

朱海明 著

# 書影蘓州

苏州大学出版社

朱海明版本收藏鉴赏录

朱海明 著

◆ 苏州大学出版社

# 書影蘓州

朱海明版本收藏鉴赏录

图书在版编目(CIP)数据

书影苏州:朱海明版本收藏鉴赏录/朱海明著. —  
苏州:苏州大学出版社,2011.3  
ISBN 978-7-81137-675-3

I. ①书… II. ①朱… III. ①书影—收藏—中国  
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044791 号

书影苏州:朱海明版本收藏鉴赏录

朱海明 著

责任编辑 倪浩文

---

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

苏州市大元印务有限公司印装

(地址:苏州市三香路998号 邮编:215000)

---

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 20.75 字数 325 千字

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-81137-675-3 定价:88.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

提起苏州,人们联想得更多的也许是小桥流水、吴侬软语、古典园林等,而隐藏在这些情景背后的这座城市悠久的历史 and 博大精深的吴文化,到底又有多少为人所知呢?

苏州是吴文化的发源地、江南文化中心,历代人文荟萃,又是仕宦退隐之邦,著述宏富,雄冠东南,他们的著作及典籍和艺术作品是吴文化的典型代表。苏州自伍子胥在两千五百多年前“相土尝水、象天法地”建城以来,历代文人雅士、专家学者的作品可说是浩如烟海。就《苏州民国艺文志》记载,苏州仅民国期间文人学士就达九千一百八十七人,著录著作达三万余种。该书编著者许培基是年七十九岁,以人系书,人必详其传略,书必究其版本源流、存佚及收藏单位。作者在序中言:曾发愿续撰民国部分,终因年老力不从心而不能如愿。苏州历代至今到底问世过多少典藏和作品?未见著录的有多少?恐怕谁也无法统计出一个准确数字。遗憾的是,许多著录在案的,仅是书目,原版早已消失。

人类书写物质的载体,从早期的结绳记事,到上古时期的甲骨文、竹简,到中世纪纸质的出现;从木刻线装唯一的形式,到近代印刷术传入我国,再到光绪末年的石印铅印,再到现在电子纸质出现,每一次重大物质载体的诞生,都伴随着文化的变革。苏州历史上还是刻书藏书之地。唐以前,书籍的流传多赖手抄。唐太和九年(835),苏州一带已有民间刻印的历书。宋元以后,苏州各地官府、郡学、书院以及寺庙相继刻书。据《江苏刻书》记载,明代苏州刻书,官刻有九家:苏州府、

府学、吴县、长洲县、昆山县、常熟县、吴江县、吴江县学、太仓州；坊刻有金阊书林等四十家；私刻二百二十家（人）：冠名吴郡、苏州的十一家，吴县五十九家，长州二十八家，常熟六十三家，昆山二十二家，吴江二十一家，太仓十六家。“凡刻之地有三：吴也、越也、闽也。”苏州以刻书最精闻名天下。清末至民国时期，苏州文学山房闻名全国书坊。除刻书以外，全国清代藏书家一千九百七十人，大多属江浙地区，而苏州是历代藏书家最为密集之地，藏书家为全国首位。从全国范围来看，据李玉安、陈传艺编撰的《中国藏书家辞典》，收载明代藏书家二百零三人，苏州有六十六人，占全国的百分之三十二点五一。据梁战、郭群一编著的《历代藏书家辞典》记载，苏州共有藏书家五百七十六人。明代，以长洲顾元庆大石山房和常熟毛晋汲古阁最负盛名；清代，以长洲黄丕烈士礼居、昆山徐乾学传是楼、常熟钱谦益绛云楼、常熟钱曾述古堂和瞿绍基铁琴铜剑楼而闻名。此外，还有历经数代聚书至三十万卷的吴县潘氏，以及历经四代书香不绝的吴县木渎东街的吴氏。东山席氏也为吴中望族，藏书甚富。元和顾氏藏书可追溯到顾文彬所建过云楼，祖孙四代以藏名贵书画著称。常熟的翁氏家族是晚清望族，科第出众，翁同书、翁同龢为第二代，建有藏书楼双桂轩、柏古轩，子孙谨守，历久不散。还有清末藏书家叶昌炽等都是苏州名气令人如雷贯耳的藏家。苏州钟灵毓秀，书香门第、文化世家甚多，经济富庶，藏书读书成为风俗，富家有万卷，寒俭之家藏书也是琳琅满目，贫贱之家有几百册图书也并不为奇。在这种文化风尚下，苏州历代状元的数量也为全国之最，苏州状元数占全国状元总数的百分之二十二点八一。

