把中国共产党“誓为抗日救亡之先驱”的决心昭告天下，唤起炎黄子孙炽烈的爱国情感，动员全国军民奋起抗战。

延安电影团摄影队在延安和陕甘宁抗日根据地完成拍摄后，旋即奔赴八路军的敌后抗日根据地。行前，毛泽东亲自为他们饯行。他们在一年多的时间里，辗转晋绥边区和晋察冀边区，栉风沐雨几千里，穿越敌人层层封锁线，跋山涉水走遍了八路军所辖的晋西北、晋北、晋东北、晋东南、冀西、雁北、平西等地区。摄影队被边区军民奋勇抗日的精神深深感动，拍摄了大量珍贵的电影素材和图片，甚至在游击队的掩护下，深入到北平（现北京）附近的南口，拍摄了日本侵略军的装甲列车在铁路线上巡逻的情况。有关国际主义战士白求恩大夫救死扶伤的电影资料和经典照片，就是此行在晋察冀拍摄的。

《延安与八路军》的拍摄工作结束后，鉴于延安条件有限，党中央决定派电影团负责人袁牧之和创作《黄河大合唱》的著名作曲家冼星海二人赴苏联进行电影后期制作，并考察和学习苏联先进的电影和音乐的制作及管理，为新中国的文艺发展做准备。毛泽东亲自为二人饯行。不幸的是，他们到苏联后不久，苏联遭遇德国法西斯入侵，电影《延安与八路军》的底片和样片在战乱中散失，使这部本应成为中国共

简介-1 1938年秋延安电影团成立时，全体成员以延安宝塔山为背景合影

前排：团长谭政（左四）、指导员李肃（左五）、王旭（左六）

后排：魏起（左一）、袁牧之（左二）、叶苍林（左三）、徐肖冰（左七）、吴印咸（左九）



产党的第一部电影就此夭折。冼星海这位伟大的音乐家，也因战争困苦使身体受损，不幸在苏联病逝。

1942年，陕甘宁边区的大生产运动取得了丰衣足食、保证抗日根据地生存的伟大成就，延安电影团受命拍摄了纪录片《南泥湾》（原名《战斗与生产结合起来》），纪录了359旅把南泥湾变成“陕北的江南”的过程。在拍摄和制作过程中，他们克服了胶片过期、非正常感光、没有电影后期制作条件等重重困难，用延河水、手工、日光、摄影机进行冲洗、拷贝、编辑和印制，创造性地完成了中国共产党第一部电影的制作。该影片放映后，极大地鼓舞了边区军民的斗志，坚定了其抗战的信心。

延安电影团在胶片非常有限的情况下，还拍摄了延安时期的重要活动和素材：如《中国共产党第七次全国代表大会》、《陕甘宁边区第二届参议会》、《张浩同志出殡》、《延安九一扩大运动会》、《延安秧歌运动》、《延安群众向朱总司令献旗》、《刘志丹移灵》、《陕甘宁边区生产展览会》、《日本工农学校》、《延安女子大学》、《延安庆祝百团大战胜利暨纪念“九一八”九周年大会》、《延安国际青年节大会》、《纪念抗战五周年暨追悼阵亡将士大会》、《庆祝苏联十月革命节25周年大会》、《庆祝苏联红军建军25周年暨红军反攻胜利大会》等。这些影像成为经典的史料，被广泛用于当今表现延安时期和“延安精神”的各种影视题材中。