值得说明的是，我国私家藏书自宋至清进入雕版印刷是与手抄并举的。手抄之兴盛在明代，藏书家抄书成风，或自抄，或雇抄，以便广聚图书，扩大珍本流传，并且被视为读书一法，出现了许多精抄本。叶德辉《书林清话》列举明代抄本“最为藏本家所秘宝”的有几十家，很多出自苏州。抄本自为藏书事业作出了很大贡献，但存世者寥寥。

最具崇文，耕读传家，自是苏州。攻读应试，创立学派，著书立说，篆刻作画，舞台演艺，搜罗古籍，苏州自古嗜学成风，代不乏人，但存世者少，或毁于战火，或被他国劫去，或在“文革”中被烧毁。日寇侵华时曾觊觎苏州市图书馆馆藏，幸亏馆长蒋吟秋把古籍秘藏东山和西山二处，才幸免于难，但因馆舍被日军侵占，图书、木刻书版损失惨重，抗战胜利后清点，图书损失两千零三十八种，一万两千八百册，报刊全

毁。苏州下属各县及其他机构,还有民间古籍文献书刊损失巨大,自不用说。

人类物质文明留下的遗迹我们可以见证,但精神有它的残留物吗?苏州一向注重乡邦文献、金石书画之收藏,民国二十六年(1937)2月20日至3月2日在可园举行的“吴中文献展览”,便是一次精神的考古,是精神文物的展览。此次展览汇吴中文物精华之大成,开吴中文物展览之先河,盛况空前。总计展出文物典籍四千余目,约六千余件,分十四室陈列。其中第二室为图书典籍,有卷帙浩繁的苏州及所属各县历代编修的志书。第三室为先贤著述,分稿本、刻本、批校本、手抄本四类,内不乏宋元刻本和明清善本、孤本。以上二室吴中各家珍秘一览无余。第五室为版本书影,可见吴中刻书之概况。第十四室为潘氏文献。彭、宋、潘、韩为吴中四望族。潘世恩一族文采弗替,所藏最富,专列一室以见其盛。参与征集和展览的各界知名人士、专家学者一百八十余人,苏州各大藏家鼎力相助。可惜这七十多年前盛极一时的吴中文献展览已成绝唱。

有人曾定论,藏书楼的光荣历史和功绩永远留在人们记忆中了。十分欣喜的是,朱海明先生已搜罗古籍及民国版本上万本(册),应该说,对当今时代来说,这个数字是惊人的。海明先生不但广为搜求,而且研究整理,今著成《书影苏州》,不但有益社会,更能使这份遗产流传。苏州是常创造奇迹的城市,纸香墨润,诗兴文采更是如此,这是苏州人文底蕴所在,是千年不泯的人文魅力所在。

历史上中国的知识分子常在“研究学术”和“忧时济世”两者之间作两难选择,如今我们遇到的新问题是诱惑太多,名和利使得一些人心气浮躁,很难静下心来用功。海明先生非专业出身,在经营传媒公司的同时不舍昼夜,藏书做学问,其精神着实可贵,让我感受到了一句话:“这一代人还是有些信仰的。”书话作品,诞生于20世纪40年代,引起读者注意,还是在五六十年代。当时的书话作家,只有唐弢、阿英、赵家璧、钱君匋等有限的几位,成书的只有唐弢《书话》一种。近几年,书话类、民国版本类书籍是出版的一大热点,也产生了一批有影响的专家和学者,但据我所知,以地域性作专项图例实录的论著至今还没有。有些书话类专著质量不是太高,其原因并不是作者文采欠佳或研究不深,而是缺乏图例实证,想必作者未曾拥有旧版本,求证释义存在一定的局限性。《书影苏州》的可贵之处在于以书影版本为“抓手”。海明先生以家藏作“鉴赏录”,这些苏州历史上的文化

标本,对苏州文献版本学有求证之例的帮助,还能使读者触摸苏州历史文化底蕴和品格,认识和理解苏州文化背景和襟怀。可以说,这是一本既具有学术价值,又是别有会心的读物。

江苏省作家协会主席、党组书记

中国作协全委会委员

全国政协委员

苏州市文联主席

范小青

2010年11月10日

海明先生的学术专著《书影苏州——朱海明版本收藏鉴赏录》(以下简称《书影苏州》)付梓出版了,此实乃可庆可贺之事!

海明先生是与我相交甚笃的老友。他有着丰富的人生历练:多年的军旅生活,砥砺他的心志,奠定了他人生发展的基石;十余载的广电事业,激发了他的生命潜能,使他的人格不断臻于完善;而他在自己创办的传媒公司的打拼,又进一步磨炼了他的意志,造就了他发奋自励、坚定自信的刚毅性格,升华了他的人生境界。先前,海明先生惠赐的《我也是海》、《为奋斗而歌》两书,既彰显了他睿智的眼光和敏捷的才思,又形象地体现了他人生发展的不凡历程。

哲人云:“天行健,君子以自强不息。”“终有着一颗上进之心”的海明先生并不满足于自己业已取得的成果。近几年来,他不甘寂寞,竟做起了与深不见底的古籍版本学相关的功课,这似乎有点令人匪夷所思,但这也事出必然。长期以来,海明先生对中国古代文化,尤其是苏州地域文化怀有一种特殊的情愫。可以这么说,海明是中国古代文化遗产的极为虔诚的守护者。走到他的家里,你似乎到了一个小型的图书馆,这里有他费尽心力和财力通过各种渠道收购而来的历史珍贵文献。在这里,你可以深深地感受到浓浓的文化书卷气息。如果你是一位收藏家,一定会为他这种大规模的收藏而惊羡万分。

然而,海明先生并不是一般的收藏家。他不断利用得天独厚的客观条件,在历史的天空中穿行,在文化的宝库中徜徉,在学术的大海中拼搏。他是既“藏”又“述”,既

“述”又“作”的。近几年中,他心无旁骛,废寝忘食,沉浸醴郁,含英咀华,进入到了研磨深悟、愈往而不知其穷的美好境界。终于,他的研究成果《书影苏州》正式面世了。

在《书影苏州·自序》中,海明先生谦称其《书影苏州》为“藏而为学的小小成果”。其实不然,《书影苏州》对苏州历史地域文化的发掘和研究具有极大的学术价值。

《书影苏州》收文近九十篇。有的是对古代典籍的精要介绍,有的是对特定作品的客观评说,也有对古籍所涉人物和事件的臧否,形式多样,不拘一格。但海明先生能始终不渝地恪守一个原则,那就是尊重历史,尊重文化,以历史唯物主义的观点,客观公正地还历史以本来面目。诚如作者所说:“我们无力改写历史,但我们要尽可能恢复历史的记忆。”如《柳亚子与〈怀旧集〉》一文,将柳老先生一生从多个角度作了客观的评说:柳老先生一生的最大成就、投身新文化运动的重大举措、参与的政治活动、文学主张以及对文学的主要贡献,作者娓娓道来,客观真切,其中涉及其搜集乡邦文献方面的贡献,更是如数家珍。作者尊重历史、推崇前贤的创作原则在此得到了充分的体现。

作者对苏州历史文化具有特殊的“情结”。他“静轩寻书追古贤,莽野觅路溯物源”,苦心搜罗多年,已获古籍及民国版本一万余册(件),其中许多版本为图书馆所不存。因此,《书影苏州》中所涉及的某些古籍和民国版本更显得弥足珍贵。如书中介绍的流传极少的《庚申噩梦记》、方枕云的《枕云山斋遗集》、一位苦命男儿的诗文集《柳波舫集》等,弥补了苏州地域文化研究的缺憾,丰富了苏州历史文化的内涵。可以毫不夸张地说,作者对苏州地域历史文化所作的某些开拓性的研究,其学术价值绝不可小觑。