简介-4 延安电影团摄影队在清凉山拍摄电影素材（1938年 徐肖冰摄）

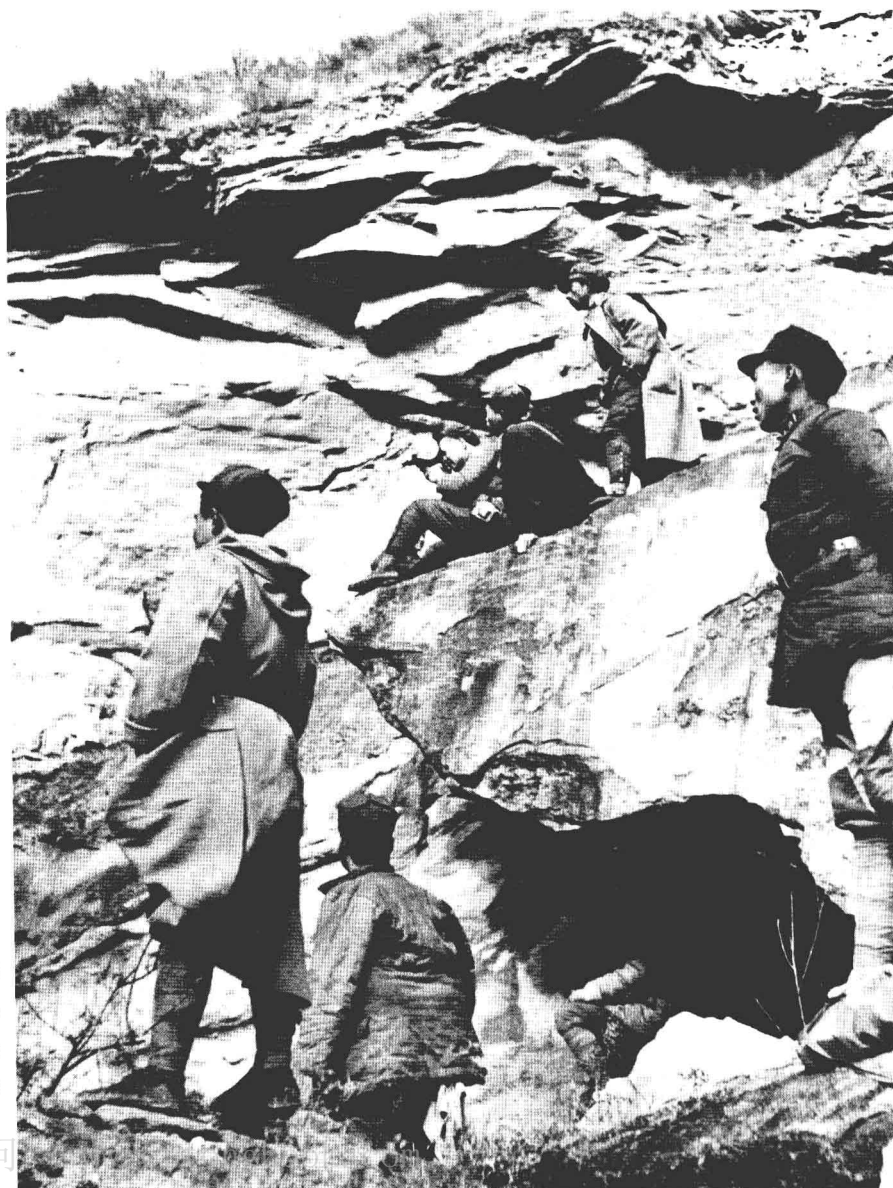
上层岩石右一立者为袁牧之，左一举摄影机坐者为吴印咸，中间坐者为叶苍林，下层岩石左一立者为李肃