更为难能可贵的是,作者对历史典籍的相关人物、事件的评说,并不囿于成说,拘于定论。作者充分利用自己占有的丰富独特的资源,对某些问题发表了自己的独特之见。如《哈佛大学的〈沧浪小志〉是康熙刻本吗?》一文,对著名学者沈津之说提出了质疑。作者从康熙刻本的特征、简单的复制常识等角度否定了成说,并进一步用自己掌握的光绪年间的翻刻本作比对,进一步证实了《沧浪小志》并非康熙刻本的结论。在《书影苏州》中,这种执本求原的考证并不鲜见,而且,作者的每次考证均能言之有理,持之有效。这充分体现了海明先生作为学人缜密、严谨的治学态度和求真、务实的科学精神。

《书影苏州》大多是介绍和评说苏州地域历史典籍的。其中,对典籍中所涉及的文学作家和作品,海明先生慧眼独具,往往能用精当的语言作出恰如其分的评论。诸如:

俞平伯的散文创作经历了由繁缛到素朴的发展过程。初始抒情细致委婉,词义深入曲折,描写缜密漂亮。

——《俞平伯的新文学善本〈燕知草〉》

当然,我们不能简单或单纯地以鸳鸯蝴蝶派来定位周瘦鹃。除哀情小说外,他还创作了许多爱国小说、伦理小说、社会小说。应该让人敬重的是他深深的爱国心。

——《周瘦鹃的〈紫罗兰〉情缘》

一个人只有具备了品德这个基础,才能获得做人的自信;一个民族,一个国家,只有具备了内在的品格和精神,才能保持从容和独立。

——《扬情抗理的〈联芳楼记〉》

这些议论性文字,真是可圈可点。作者对文学内容、形式以及艺术表现手法所作的论说,切中肯綮,十分精彩,令读者如被清风霁月,豁然顿悟。

拜读《书影苏州》,收获颇丰。它可以让我们品尝到苏州历史文化甘甜的滋味,可以让我们领略到苏州历史文化美好的景观,可以让我们倾听到苏州历史文化不绝的回音!谢谢海明,他让我们享用了不可多得的丰盛的精神文化的大餐。

海明先生正值盛年,在诸多方面,特别是对苏州历史古籍的研究方面已作出如许成绩,实为不易。期盼海明先生能以“长风破浪会有时”的豪情壮志,在自己从事的领域里,摘取更为丰硕的研究成果。

谨为序。

江苏省语文特级教师

江苏省首批教授级高级教师 李建祁

苏州大学硕士研究生导师

2010年11月4日下午于木渎寓所

苏州各类图书馆及民间如今到底有多少古籍文献？至1985年，苏州九所大学、十所职工大学、二十九所普通中学、二十三所中专和职中以及市级机关企事业单位七百六十多个图书馆（室），累计藏书六百四十余万册，而作为善本上报的古籍也仅有一千四百一十一部、三千八百二十九册。

近几年来，苏州曾举办多次藏书家评选，所评选出的藏书家，无一不是当代新书的藏书家，藏书量一般在万册左右。当然，不同年代的藏书家有不同的标准。要求当代藏书家以明清古籍、民国版本为标准，似是强求。

甚幸，笔者搜罗数年，已获古籍及民国版本一万余册（件）。主要专业方向：清代古籍、民国新文学版本、手稿抄本、民国期刊、日军侵华时日军所出期刊及画册。其中按专项已形成鲜明的收藏特色，如民国才女的版本、有关作家的专题收藏、日本侵华期间自印的期刊及写真集、民国新文学版本。同时，笔者不遗余力地致力于苏州乡邦文献的收藏。按质量及数量，民国新文学版本的收藏在全国可名列前茅几位是不容置疑的。

若问我，长期搞的是广告经营主业，业余喜文学创作，哪有时间收藏？其实，道理很简单。心怀热爱之心，见缝插针，乐此不疲。从时间上来说，由于不是整块时间，也不费多少精力和时间。一是每周到苏州三香路、苏福路废旧商品市场中的旧书摊去一次（现在很少能淘到了）。二是建立一个网络，苏州有苏北的一批人长期住在苏州走家串户收罗古旧书，一旦有获，必电于我，或送上门，或晚上我

上门遍访(其实,这一做法最具实效性)。三是委托外地书友收罗。四是出差外地必寻访当地旧书市场。五是雅兴来时网上参与拍卖。长期以来,有心坚持,不知不觉,数量已颇可观。

从家藏本中选取部分编著这部《书影苏州》,以苏州市区为主,旁及苏州下辖县市及寓居苏州人士之著作择要编列,也择入历史上与苏州相关联的重要的人和事的著述文献,试图证明苏州的文化基因及人文之盛及历史印记,是本书编著的构想。这一构想基于两层考虑:一是历史上对苏州文化名人的记录,仅有两种体例——汇编式的著述目录及志书中艺文志类目。此外,散见于作家们书话之中的线索,既可满足目录版本学搜检考证之需,还具雅俗共赏通俗性,为常人能读得下,能让人们重新看到我们苏州先贤大师们的作品的本来面目和印记,唤起人们的回忆。采用图文并茂形式是本书一个特色。在开掘撰写整理过程中,由于本人占有资料,因而使之能把当时社会、出版机构和作品及与作者发生的故事结合起来,同时还尽可能按照前辈唐弢先生在20世纪70年代提出的观点去做,即“书话的散文因素需要包括一点事实,一点掌故,一点观点,一点抒情的气息;它给人以知识,也给人以艺术的享受”。第二个考虑是,试图通过书影,勾勒出当时苏州的政治环境、经济基础、文化素质、技术水平、人才及社会风气等,尽管这是粗线条的,但由此可感悟到历史上苏州的民众情感、文化意识以及精神世界觉醒、变化的心路历程,包容及儒雅的文化襟怀。我们无力改写历史,但我们要尽可能恢复历史的记忆,尽管这是零散片段的搜集和整理,但这种积累是很重要的。书香情醇润千年。通过书影和书,以达“窥一斑而知全豹”之功效。

书中的一些版本为图书馆所不存,有些版本即使有,也是凤毛麟角,因此更显珍贵。有些民国版本,更显物以稀为贵。有一段时间,民国版本受人轻视,谁认为民国书作版本,要被人当笑话,在学术界看来,版本似乎只有线装雕版才有资格论道。殊不知,铅印时代如果不论版本,中国的文化岂不断层?曾记得一次笔者在一家废品收购站,两大麻袋竟都是民国书的封面,哀哉!叹也!这“杰作”自是出自图书馆,为了便于登记造册,把封面撕下扔掉,然后糊上土黄的纸作书衣,再写上编号。殊不知,书籍失去了最重要的元素,就是实质性的“废物”。近几年来,专家学者们恍然大悟,民国书成重要版本已成共识,但已晚矣。民国版本稀少还有一

个原因是政治的因素,在 1912 年至 1949 年的民国时期,一本书销量达几千册便已是畅销书了,因此一般印数很少。新中国成立后,历次政治运动,特别是“文革”时期,民国时代的东西都被扫进了历史垃圾堆,或焚烧,或运到造纸厂化浆,恐没有一户人家敢保存的,由此遗存下来更少。

本书的图录是苏州文化的拾遗补缺,文章则是抛砖引玉。先贤前辈的作品卷帙浩繁,国内外图书馆藏本及民间遗存无法统计,一般难见其容;本书以史料文章为主,虽单纯,攻其一点不及其余,不如具有系统性特点的学术论著价值高,但倘若能让读者感受到苏州的历史沧桑,能找到阅读乐趣;或具文化传承之义,或有学习检索之便;对研究书籍装帧发展脉络和艺术有直观之要,对出版印刷源流有参考之需,对藏者具实用功能,乃是作者之最大欣慰。