简介-2 八路军总政治部副主任兼延安电影团团长谭政



简介-3 八路军总政治部宣传部部长肖向荣





简介-5 纪录片《延安与八路军》在黄帝陵开拍，袁牧之（右一）等人合影
（1938年 吴印咸摄）





延安电影团奔赴敌后根据地

简介-6

简介-7

简介-8

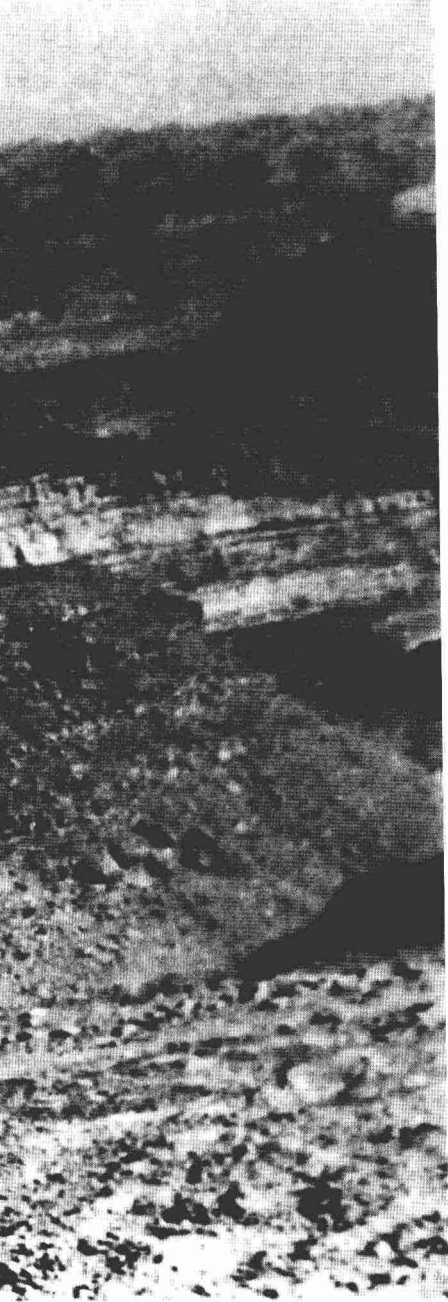
简介-9

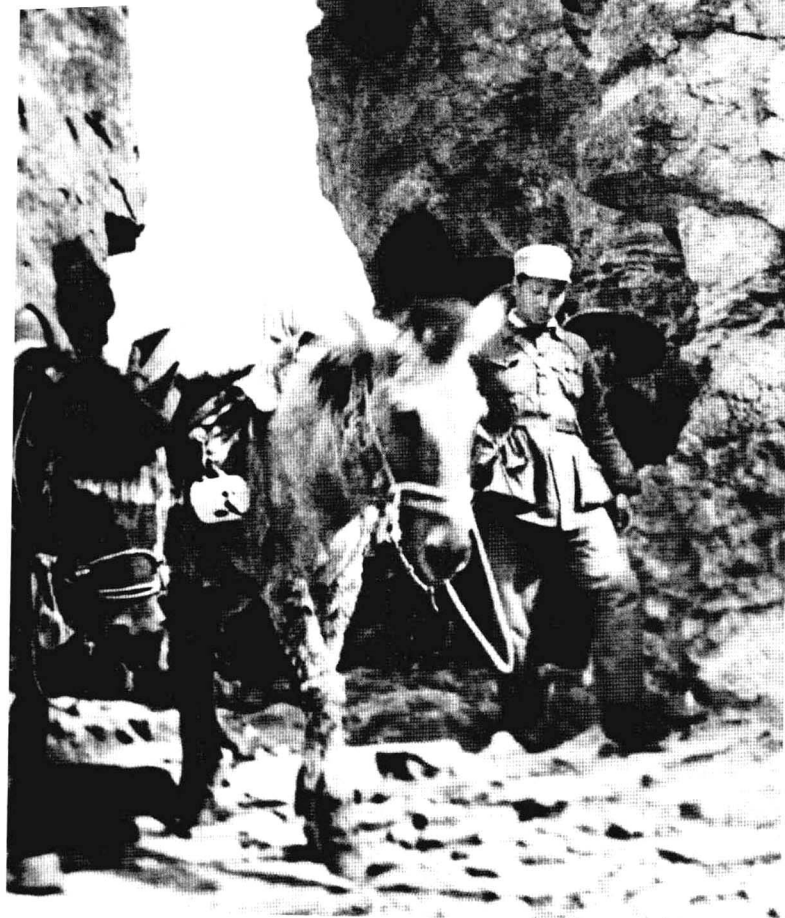
简介-6 行进在陕北黄土高原上 (1939 年)

简介-7 东渡黄河进入敌后根据地 (1939 年)

简介-8 行军途中过雪山 (1939 年)

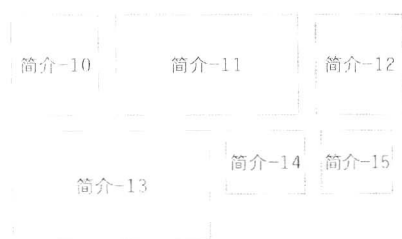
简介-9 在晋察冀敌后根据地的行军途中 (1939 年)







延安电影团在敌后根据地



简介-10 吴印咸在行军途中（1939年）

简介-11 拍摄途中（1939年）

前排蹲者右起：魏起、徐肖冰

后排右起：叶苍林、吴印咸、袁牧之、勤务人员、王旭、李恩荣

简介-12 徐肖冰在晋东南前线（1940年 徐建林供稿）

简介-13 1939年拍摄电影时的留影

左起：魏起、吴印咸、叶苍林、徐肖冰、勤务人员、王旭、袁牧之、李恩荣

简介-14 袁牧之（中）和120师师长贺龙（右）、政委关向应（左）的合影（1939年）

简介-15 人民音乐家冼星海（1905—1945年）