2010 年 10 月 31 日凌晨于苏州东吴花园

序 一 范小青 / 1

序 二 李建祁 / 5

自 序 / 8

顾嗣立十七册康熙初集《元诗选》 / 2

朱鹤龄辑注的康熙本《杜工部诗集》 / 5

沈德潜的乾隆原刊本《明诗别裁集》 / 9

唐伯虎辑《六如居士画谱》 / 13

误识康熙刻本《古诗源》 / 15

赵诒琛的《又满楼丛书》 / 17

曹允源的复庵文集刻本 / 22

顾炎武的《天下郡国利病书》 / 27

《吴梅村诗集》 / 30

《朱伯庐夫子治家格言释义》 / 34

吴湖帆与《联珠集》 / 37

金震的《东庐诗钞》 / 46

陈去病的《吴江诗录》 / 48

俞绣孙的《慧福楼幸草》 / 50

张蛰公的《食破砚斋诗集》 / 54

方枕云的《枕云山斋遗集》 / 58

《柳波舫集》 / 60

难得的方志《吴地记》 / 66

从日本翻刻《清嘉录》所想到的…… / 68

哈佛大学的《沧浪小志》是康熙刻本吗? / 71

朱长文的《吴郡图经续记》 / 74

流传极少的《庚申噩梦记》 / 77

三十余年修成的《光福志》 / 80

张郁文的《木渎小志》 / 82

读《虎丘新志》载陈钁《重修真娘墓碑记》有感 / 85

灵岩山志有几部? / 92

灵岩山寺编写的《灵岩小志》 / 97

李根源的《吴郡西山访古记》 / 98

倪海曙的《苏州话诗经》 / 102

顾玉振的《苏州风俗谈》 / 106

洞庭东山《莫厘风》 / 108

民国时的苏州影像记忆 / 111

《吴船集》 / 115

范烟桥的《茶烟歇》、《珊瑚》和《中国小说史》 / 117

戚牧的《饭牛翁小丛书》 / 121

俞友清的《红豆集》 / 124

王欣夫和他校勘的《资敬堂家训》 / 128

《东吴年刊》 / 132

江苏省立苏州中学的《苏中校刊》 / 137

《苏州国医杂志》之新建校舍纪念特刊 / 141

《桃坞》里面的人文精神 / 145

《萃英中学复校一周纪念刊》 / 149

《苏工土木科民卅级毕业纪念刊》 / 151

《吴县私立郁氏尚德小学十周年纪念刊》 / 155

《青 鸟》 / 159

地方教育辅导委员会会议记录 / 161

曾朴的《孽海花》 / 164

徐枕亚与《玉梨魂》 / 167

周瘦鹃的《紫罗兰》情缘 / 172

程瞻庐的《废妾》 / 178

陆澹安的《啼笑因缘弹词》 / 180

掌故家郑逸梅的老版本 / 183

包天笑的《小说大观》 / 189

俞平伯的新文学善本《燕知草》 / 192

袁水拍的《马凡陀的山歌》 / 197

沈钧儒的《寥寥集》 / 201

柳亚子与《怀旧集》 / 204

叶圣陶的《倪焕之》、《稻草人》和《开明书店二十周年纪念文集》 / 208

《孤 坟》 / 212

汤雪华的《朦胧》 / 216

施济美的《凤仪园》 / 218

俞昭明的《三朵姑娘》 / 220

郑家瑗的《霏微园的来宾》 / 222

练元秀的《神秘的王先生》 / 225

蒋吟秋的《吴中藏书先哲考略》与《沧浪》 / 228

徐徵的《卓观斋脞录》 / 233

《陆廉夫山水人物花鸟鱼虫画册》 / 235

《张善子大千兄弟合作山君真相》 / 237

《娑罗画刊》创刊号 / 243

《沉醉东风》黄异庵 / 247

吴梅的《中国戏曲概论》 / 250

祝嘉与《书学史》 / 252

周璇与日文版《南方演艺记》 / 256

《影星·“健美号”》中的宣景琳 / 262

《电声》和《新华画报》上的袁美云 / 267

扬情抗理的《联芳楼记》 / 272

从《秋香亭记》再看瞿佑 / 277

苏州妓女逐个说 / 279

《公车上书记》中的苏州举人 / 289

《大阪每日新闻》上的日军苏州入城仪式 / 292

《战区通信》中变为地狱的天堂苏州 / 296

一叶落而知秋的《江东日报》号外 / 301

《永生》封面上的苏州姑娘田蔚 / 304

一位小学教员新中国成立前夕的日记 / 307

中共华中工委会编的《苏州概况》 / 309

《新苏州报》号外 / 311

后记:终有着一颗上进的心 / 313